

परौक्षापाठ्यम्—

पिङ्गलचन्द्रः-सूत्रम्

[श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम्]

[महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या
नानाविध-टिप्पण्या वङ्गानुशादेन हिन्दोभाषानुवादेन च
समलङ्कितम्]

सिद्धान्तसूत्रस्य श्रीश्रीपनामकेन

श्रीसौतानाथनाथार्याश्रमभट्टाचार्येण

सम्पादितम्

श्रीगोविन्दचन्द्र-काव्यतीर्थ-पुराणशास्त्रिणा

संशोधितम् ।



Published by

Janakinath Kabyatirtha & Brothers

Chhatra-Pustakalaya.

Nivedita Lane Bagbazar,

Calcutta.

1931.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

छात्र-पुस्तकालय

निवेदिता लेन बागबाजार

कलकत्ता

आवृत्ति: सप्तमी

कलकत्ता—

७ नं० गौर मोहन मुखार्जिङ्गीटस्थित-

“रुद्रप्रिण्ट’-यन्त्रे”

श्रीहृषीकेश घोषेण मुद्रितम् ।

पातनिका

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिसर्व-
शास्त्रप्रणेतृवन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-
विषयत्वेन प्रतिभाति । वेदार्थज्ञानमन्तरेण का कथा धर्मशास्त्रानां,
ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसन्ध्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते ।
छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-
धर्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्,
यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्कृतास्तावद् वेदाः । छन्दः-
शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते । तथाच श्रुतिः—
“यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्वेण याजयति
वाध्यापयति वा स्थाणुं बर्च्छति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापो-
यान् भवति” (आ ब्रा २१) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्—
“आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-
णेन विशेषतः ॥” “मन्वो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न
तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-
राधात् ॥” चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या ।
उक्तञ्च विष्णुपुराणे—“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥” वेदस्य षडङ्गानि
यथा—“शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि । ज्योतिषा-
मयनञ्चैव षडङ्गो वेद इष्यते ॥” यथा पदभ्यां विना मनुजस्य, तथा
छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अबस्था दुरवस्थेव जायते । तथाच पाणिनीय-
शिक्षायाम्—“छन्दः पादौ तु वेदस्य” इति । इदमेव वाङ्मयं
छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसम्मूहै-
र्विनिर्मितम् । उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—“म्यरस्तजभ्रगैर्लान्ते-

रेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

भो भूमिः श्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योम शून्यं फलम् ।
जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निश्चलं
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥
तत्र गणसंख्या-नाम-रूप-देवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

गणनाम ।	रूपम् ।	देवता ।	फलम् ।	मिवादि	फलम् ।
१—मगणः	५ ५ ५	मही	लक्ष्मीः	मित्रम्	शुभम्
२—नगणः	। । ।	स्वर्गः	वृद्धिः	मित्रस	शुभम्
३—भगणः	५ । ।	शशी	शशः	दासः	शुभम्
४—यगणः	। ५ ५	जन्म	अयुः	दासः	शुभम्
५—जगणः	। ५ ।	रविः	रुक्	उदासः	अशुभम्
६—रगणः	५ । ५	अग्निः	दाहः	शत्रुः	अशुभम्
७—सगणः	। । ५	वायुः	विदेशः	शत्रुः	अशुभम्
८—तगणः	५ ५ ।	नभः	शून्यम्	उदासः	अशुभम्

अस्य कुन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्यैः स्थावत् प्रथमः प्रणीता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाग इति नाम, तथाच—“जो विविहमत्तं साश्रपारं पत्तो विविमलमइहेलम् । पढमभाषतरभो नाश्रो सो पिङ्गलो जअइ ।” अत्र अस्य वार्तिक-टीकाकारश्चन्द्रशेखरः—

“यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।

गरुडमवञ्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥”

अत्र पदमशब्दोपादानात् कन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणीता पिङ्गलनाग
 एवेति लभ्यते । तत्र सुधौपरम्परागतां कामपि आख्यायिका-
 मनुस्मरन्ति केचित् । यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवी-
 लोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीं समुपागमत् । अथ
 भूलोकस्य पर्वतारामकन्दरकानननगरादिकं परिभ्रम्य लब्धशान्तिः
 पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनतेयं नामान्दकमन्तकमिव अग्रतः
 समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः “हा
 हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्त्र व्याकुलो बभूव । अथ
 नागं दृष्ट्वा तं भक्षयितुं मुख्यादानं कृत्वा समागतम् गरुडं
 विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—“भो पक्षिराज ! मयि
 तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विगिष्टाङ्गं कन्दःशास्त्रं चिराय
 विलुप्तं भविष्यति । अतः प्रथमतो मदुभाषितं कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा
 पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति ।” कुतूहलाक्रान्तो
 गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म । अथ पिङ्गलनागो विशेष-
 भावेन कन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकारस्य प्रस्तारबोध-
 काङ्क्षसङ्केतं भूमी संस्थाप्य क्रमशः गङ्गातीरे समुपस्थितः ।
 गरुडोऽपि कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्क्षसङ्केतञ्च दृष्ट्वा विमुग्धः
 सञ्जातः । पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्यकारैर्भुजङ्गप्रयात-
 मिति विहसन्नृत्वा सारुद्रिकेण एका जनाशासिर्देव पातालं प्रविवेश ।
 अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलीकिककन्दशां यानि सूत्राणि
 विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय चतुर्भिर्यकारैर्विधिव्याख्यानं
 निरमायि । तेषां महामहोपाध्याय—श्रीकृष्णयुधभट्टप्रणीता मृत-
 सञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च । धनञ्जय-
 भट्टात्मजोऽयं हनूयुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवशसम्भूतः । अयमेव
 भट्टनारायणः वङ्गाधिपाटिपूरेणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः । अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः वङ्गाधिपते-
 लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत् । वङ्गाधिपतियौवने सभा-
 पण्डितपदं प्रौढे मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्माधिकरणिकपदं तस्मै दत्तवान् ।
 सोऽयं लक्ष्मणसेनः खृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विललास इति प्रक-
 तस्त्वविदः अनुमिमते । अतो हलायुधोऽपि खृष्टीयद्वादशशताब्दी-
 प्रारम्भकालिकः पण्डितराजः । अयं खलु गौर्धतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वं,
 ब्राह्मणसर्वस्वं, शिवसर्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादि-
 बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति ।
 तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादि-
 छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिक-
 छन्दसां लक्षणानि पदव्यवस्थादिश्च । चतुर्थाध्याये आर्यावैतालीय-
 छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये
 यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां
 गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये
 त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां क्रमशो
 विभिन्नलक्षणानुकीर्तनम् । अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण
 निर्वाचितम् । अत एवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः ।
 ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-
 ऋग्वेद-संहिता-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मणप्रभृतिग्रन्था-
 स्तथा विद्यार्थिवृन्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिवृत्तिविषये प्राकृत-
 पिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर—वृत्तरत्नाकर—वाणीभूषणप्रभृतिछन्दःशास्त्र-
 निचयाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिक-
 सोसाइटी-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्ज्वभौमप्रकाशितं
 पुस्तकं मुम्बयीमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्तुं प्रयते स्म । प्राप्नो मया महानुपकारः
 काशीस्थ-राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य-वेचारा-
 म-सावर्भौमकृतटिप्पनीतः ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम् । अनेन
 पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थि वृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते
 तदैव मे परिश्रमः सफलीभवित्यतीति मन्ये । परन्तु मादृशाल्पज्ञान-
 जनसुलभेन मतिदोषेण जनितानि खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु
 विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, चन्तारश्च
 हंस-क्षीरन्यायावलम्बिनः पाठका दूषणवाचंयमा सूरयः सीसकाक्षर-
 योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन्
 विरमामि निरर्थकादिस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय—
 रासपूर्णिमायाम् ।

}

आश्रव—
 सम्पादकः ।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—
 सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामग्रहातिशयं
 दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि । अस्मिन् खलु संस्करणे
 टिप्पन्यंशा बहुशः परिवर्दिताः, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान् यत्न
 इति दिक् ।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्वाष्टम्याम् । }

आश्रव—
 प्रकाशकस्य ।

तृतीयसंस्करणत्रिचक्षिः—

अथ निरवदप्रमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमक्षयणक्षपाकटाक्षपक्षपातेन
 निरवग्रहमनुग्रहपरिशक्तिणाञ्च ग्राहकाणामग्रहातिशयपरिलक्षणेन
 द्वितीतसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व्वदक्षमपि प्रति-
 पक्षपक्षं सुधीगोष्ठग्रामलप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति भूयो
 भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहस्रप्रग्राहकैरनुरुद्धो भूयोऽपि तृतीयसंस्करण-
 मस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः । संस्करणे चास्मिन् सुतरां
 शिष्यार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्निवेशितो नामास्माभिरस्य समयस्य
 हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपलक्षितं मे पञ्चनदवास्तव्येन
 श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतलोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य ।
 संशोधनविषये च भूयानारचितो यत्रव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्ध-
 तामानीतमेवेदं सुधीगोष्ठग्राम् आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्ज्जयितुं
 शक्तं यात् ।

* * * * *

१८३७ शकाब्दीय—
 दीलपूर्णिमायाम् ।

}

आश्रव—
 प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णिमायां चतुर्थं संस्करणं संहतम् ।
 मूल्यं मुद्रणोपकरणानां दुर्म्मूल्यतया चतुराणकं वर्द्धितम् ।

* * * * *

सप्तमसंस्करणम्

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तौति वक्तव्यं प्रकाशकानामिति ।

१३३८ बङ्गाब्दीय—
 दीपान्वितायाम् ।

}

उत्सर्गपत्रम्

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारोण-
परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-

स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतौर्य-विद्यानिधि-
भट्टाचार्यवर्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिचयमददात् सर्वविद्यानिधिर्यो
मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।
दीनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो
विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥
यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुमुदबान्धवो
ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।
केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल
इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद् भूतले ॥

कल्पद्रुमामृतफलं कविमुख्यलभ्य-
मास्वाद्य यः सदसि राजति निर्जराणाम् ।
किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै
भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीचरणश्रित—

श्रीसीतानाथशर्मणा ।

अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।



अ	घृ:	अः	सू:	आ	घृ:	अः	सू:
अक्षरपङ्क्तिः पञ्चका	३३	२	४४	आख्यानिकी ती ज्गी	११८	४	३७
अग्निः सविता सोमो	४३	३	६३	अग्निवेश्यकाग्यप	४३	३	६६
अतिश्रायिणी सी ज्भी				आवै टु भाञ्च यदार्षं न्	४८	४	८
ज्गी	१०३	८	१३	आदितः सन्दिग्धे	४१	३	६१
अवानुक्तं गाथा	१६८	८	१	आदौ चिन् प्रत्यापौङ्गः	१०८	५	२२
अवायुङ् नञ्	५३	४	१५	आद्यं चतुष्पाङ्गुभिः	२२	३	२८
अत्र लौकिकम्	४८	४	८	आद्यन्तावुपजातयः	१३५	६	१८
अनुष्टुप् गायत्रेः	२३	३	२३	आद्यर्षसमा गीतिः	६२	४	२८
अन्ये नीपगीतिः	६३	४	२८	आपातलिका भृगी ग्	७०	४	३४
अन्ये पञ्चमः	५५	४	२०	आभ्यां युगपत्प्रवृत्तकम्	७५	४	३८
अन्वत्र रातमाख्यव्याभ्यां	१६६	७	३५	आसुरी पञ्चदश	११	२	४
अपरवक्रं नी र्लौ	११८	५	४०	आस्तारपङ्क्तिः परतः	३१	३	४०
अपराजिता नी र्सौ	१५१	७	६				
अपवाङ्को मनी नी	१६५	७	३२	इन्द्रवंशा ती ज्त्री	१४१	६	३०
अयुक् चारुहासिनी	७६	४	४०	इन्द्रवज्रा ती ज्गी ग्	१३४	६	१६
अयुक्त्तैथिनोदीच्य	७४	४	३८	इशाद्विपूरणः	२०	३	२
अह	११५	५	३१				
अहं वसुगण आर्या गीतिः	६६	४	३१	उत्क्रमेणोद्योगीतिः	६५	४	३०
अवितसं न्जी भृजी	१७४	८	१४	उदगतानिकतः स्त्री			
अञ्जललितं न्जी भृजी	१६१	७	२७	स्त्री	११०	५	२५
अष्टौ वसव इति	८	१	१५	उद्भिषिंषी सैतवस्य	१५६	७	१०
असन्नाथा मती न्सी	१५१	७	५	उपचिन्तकं सी ली न्	११५	५	३२

	पृ:	अ:	सू:		पृ:	अ:	सू:
उपरिष्ठाञ्जीतिरन्तेन	२६	३	५४	कुड्मलदन्ती भूती	१६८	८	२
उपरिष्ठादृढहृदयन्ते	२९	३	३१	कुमारललिता ज् सौ	१९८	६	३
उपस्थितप्रचुपितं	११२	५	२८	कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ	१४४	६	३५
उपस्थिता त्जौ ज् गौ	११३	३	१५	कुसुमितलतावेङ्गिता	१५८	७	२१
उपेन्द्रवचा ज् ती				केतुमती सुजौ सुगौ	११७	५	३६
ज् गौ ग्	११४	६	१७	क्रीडपदा म्भौ सभौ नौ	१६३	७	३०
उभयोर्भ्रंहाचपला	६१	४	२७	कचिन्निपाट्टषिभिः	२२	३	९
उरोद्वहती य स्कस्य	२१	७	३०	कचिन्नवकाशत्वारः	२९	३	३३
उष्णिग् गायत्री जागतय	२५	३	१८				
				ख			
ज				खसा महत्यायुजोति	१६१	५	४४
ज्नाधिकेभैकेन	१९	३	५९	ग			
				गन्तादिः सवो माता	७८	४	४२
ञ				गन्ते	६	१	१०
ञ्चर्चा विः	१२	२	८	गथं त सौम्या	८६	४	५१
ञ्चपभगजविनसितं भ्रुो	१५५	७	१५	गायत्री	१०	२	९
				गायत्र्या वसवः	२०	३	३
ए				गावन्त आपीडः	१०७	५	२१
एकद्वित्रिचतुष्पादृक्तपादं	१२	३	७	गीत्यार्या लः	८४	४	४८
एकस्मिन् पञ्चके छन्दः	३७	६	५५	गृल्	६	१	९
एकीन विष्टुब् ज्योतिष्मती	६४	३	५०	गौ गन्तमध्यादिलेश	५१	४	१३
एकैकं शेषे	१४	९	१९	गौपच्छन्दसकम्	६९	४	३३
एभिः पादाकुलकम्	८२	४	४७	गौरी नौ न् सौ ग्	१५०	७	४
				गौरी नौ रौ	१७०	८	५
क				ग्लिति वृत्तम	१६०	७	२४
ककृष्णधे चैदन्यः	२५	३	१९	ग्लिति समानी	९२	५	६
कदा स ज्	५	१	६	ग्नौ	८	१	१४
कनकप्रभा सुजौ सुजौ	१७०	८	७	च			
कागुहा र्	४	१	३	चञ्चलाञ्जिका नौ रौ	१४५	६	३७
कान्तीत्पीडा भमी समी	१४६	६	४१	चतुःशतसूतकृतिः	४४	४	१
किं वद भ्	५	१	७				
कुटिलगतिनं तो	१७१	८	८				
कुटिला म्भौ न्यौ गौ	१७२	८	१०				

	पृ:	अ:	सू:		पृ:	अ:	सू:
चतुरस्रतुरस्रजित	४५	४	२	तावदङ्गे तद्गुणितं	१८६	८	३१
चतुरस्रतुरः प्राजापत्यायाः	१४	२	११	तिस्त्रिस्त्रिः सनाका	१५	२	१८
चतुष्पाट्कौ त्रयस	३३	३	५७	ततीयं द्विपाज्जागत	२४	३	१६
चतुष्पाट्टिभिः	२६	३	२२	ततीयस्य सौरभकं	१११	५	२६
चन्द्रवर्षा नौ नौ म्	१४३	७	११	लोटकं सः	१४२	६	३२
चपला द्वितीय	५८	४	२४	त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याश्च	२७	३	२४
चपला युयो न्	८८	५	१६	त्रिपात्त्रैष्टुभैः	२४	३	१७
चित्तपदा भी गौ	१२८	६	५	त्रिपाट्टिष्टमध्या	३८	३	५७
चित्रा नवमस	८०	४	४५	त्रिभिर्जागतैः	३०	३	३५
चूलिकैकोनविंशद्	८६	४	५२	त्रिषु गणेषु पादः	५६	४	१२
				त्रिष्टुभौ रुद्राः	२१	३	६
छन्दः	१०	२	१	वीन्वीनृचाम्	१३	३	१०
ज				द			
जगती	१४१	६	२८	दण्डको नी रः	२६५	७	३३
जगती षड्भिः	३४	३	४८	देवतादितस	४१	३	६२
जगत्या आदित्याः	२१	३	४	दैव्यकम्	११	२	३
जघनपूर्वैतरव	६०	४	२६	दोधकं भी भगी ग्	१३७	६	१८
जलधरमाला म्नी	१६८	८	४	द्रुतमध्या भी भ्गी	११६	५	३३
जलोद्धतगति	१४३	६	३४	द्रुतविलम्बितं न्भी भ्री	१४२	६	३१
जम्बादासुरी	१४	२	१३	द्वादशाश्च वानवासिका	७८	४	४३
				द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ	४०	३	६०
त				द्वावप्यल्पसः	३३	३	४५
ततं नी भ्री	१४४	६	३६	द्विः युन्धे	१८६	८	३०
ततोऽप्येकं जम्बात्	१८४	४	२७	द्विकौ ग्नी	१७८	८	२०
तथा जगती	३५	३	५१	द्वितीयं द्वितीयमतीतः	४७	४	७
तनुमध्या त्वी	१७९	६	२	द्वितीयचतुर्थयो रश्च	८५	५	११
तन्वी भती नखी	१६२	७	२८	द्विरङ्गे	१८५	८	२८
तान्धमिसंख्याप्रैभ्यः	४५	४	३	द्विद्गुणं तदन्वानाम्	१८७	८	३२
तानुश्चिगनुष्ट व् हृत्ती	१५	२	१४				

ध	पृ:	अ:	सू:		पृ:	अ:	सू:
ही ही साक्षां बद्ध त	१२	२	८	पुरसाञ्जोतिः प्रथमेन	३५	३	५२
ही नवकी षट् कश्च	२३	३	१२	पुरसाद्दृष्टी पुरः	२८	४	३२
धी श्री स्त्रीम्	३	१	१	पुषिताया नौ र्थी	१२०	५	४१
ध्रुवष्टिगङ्गरीजगत्यः	४७	५	१	पूर्वे मुखपूर्वा	५८	५	२५
घ्रादिपरः	८	१	११	पूर्वे वेद्युजी मतः	३१	३	३८
				पृथक् पृथक् पूर्वत	४७	४	६
न				पृथग् ग्ला मिश्राः	२८१	८	२२
न प्रथमात् म्नी	८५	५	१०	पृथ्वी ज् मी ज् सो य् ली ग्	१५६	७	१७
नवमालिनी न्जी	१४८	६	४४	प्रकृत्या चोपसर्ग	४७	४	४
न हस न्	५	१	८	प्रतिपादं चतुर्षु डा	१०६	५	२०
नाराचकं नौ री री	१७५	८	१७	प्रतिस्त्रीमगुधां द्विर्लायं	१८२	८	२६
न्यङ्गसारिणी द्वितीयः	२८	३	२८	प्रत्यापौको गावादी च	१०८	५	३३
नृली चेत पदं द्वितीयादि	५४	४	१८	प्रथमश्चष्टि	१६६	८	३४
नृली वा	५३	४	१७	प्रथमस्य विपर्यासि	१०८	५	२४
प				प्रमिताचरा स्र्जी मी	१४६	६	४०
पङ्क्तिर्जागती	३१	३	३७	प्रसारपङ्क्तिः परतः	३२	४	४१
पञ्चमेन पूर्व्यः	७३	४	३७	प्रहरणकलिता	१५१	७	७
पणवो मनी ज्गी	१४१	६	११	प्रद्विंशी म्नी ज्गी ग	१४८	७	१
पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः	३४	३	४८	प्राग्यजुषामाषे	१६	२	१६
पथ्यापूर्व्यश्च नृतीयः	२८	३	३७	प्राजापत्याष्टी	११	२	५
पथ्या युजो ज्	८७	५	१४				
पदपङ्क्तिः पञ्च	३३	३	४६	व			
परयुक्तोपचित्रा	८१	४	६	ब्रह्मतीजागत	२८	३	२६
परि पूर्वम्	१८५	८	३३				
परोक्षिक् परतः	२६	३	२१	भ			
पादः	२७	३	१	भद्रकं भ् री न् री	१६१	७	२६
पादचतुर्भागः	५०	४	१०	भद्र विराट् त्जी र्गी	११७	५	३५
पादस्वानुष्टुब् वक्रम्	८५	५	८	भुजगशिशुभता	१२८	६	७
पुष्टी नी न्जी वसुसमुद्राः	१४३	६	३३	भुजङ्गप्रयातं यः	१४५	६	३८
पुरउच्चिक् पुरतः	२५	३	२०	भुजङ्गविज्, भित्तं मी	१६४	७	१

	पृ:	अ:	सू:	ल	पृ:	अ:	सू:
अभरविलसिता भूमी	१३८	६	२३	लः पूर्वश्रेज्योतिः	८५	४	५०
भरी नृती च	९९	५	१९	लः समुद्रा गवः	५०	४	१२
म				लङ्	१८९	८	२४
मखिगुणिकरी	१५४	७	१३	ललना भूती	१७०	८	३
मत्तमयूरं मती यूसी	१५०	७	३	ललितं नी सी	११९	५	२७
मत्ताक्रोडा मी तनी नी	१६२	७	२८	ली सः	८	१	१३
मत्ता भूमी सूगी	१७३	६	१४	व			
मध्येऽन्धे च	३७	३	२५	वंशपत्रपतितं	१५६	७	२८
मध्ये ज्योतिर्मध्यमेन	३५	२	५३	वंशस्था जूती जूरी	१४१	६	२९
मन्दाक्रान्ता भूमी नृती	१५७	६	१९	वरतनुर्नजो जूरी	१६९	८	३
मयूरसारिणी रज्जी	१३२	६	१२	वरयुवती मूरी	१७३	८	१२
माणवकाक्रोडितक	१२८	६	४	वरमुन्दरी भूजी	१७१	८	३
मानसं नवकौ चत्	१५७	७	१२	वरा साय्	४	१	२
मालिनी नी मयी य	१५४	७	१४	वईमानं नी नूसो	११७	५	२९
मिथी च	१८०	८	२१	वसन्तिलका	२५२	७	८
य				वसवस्त्रिकाः	१८२	८	२३
य चतुर्धात्	९५	५	१६	वसुधा म्	५	१	४
यजुषां षट्	१९	२	६	वस्त्रिन्द्रियसमुद्रा	१७४	८	१५
यतिविच्छेदः	१२३	६	१	वातोर्ध्वी भूमी तृगी	१३७	६	२१
यथाहत्तसमाप्तिवां	५०	४	११	वान्यत्	९५	५	१२३
यवमती रज्जी	१२०	५	४२	वाङ्मिनी तृमी म्थाहवि	१४६	६	४३
युगपरान्तिका	७७	४	४१	वितानमन्वत्	९३	५	८
र				विदुन्माला नी गी	१२९	६	६
रघोद्धता रनी रली ग्	३३८	६	२३	विपरीता प्रतिष्ठा	९१	३	१५
राश्रानम्	९१	५	५	विपरीता यवमध्या	३९	१	५८
रुक्मवती भमी सगी	१३९	६	१२	विपरीता वाराहो	२३	३	१२
रुचिरा जभी सजो ग्	१४९	७	२	विपरीताख्यानिकी	११८	५	३८
रूपे शुभम्	१८५	८	२९	विपरीतैकीयम्	९७	५	१५

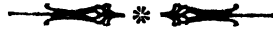
	पुः	अः	सुः		पुः	अः	सुः
विपरीती च	३१	३	३८	षट् के ककुष्मती	३८	३	५३
विपुलाया	५६	४	१३	षट् चामिन्नायुजि	७१	४	३६
विपुलायुग्लः सतमः	८८	५	१७	षष्ठश्चल्	५६	४	२१
विशुधप्रिया र्स्त्री	१७५	८	१६	षष्ठी ज्	५३	४	१६
विराजो दिशः	२१	३	५				
विष्मिता य्मी	१७६	८	१८	स			
विलासिनी जरी जगौ ग्	१४०	६	२७	संसारपङ्क्तिर्बहिः	३२	३	४३
विशोकः पञ्चमाष्टमी	३८	४	४४	सती बहती ताण्डिनः	३०	३	३६
विषमञ्च	८१	५	४	सतमः प्रथमादि	५४	४	१९
विसारपङ्क्तिरन्तः	३२	३	४२	समं तावत् कथः कृत	८०	५	३
वेगवती सी	११६	५	३४	सममर्हसमं विषमञ्च	८९	५	२
वेतालीयं विःखरा	६८	४	३२	मर्वतः सैतव—	८८	५	१८
वेराजो गायत्री च	३०	३	३४	साग्येन न समा	८७	४	५३
वेश्मदेवी भौ याविन्द्रिय	१४७	६	४२	सा ते क न्	५	१	५
हलम	८८	५	१	सा पादनिकुत्	२२	३	१०
हला नौ सुगौ ग्	१३८	६	२५	साक्षां विः	१२	२	७
				सिंहोन्नता काश्यप—	१५२	७	८
श				सितसारङ्गपिण्ड	४२	३	६५
शशिवदना न्जौ	१७६	८	१८	सुवदना सुगौ भनी	१५८	७	२२
शाह् लविक्रीडित	१५८	७	२१	सैकैग्	१८३	८	२५
शालिनी म्ती त्गौ ग्	१३७	६	२०	स्त्वोयीवी क्रीष्टुकेः	२८	३	२८
शखरिणी य् मी नसी	१५७	७	२०	खग्धरा भ् री भनी	१६०	७	२५
शिखा विपथ्साङ्गा	८५	४	४८	खग्विणी रः	२४५	६	६८
शिखैकोनविंशदेक	१२१	५	३४	खराः षड् जादयः	४२	३	६४
शुद्धविराट्घमं	११४	५	३०	खरा च्छ् चार्थाङ्गं म्	५१	४	१४
शुद्धविराट्, मसौ ज्, गौ	१३१	६	१०	खागता र्नी भ्, गौ ग्	१२८	६	२४
शिवः प्रचित इति	१६६	७	३३				
शिवे परेष युङ्क्त्वा	७१	४	३५	ह			
शैलशिखा भ री नभौ	१७२	८	११	हंसकृतं मनी गौ	१२८	६	७
श्वेनी रजौ र्जौ ग्	१४०	६	२६	हरिणप्रता सी सली	११८	५	६८
				हरिणी न सी मरी स ली	१५५	७	१५
ष				हलमुखौ रनौ सली	१३०	६	८
षट् सप्तकाथी	२९	३	११	हृ			
षट्क सप्तकाष्टकैः	२३	३	१६				



चिरं सारखतं योगमाधाय हृदयान्तरे ॥
समृद्धां सिद्धिमालिभे गुरुनाथः सुधीरसौ ॥

Nandan Press, Calcutta.

पिङ्गल च्छेन्दःसूत्रम्



हलायुधवृत्तिसहितम्



प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरशुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।
त्रैलोक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय सम्भवे ॥ (क)
श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छेन्दःशास्त्रमहोदधौ ।
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।
पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥
क्षीराब्धेरमृतं यद्दुद्धृतं देवदानवैः ।
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यच्छन्दोऽमृतं तयोद्धृतम् ॥ ३ ॥
मयरसतजभनलगसन्धितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्द्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

(क) सकलशास्त्रनिष्ठातद्विज्ञानमवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्विघ्नपरिसमाप्तिकामो यस्यादी शिवं प्रथमति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रक्षीभृतं सर्वेषां नमस्तत्वादित्यर्थः । एवंविधं यत् शिरः तत् शुम्बितुम् अष्टतरसाश्रयबोधेन सर्वात्मना लगितुं क्षीलमस्य तादृशच्छेन्द्र एव चामरसेन चारवे मनोज्ञाय । त्रैलोक्यं विशुवनमेव भगवं पत्तनं तस्य चारणे चादौ, निष्ठाये इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय बीजरूपाय आदिकारणाय इत्यर्थः, नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विद्धि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।
 लघुमध्यमञ्च रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ५ ॥
 लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।
 आदिगुरुञ्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)
 दीर्घं संयोगपरं तथा झुतं व्यञ्जनान्तमुष्णान्तम् ।
 सागुस्वारञ्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥७ ॥ (ग)
 आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।
 भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ॥८॥
 त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।
 छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)
 इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमान्नायते (ङ) । अर्थाव-

(ख) पैङ्गले पिङ्गलमुनिवृत्तच्छन्दःशास्त्रे । “मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुन-
 रादिलघुर्यः । ओ गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” “गुरुरेको गकारस्त
 लकारो लघुरेककः ।” इति गङ्गादासः ।

(ग) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णः परो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वस्थितमित्यर्थः,
 अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्णान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अर्थाव-
 शब्देन विसञ्जनीयस्य तदुत्पन्नजिह्वामूलीयोपभ्रानीययोरपि गृह्यम् । यथोक्तं पाणिनीयशिखा-
 प्रकरणे—“सभावश्च निवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च । जिह्वामूलमुपधा च गतिरष्टविधोऽप्यथः ॥”
 इत्यत्र अक्षशब्दो विसर्गपरः ।

(घ) प्रथमसूत्रं (धीञ्जीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । त्रयी विरामाः
 विच्छेदाः षड्वेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ई श् र ई स् त् स् त् र् ई म् इत्येवंरूपा यत्र
 तद्विति । षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तद्विति ।

(ङ) इहिति । ‘उपनीतन्मध्यापयीत’ इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्त्त-
 व्यम् । ‘उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्वकम् । विदमध्यापयेद्गुनं शीघ्राचारांश्च शिष्य-
 धैत् ॥” इति श्रुतेः स्वाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणस्यविय-
 वैश्यानां त्रैवर्णिकानामेव । तथाच—‘वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत्, यीष्मै राजन्’, शरदि
 वैश्या’मिति कमलाकरधृतश्रुतिः ।

बोधपर्यन्तस्याध्ययनविधिः । (च) वेदाङ्गञ्च छन्दः । ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुष्ठेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्थायातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रतुष्ट प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—“यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन (छ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पश्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति” (ज) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्धयर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥ —

धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्वयं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्वगुरोस्त्रिकस्य ‘म’संज्ञा परिभाष्यते । ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्ठाद् वक्ष्यामः । मप्रदेशाः—“विद्यन्त्याला मी गौ” इत्येवमादयः ॥

१ अत्र । प्रत्येक छन्दःशास्त्रप्रणेतारैः संकृतं द्वारा छन्दस्य लक्षणं प्रकृतं करिष्यां थाकेन । पिङ्गलश्रवणे मेहे नियमस्य व्यतिक्रमं षटे नहि । ईशाते म, व, र, म, त, ज, भ, न, ग, एवञ्च न एहे दशति अक्षरं द्वारा संकृतं छन्दाविषयक

(च) तथाच निरुक्तवचनं—‘यदधीतमविज्ञातं निगदेनेव शब्दाते’—इत्यादि ।

(छ) आर्षेय इति । “ऋषयोऽनागतातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः । अर्षेः सनोतेः क्षिपि च ऋषिशब्दो निरुच्यते ॥” तस्यायम् आर्षेयः । देवात्तलान्नात् स्वार्थे अण्, ‘दैवतं पुंनपुंसकम्’ इति निरुक्तवचनम् ।

(ज) स्थाणुमिति—स्थाणुं बृहदादियोनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति । गर्त्तं नरके । प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते । यातेति । यातः प्राप्तः यमः फलोत्पत्तिविषये श्रीदा-
सीन्धुं यैषामि । अथवा ‘यातयामो जीवभुक्तेष्विति’ इति निघण्टुवचनात् यातयामशब्दो जीव-
भुक्तेष्विति आत्मादौ वर्त्तते इति ।

वरा सा य् ॥ २ ॥

वरा सा इत्यनेनादिलघोस्त्रिकस्य 'य'—संज्ञा परिभाष्यते । य
प्रदेयाः—“भुजङ्गप्रयातं यः” इत्येवमादयः ॥

का गुहा र् ॥ ३ ॥

का गुहा इत्यनेन मध्यलघोस्त्रिकस्य 'र'—संज्ञा परिभाष्यते ।
रप्रदेयाः—“स्रग्विणी रः” इत्येवमादयः ॥

সক্ৰেত স্তব্যাক্ত করা হইয়াছে । এই দশটি অক্ষরই বাবতীয় ছন্দঃশিকার মূল ।
তিন তিনটি অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয় । ইহাকে 'গণ' বলে ।
ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্কোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটি গণ । গ ও ল দ্বারা কেবল
এক একটীর পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে । পর পর তিনটি অক্ষর
শুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন
—ক্রমে তিনটি অক্ষর শুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে । অর্থাৎ যে স্থলে
'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটি বর্ণ শুরু বৃদ্ধিতে হইবে । এই সূত্রে 'ধী'
'ত্ৰী' 'স্ত্রী', এই তিনটিই শুরু হইয়াছে । প্রথম সূত্র হইতে অষ্টম সূত্র পর্য্যন্ত
প্রত্যেক সূত্রেরই প্রথম তিন তিনটি অক্ষর স্ব স্ব শুরুত্ব ও লঘুত্ব-অনুসারে তিন
তিনটি শুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক । অত্রও এইরূপ ব্যবস্থা । ধী প্রভৃতি দ্বারা
কেন নির্দেশ করা হইল,—তাহা পরে (১৫ সূত্রে) বলা হইবে । “বিদ্যানালা
মৌ গৌ” ইত্যাদি সূত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল । এই গ্রন্থে শুরু বর্ণের চিহ্ন
(৫) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (১) এইরূপ প্রদত্ত হইবে ।

২ অম্ । যে তিনটি বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটি বর্ণের নাম 'য' ।
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটি মাত্র লঘু এবং মধ্যর ও শেষের অক্ষর
শুরু, তাহার 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে । 'ভুজঙ্গপ্রয়াতং যঃ' ইত্যাদি সূত্র এই
সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৩ অম্ । যে তিনটি বর্ণের মধ্য বর্ণটি মাত্র লঘু (আদি ও অন্তের অক্ষর
শুরু) সেই তিনটি বর্ণকে 'র' বলে । 'স্রগ্বিণী রঃ' ইত্যাদি সূত্র প্রয়োজন-স্থল ।

वसुधा स् ॥ ४ ॥

वसुधा इत्यनेनान्तगुरोस्त्रिकस्य 'स'—संज्ञा परिभाष्यते । स
प्रदेशाः—“तोटकं सः” इत्यवमादयः ॥

सा ते क्व त् ॥ ५ ॥

सा ते क्व इत्यनेनान्तलघोस्त्रिकस्य 'त'—संज्ञा परिभाष्यते ।
तप्रदेशाः—“तनुमध्या त्वी” इत्यवमादयः ॥

कदा स ज् ॥ ६ ॥

कदा स इत्यनेन मध्यगुरोस्त्रिकस्य 'ज'—संज्ञा परिभाष्यते
जप्रदेशाः—“कुमारललिता ज्सौ ग्” इत्यवमादयः ॥

किं वद भ् ॥ ७ ॥

किं वद इत्यनेनादिगुरोस्त्रिकस्य 'भ'—संज्ञा परिभाष्यते ।
भप्रदेशाः—“चित्रपदा भौ गौ” इत्यवमादयः ॥

न हस न् ॥ ८ ॥

न हस इत्यनेन सर्वलघोस्त्रिकस्य 'न'—संज्ञा परिभाष्यते ।
नप्रदेशः—“दण्डको नौ रः” इत्यवमादयः ॥ (क) ॥

४ अन् । अस्तुञ्ज (अर्थात् आदि ७ मधावर्ण लघु, मात्र शेष अक्षरं ञ्)
तिनटी वर्णके 'स' बले । “तोटकं सः” इत्यादि सूत्रे 'स' संज्ञार प्रयोजनम् ।

५ अन् । अस्तुलघु (अर्थात् आदि ७ मधावर्णं ञ्, केवल शेष वर्णं लघु)
तिनटी वर्णके “त्” बले । “तनुमध्या त्वी” इत्यादि सूत्रे 'त' संज्ञार प्रयोजनम् ।

६ अन् । मध्यञ्ज (अर्थात् आदि ७ अस्तुवर्ण लघु, मधावर्णं ञ्) तिनटी
वर्णके “ज्” बले । “कुमारललिता ज्सौ ग्” इत्यादि सूत्रे 'ज' संज्ञार प्रयोजनम् ।

७ अन् । आदि वर्णं ञ्, मधा ७ अस्तु वर्णं ह्येति लघु, एतेरूपं तिनटी वर्णके
'भ' संज्ञां ह्य । “चित्रपदा भौ गौ” इत्यादि सूत्रे 'भ' संज्ञार प्रयोजनम् ।

८ अन् । क्रमशः तिनटी लघु वर्णके “न” संज्ञां ह्य । “दण्डको नौ रः”
इत्यादि सूत्रे 'न' संज्ञार प्रयोजनम् ।

गृ ल् ॥ ६ ॥

गृ इत्यनेनोपलक्षितस्य ऋस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते । लशब्दश्च लघुवाचकः । तेन ऋस्वमक्षरं 'लघु'—संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्पद्यते । लप्रदेशाः—“लः समुद्रा गणः” इत्येवमादयः ॥

गन्ते ॥ १० ॥

गृग्रहणमनुवर्त्तते । गृशब्दोपलक्षितस्य ऋस्वस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते । ग् इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम् । ननु समानीगीत्यार्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्वं न दृश्यते । नैष दोषः । सर्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋस्वस्य गुरुत्व-मुत्सर्गसिद्धम् । तच्च लकारश्रुत्याऽपवादेन बाध्यते । यथा—‘ग्लिति समानी’, ‘गीत्यार्या ल’ इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न सम्मतः ? तस्मात् कुचोद्यमेतत् । केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, ‘प्रमाण्या’दीनामन्ते गुरुत्वमेव ‘समान्या’दीनामन्ते लघुत्वमेव, तस्मादियं व्यावस्था प्रमाणम् । शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

२ अक्षु । गृ एहे वर्ण ग्रहण द्वारा एकटीमात्र लघु वर्णेर परिचायक इहेशाछे । एकटी लघुवर्णके “ल” बले, पूर्वहे नलिशाछि, ग एव९ न तिनटी वर्णेर परिचायक नहे । ‘शुक्लरेको गकारञ्च गकारो लघुरेकक’ इत्यादि । ल शब्देर अर्थ लघु, सूत्ररा९ एहे सूत्र द्वाराहे इत्रवर्णेर लघुसंज्ञा कथित इहेल । “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञार प्रयोजन-शुल ।

इत्यष्टौ गणदेवान् पिङ्गलकथितान् विजानीयात् ॥ मगणतिलघु मिति भृत्यौ भयगणौ स्मृतौ । उदासीनौ जतगणावरो रसगणौ मतौ ॥ यगणच्छ्रित्कार्ये सगणः सुखसम्पदो धने । रगणो ददाति मरणं मगणो देशाहिवासयति ॥ तगणः शून्यं तनुते जगणो रुजमादधात्येव । भगणो मङ्गलदायो नगणः सकलं फलं दिशति । गन्धस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यदात् अन्ववापि । दुष्टा रसतशा यस्माद् धनादीनां विनाशकाः । काव्यस्यादौ न दातव्या इति च्छन्दीषिदी जगुः ॥ यदा दैषवशादाद्यो गणो दुष्टफलो भवेत् । तदा तद्दोषशान्तर्यं शोध्यः स्यादपरो गणः ॥ प्रतिप्रसवमाह भामहः—देवतावाचकाः शब्दाः ये च भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः स्थलिपितौ गणतोऽपि वा ॥

तदनुपपन्नम् ; विकल्पस्याप्रसुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्मः ॥ ननु केनापुत्रं—“वा पादान्ते ग्वक्र” इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत् । “वान्ते ग्वक्र इति प्रोक्तं यैसु श्वेतपटादिभिः (१) । उत्सर्गस्यापवादेन वाधस्तैर्नाधधारित” —इत्युक्तेः । इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते । कस्येच्छया ? किं शास्त्रकारस्य कवेर्व्या ? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात् । नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात् । को जानाति कस्य कीदृशोच्छेति ॥ अन्ये त्वाहुः— ननु पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋषस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता । तेनोक्तं—“संयोगे गुरुः दीर्घश्च” (१।४ ११—१२) इति । नायं संयोगादिर्न च दीर्घः । तस्माद् ‘गन्ते’ इति सूत्रमयुक्तम् । अत्रोच्यते— पाणिनिना स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, ‘गुरोश्च हलः’ (३।३। १०३) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ ; ईहाञ्चक्रे जहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु “इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः” इति (३।१।३६ सूत्रेषाम्प्रत्ययश्च । पादान्ते वर्त्तमानस्य लघोगुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति । किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य बलं सम्प्रदित्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्त्तव्या ? तस्मात् सूत्रमिदं ‘गन्ते’ इति । गप्रदेशः—“गावन्त आपीड” इत्येवमादयः ॥

१० अत्र । एहे सूत्रे द्वारा पदेन अस्तुच्छिन्न लघुवर्णैर “ग” अर्थात् ञ्कार संज्ञा अतिदिष्टे इहेन । ‘गावन्त आपीडः’ इत्यादि सूत्रे “ग” संज्ञार प्रयोजनम् ।

(१) श्वेतपटादिभिः जनादिभिः । आदिशब्देन हत्तरवाकारादीनां ग्रहणम् । दृश्यते हि हत्तरवाकारे—‘सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः । वा पादान्ते लसौ ग्वक्रो ऋयोऽन्वो मात्रिको लघुः ।’ सूत्रबोधेऽपि—‘विद्वेषमन्तरं गुरु पादान्तस्य विकल्पेन’ इति । अत्र सार्वभौमानामयमाशयः—पादान्ते लघुस्वरस्य कश्चिद् गुरुत्वं कश्चिन्नघुत्वं दृश्यते । तथाच—‘जगन्निवासो वसुदेवसन्ननि’ इत्यत्र पादान्तेकारस्य गुरुत्वं, तेन ‘वंशस्था ज् तौ श्री’ इति सूत्रात् वंशस्थहत्तत्वं सिद्धं, ग्लिति समानोक्त्यत्र लघुत्वम् अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—हत्तिकारस्यैव समाधानं न कश्चिकरं, यत उत्सर्गापवादान्याये वाभिमतसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुरुक्तमेवेति ।

ধ্রাদিপরঃ ॥ ১১ ॥

ধ্র ইতি व्यञ्जनसंयोगस्योपलक्षणार्थम् । ध्र आदिर्येषां ते ध्रादयः । आदिपदेन विसर्जनीयानुस्वारजिह्वामूलीयोपध्मानीयानां ग्रहणम् । ध्रादयः परे यस्मात् स ध्रादिपरः । ततश्चायं सूत्रार्थः— व्यञ्जनसंयोगात् पूर्वस्य ऋस्वस्यानुस्वारविसर्जनीयजिह्वामूलीयोपध्मानीयेभ्यश्च गुरुसंज्ञातिदिश्यते ॥ (२)

हे ॥ १२ ॥

ग इत्यनुवर्त्तते । हे इति द्विमात्रोपलक्षणार्थम् । ततश्चायं सूत्रार्थः—द्विमात्रस्य दीर्घस्य 'ग'-संज्ञा क्रियते ॥

लौ सः ॥ १३ ॥

स इति गकारस्य परामर्शः, स गकारो द्विमात्रो द्वौ लघू कृत्वा गणयितव्यः ॥

म्लौ ॥ १४ ॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तः । यत्र विशेषान्तरं न श्रूयते तत्र म्नावित्युपतिष्ठते । 'गायत्र्या वसवः' (२।३) इत्येवमादिवत् श्रुतेनेह व्यवहारो नास्ति ॥

১১ অক্ষর । সংস্কৃত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ববর্ণ ও অনুস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়, উপধ্মানীয় বর্ণের পূর্ব লঘু বর্ণের গুরুসংজ্ঞা অতিদৃষ্ট হইল ।

১২ অক্ষর । দ্বিমাत्र दीर्घ বর্ণের "ग" অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞাবিধান হইল ।

১৩ অক্ষর । সেই দ্বিমাत्र গুরুবর্ণকে দুইটী লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে ।

১৪ অক্ষর । বিশেষ বিধি পরিত্যাগ করিয়া গ্রন্থপরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত "ম্লৌ" এই বর্ণ টী অধিকৃত হইবে, যেমন "আনুস্বরী পঞ্চদশ" ২।৪। এই শ্রুত্রে বৃত্তিকার লিখিয়াছেন—“তানি চ অক্ষরাণি ম্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরুণি লঘুনি চ—” ইত্যাদি ।

(২) अत्र अक्षरसंख्यः—रिफहकारव्यञ्जनसंयोगपूर्ववत् संख्यतस्य भवेत् । वैकल्पिकं लघुत्वं वर्षस्योदाहरणि विधासः ।

অষ্টৌ বসব ইতি ॥ ১৫ ॥

অত্র শাস্ত্রে বসব ইত্যুচ্যमाने अष्टसंख्योपलक्षिता गुरुलघु-
स्वरूपा वर्णा गृह्यन्ते । लौकिकप्रसिद्धोपलक्षणार्थमिदं सूत्रम् । तेन
चतुर्णां समुद्राः पञ्चानामिन्द्रियाणि इत्येवमादयः संज्ञाविशेषा
लौकिकेभ्यः प्रत्येतव्याः । इतिकारोऽध्यायसमाप्तिस्त्वचकः ॥

इह ध्यादीनामुपादानप्रयोजनं वर्ण्यते । अध्ययनादीर्भवति ।
यस्य धीस्तस्य श्रीः, बुद्धिपूर्वकत्वाद्विभूतेः । यस्य श्रीस्तस्य स्त्री,
अर्थमूलकत्वाद्गार्हस्थस्य । 'वरा सा' इत्यनेन सर्वेषां स्त्रीसाधनो-
पायानां बुद्धेरुपायस्य माहात्म्यं दर्शयति । तथाचोक्तम्—

“अर्द्धाङ्गु लपरीणाहजिह्वाग्रायासभीरवः ।

सर्वाङ्गीणपरिक्लेशमबुधाः कर्म्म कुर्वन्ते ॥”

तत्रাহ शिष्यः—‘का गुहा ?’ गुहाशब्दः स्थानवाचकः । ‘का गुहा’
यत्रासौ तिष्ठति । उपाध्यायो ब्रूते—‘वसुधा’ पृथिव्यां लभ्यते धीर्नात्र
विषादः कर्त्तव्यः । पुनरप्याह शिष्यः—‘सा ते क्व ?’ ‘सा’ धीस्त्वयोपदिष्टा
पृथिव्यां ‘क्व’ स्थितेन लभ्यते । गुरुराह—‘गृहे ।’ पुनराह शिष्यः—
‘कदा सः ?’ स गृहस्थः पुरुषः । ‘कदा’ कस्मिन् काले तां धियं
प्राप्नोति । अत्रोत्तरं—‘ध्रादिपरः ।’ धारणार्थावबोधपरोऽसौ यदा
स्यात्तदा धियं लभते । भूयोऽपि प्रश्नः—‘किं वद ।’ ‘किं कुर्व-
न्सौ तां धियं लभते तद् ‘वद’ । तत्रोत्तरम्—‘न हसन् ।’ हासादि-
चापल्यमकुर्वाणस्तां धियं लभत इत्यर्थः ॥

इति महद्दलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ प्रथमोऽध्यायः ॥ १ ॥

১৫ । এই ছন্দঃশাস্ত্রে বস্ব শব্দে গুরু লঘু আটটি বর্ণকে বুঝাইবে । লোক-
প্রসিদ্ধ অষ্ট শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী । অর্থাৎ যেমন বস্ব শব্দে ৮ বুঝা-
ইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪ ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি । যে যে অর্থে যে যে শব্দ
লোকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন
হইবে ।

द्वितीयोऽध्यायः ।

	क०	गा०	उ०	अ०	वृ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	८
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	९	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१८	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत जङ्घं यद्वच्याम्छन्द-
स्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । “तान्युष्णिक” इत्यादि
सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तद्गायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

१ । ईशान्तर पर शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यायुक्त “छन्दः” ईशा अधिकृत इहेवे । एहे
छन्दःशब्दे अक्षरसंख्या कथित इहेल ।

२ । एहे सूत्र इहेते द्वाद्वादश सूत्र पर्यायुक्त “गायत्री” छन्दः अधिकार राहेवे ।
अर्थात् “तान्युष्णिक” एहे सूत्रेण पूर्ण पर्यायुक्त वक्ष्यमाण छन्देण गायत्री संज्ञा इहेवे ।

(क) छन्द संवरणे ऋदयति वर्णान् तथाच-नेदक्तं—छन्दासि ऋदनात् ।

(ख) गायत्रे च त्रायते पालयति च सा गायत्री । या वै खलु गायति तथा स'सार्त्तं मालिश्यतः

द्वैव्ये कम् ॥ २ ॥

एकाक्षरं छन्दो द्वैवो गायत्रीति संज्ञायते । तत्रायं प्रदर्शनोपायः ।—
चतुरङ्गक्रीडायामिव चतुःषष्टिकोष्ठान् लिखित्वा (प्रथमपङ्क्तौ
आर्षी नाम लिखित्वा द्वितीयादिकोष्ठेषु अङ्गानामुपरि गायत्रादि-
संज्ञच्छन्दसां नामानि विन्यसेत्] तत्र द्वितीयायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे
द्वैवीशब्दं विन्यसेत् संज्ञाज्ञापनार्थम्, द्वितीये एकसंख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

आसुरी पञ्चदश ॥ ४ ॥

आसुरी गायत्री पञ्चदशाक्षरा । तानि चाक्षराणि “ग्लौ” (१।१४)
इत्यधिकारात् गुरुणि लघूनि च यथासम्भवं द्रष्टव्यानि । तत्र ततो-
यायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आसुरीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीये पञ्चदश-
संख्याङ्कं विन्यसेत् ॥

प्राजापत्याऽष्टौ ॥ ५ ॥

प्राजापत्या गायत्री अष्टाक्षरा भवति । यत्र क्वचिद्देऽष्टा-

३ । एकाक्षर छन्दके ‘द्वैवी गायत्री’ बले । गायत्री उक्त्विक् प्रभृति सात
प्रकार छन्देर प्रत्येकटीहै आर्षी, द्वैवी, आसुरी, प्राजापत्या, वाङ्मयी, मात्री,
आर्क्षी ७ व्राक्षी भेदे ८ प्रकार । कौन्टी कत अक्षरे कौन् प्रकारेर अन्तर्गत
इहेवे, ताहा तानरूपे व्वाहैवार जञ्ज (१० पृः) मञ्जुलटी देण्या इहियाहे । उहा
आकिवार प्रणानी यथा—चतुरङ्ग क्रीडार ग्राय आट पङ्क्तिते ७४ टोवट्टीटी
कोष्ठे द्वारा एकटी मञ्जुल आकिवे । परे ताहार प्रथम पङ्क्तिर प्रथम कोष्ठे
आर्षी एहे नाम लिथिबे । द्वितीयादि घरे उपरिभागेर क्रमात्सारे गायत्री,
उक्त्विक्, अम्बृष्ट्पू, वृहती, पङ्क्ति, त्रिष्ट्पू ७ जगती छन्देर नाम लिथिबे । परे
द्वितीय पङ्क्तिर प्रथम घरे “द्वैवी” शब्दटी लिथिया संज्ञा व्वाहैवार जञ्ज द्वितीय
घरे १ अक्ष वसाहैवे ।

४ । पञ्चदशाक्षर छन्देर नाम ‘आसुरी’ गायत्री । पूर्वोक्त मञ्जुलेर तृतीय
पङ्क्तिर प्रथम घरे “आसुरी” एहे नाम लिथिया द्वितीय घरे १५ अक्ष वसाहैवे ।

तदुक्त्विग्ये मानेव भजधमिति स्वयं शब्दयति च । तथाकुर्वाणं दुःखात्मकान् संसारान् वायते
पाणयति च सा गायत्री नामेति । अतएव आर्त्तनिवृत्तनं—“गाता” वायते यस्यात्
गायत्री तेन सा अता” इति ।

ক্ষরং ছন্দস্তত্‌প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰীতি স্ত্রয়ম্ । তত্র চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তৌ
প্রথমে কোষ্ঠে প্রাজাপত্যশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্‌সংখ্যাঙ্কং
লিখিত্ ॥

যজুশাং ষট্ ॥ ৬ ॥

যজুশাং গায়ত্ৰী ষড়্‌ক্ষরা ভবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দে ষড়্‌ক্ষরং
ছন্দস্তদযাজুশী গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র পञ্চম্যাং পঙ্ক্তৌ প্রথমে
কোষ্ঠে যাজুশীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্‌সংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

সান্নাং দ্বিঃ ॥ ৩ ॥

ষড়্‌িত্যনুবর্ত্ততে । দ্বিরিতি ক্রিয়াভ্যাত্তিত্‌দর্শনাৎ করোতিরাধ্যা-
ঙ্কিয়তে । দ্বাদশাঙ্করেত্যভ্যাত্তিত্‌য়া ক্রিয়তে । তেন দ্বিঃক্ৰতা দ্বিগুণিতা
ষট্‌সংখ্যা সান্নাং গায়ত্ৰী ভবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দে দ্বাদশাঙ্করং ছন্দঃ,
তত্‌ সান্নাং গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র ষষ্ট্যাং পঙ্ক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে
সান্নশব্দং লিখিত্বা দ্বিতীয়ে দ্বাদশসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

ঋচাং ত্রিঃ ॥ ৮ ॥

ষড়্‌িত্যনুবর্ত্ততে । ঋত্‌াপি পূর্ব্ববত্‌ ক্রিয়াভ্যাত্তিত্‌ঃ, তেন ত্রিগুণিতা

৫। আট অক্ষর ছন্দকে “প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের
চতুর্থ পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “প্রাজাপত্যা” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অক্ষ
বসাইবে ।

৬। বেদোক্ত ষড়্‌ক্ষর ছন্দকে “যাজুশী” গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের
পঞ্চম পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “যাজুশী” এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অক্ষ
লিখিবে ।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাঙ্কর ছন্দের নাম ‘সান্নী’ গায়ত্ৰী । সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ
পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “সান্নী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অক্ষ বসাইবে ।

৮। বেদোক্ত ষষ্ঠাদশাঙ্কর ছন্দকে ‘আর্চী’ গায়ত্ৰী বলে । সেই মণ্ডলের

षट्संख्या ऋचां गायत्री भवति । यत्र क्वचिद्देऽष्टादशाक्षरं छन्द-
स्तदृचां गायत्रीति संज्ञायते । तत्र सप्तम्यां षड्ज्ञौ प्रथमे कोष्ठे
ऋक्शब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयेऽष्टादशसंख्याङ्कं लिखेत् ॥

द्वौ द्वौ साम्नां वर्द्धत ॥ ९ ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते । साम्नां षड्ज्ञौ गायत्री द्वौ द्वौ संख्याङ्कौ
गृहीत्वा पूर्वात् पूर्वात् वर्द्धत, यावदष्टमं कोष्ठं प्राप्नोति । तत्र
साम्नां षड्ज्ञौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण वर्द्धितान्यक्षराण्यङ्केन
विन्यसेत् ॥

त्रींस्त्रीन्चाम् ॥ १० ॥

गायत्रीत्यनुवर्त्तते । ऋचां गायत्री त्रींस्त्रीन् संख्याङ्कान् गृहीत्वा
पूर्ववद्वर्द्धत । अत्रापि ऋचां षड्ज्ञौ तृतीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण
वृद्धमङ्कं स्थापयेत् ॥

सप्तम पङ्क्तिर प्रथम घरे “आर्क्षा” एह नाम निथिया द्वितीय घरे १८ अक्ष
वसाहेवे ।

९ । षष्ठ पङ्क्तिते साम्नी गायत्रीर अक्ष दुई दुई संख्या द्वारा परिवर्द्धित
हईया यथाक्रमे तृतीय घर हईते अष्टम घर पर्यास्त वसिबे । अर्थात् द्वितीय घरे
ये साम्नी गायत्रीर अक्ष १२ आछे, ताहा दुई द्वारा बर्द्धित हईया तृतीय घरे
१४ चतुर्थ घरे १७, पञ्चम घरे १८, षष्ठ घरे २०, सप्तम घरे २२ ७ अष्टम
घरे २४ हईबे ।

१० । सप्तम पङ्क्तिते आर्क्षा गायत्री तिन तिन संख्या द्वारा परिवर्द्धित
हईया तृतीय घर हईते अष्टम घर पर्यास्त यथाक्रमे वसिबे । अर्थात् द्वितीय घरे
ये आर्क्षा गायत्रीर १८ संख्या आछे, उहा तिन द्वारा परिवर्द्धित हईया तृतीय
घरे २१, चतुर्थ घरे २४, पञ्चम घरे २९, षष्ठ घरे ३०, सप्तम घरे ३३ ७ अष्टम
घरे ३७ वसिबे ।

চতুশ্বতুরঃ প্রাজাপত্যায়ঃ ॥ ১১ ॥

প্রাজাপত্যায়ঃ পঙ্ক্তৌ গায়ত্রৌ চতুশ্বতুরঃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা
বর্হত । অত্রাপি দ্বিতীয়াদিষু কোষ্টেষু বিন্যাসঃ পূর্ব্ববদেব ॥

একৈকং শিষি ॥ ১২ ॥

অনুক্তঃ শিষঃ । যত্র গায়ত্র্যাং সংখ্যাবৃদ্ধিনাক্তা সা একৈকং
সংখ্যাঙ্কং গৃহীত্বা বর্হত । দৈবী যাজুশী চ শিষশব্দে নোচ্যতে,
আসুৰ্য্যাং বিশিষাভিধানাত্ । তেন দৈবী তৃতীয়াদিষু কোষ্টেষু একৈক-
মঙ্কং গৃহীত্বা বর্হত তথৈব যাজুশী ॥

জছাদাসুরৌ ॥ ১৩ ॥

একৈকমিত্যনুবর্ত্ততে । আসুরৌ গায়ত্রী একৈকমচ্চরং ত্যজিত্-
উত্তরেষু কোষ্টেষু বৃদ্ধৌ প্রামায়াং জ্ঞাসৌ বিধীয়তে । তেঃঙ্কাস্তাঃ ক্রমেণ
স্থাপ্যাঃ ॥

১১ । চতুর্থ পঙক্তিতে প্রাজাপত্য গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরি-
বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ চতুর্থ
পঙক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্য গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সূত্ররাং ৪ দ্বারা
পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ
ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২ ।

১২ । যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [অর্থাৎ
দৈবী ও যাজুশী] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম
ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা
আছে ১, সূত্ররাং তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫
সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুশী
গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সূত্ররাং তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯,
ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২ ।

১৩ । তৃতীয় পঙক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

तान्युष्णिगनुष्टुबृहतीपङ्क्तित्रिष्टुब्जगत्यः ॥ १४ ॥

तानि छन्दांसि गायत्र्याः परस्तात् उष्णिगनुष्टुबृहतीपङ्क्ति-
त्रिष्टुब्जगत्याख्यानि क्रमेण भवन्ति ॥

तिस्रस्त्रिस्तः सनाम्ना एकैका ब्राह्म्याः ॥ १५ ॥

यजुषां पङ्क्तिमारभ्य तिस्रो याजुषो, साम्नी आर्ची चेत
गायत्रो मिलिता एका षट्त्रिंशदक्षरा ब्राह्म्यी गायत्री भवति ।
सनाम्ना इत्येकसंज्ञा इत्यर्थः । तिस्रस्त्रिस्त इति वीष्मया परेषा-
मुष्णिगादीनामिह ग्रहणम् । तथा एकैकेति वीष्मया तासु ब्राह्म्यो
भवन्तीति विधायते । ब्राह्म्या इति गायत्र्यादीनां जगतीपर्यन्तानां
विशेषणम् । एवं याजुषो, साम्नी आर्ची चोष्णिक् मिलिता एका
द्विचत्वारिंशदक्षरा ब्राह्म्या उष्णिग्भवति । एवं तिस्रोऽनुष्टुभः
सङ्गताः सत्योऽष्टचत्वारिंशदक्षरा एका ब्राह्म्यानुष्टुब् भवति । ता एव
तिस्रो बृहत्यः सङ्गताः सत्यश्चतुःपञ्चाशदक्षरा एका ब्राह्म्यी बृहती

तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय वर हईते अष्टम वर पर्याप्त वथाक्रमे वसिबे । अर्थां
तृतीय पङ्क्तिर द्वितीय वरे आम्नी गायत्रीर संख्या आछे १६, सूतरां एक
वाद् दिग्ना तृतीय वरे वसिबे १४, चतुर्थ वरे १३, पञ्चम वरे १२, षष्ठ वरे ११,
सप्तम वरे १० ७ अष्टम वरे ९ ।

१४ । गायत्री छन्दर परे अर्थां द्वितीय वर हईते वथाक्रमे उष्णिक्, अनु-
ष्टुप्, बृहती, पङ्क्ति, त्रिष्टुप्, ७ जगती छन्द हईबे । अर्थां द्वितीयादि वरर
अङ्गानुसारे वथाक्रमे गायत्रीर गाय उष्णिक् प्रभृति प्रकारेण वृद्धिबे हईबे ।

१६ । याजुषी, साम्नी, आर्ची, गायत्री एकत्रित हईया ७७ अङ्करे एक ब्राह्म्यी
गायत्री हईबे ; एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची ७ उष्णिक् एकत्रित हईया ८२ अङ्करे
एक ब्राह्म्यी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, ७ आर्ची अनुष्टुब् एकत्रित हईया ८८
अङ्करे एक ब्राह्म्यी अनुष्टुब् एवं याजुषी, साम्नी ७ आर्ची बृहती एकत्रित हईया
९४ अङ्करे एक ब्राह्म्यी बृहती एवं याजुषी, साम्नी ७ आर्ची पङ्क्ति एकत्रित हईया

भवति । ता एव तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताः षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गताः द्विसप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति । अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण षट्त्रिंशदाक्षरान् विन्यसेत् ॥

प्राग्यजुषामार्ष्यं इति ॥ १६ ॥

तिस्रस्तिस्र इत्यनुवर्त्तते । यजुषাं পঙক্তিঃ প্রাক্ প্রাজাপত্য্য আসুরী দৈবীতি যাস্তিস্ত্রো গায়ত্রাস্তাঃ সঙ্গতাঃ সত্যস্বতুর্বিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী গায়ত্রী ভবতি । তা এব তিস্র উষ্ণিহঃ সঙ্গতা অষ্টা-
 বিংশত্যক্ষরা একা আর্ষী উষ্ণিগ্ ভবতি । তা এব তিস্রোঃনুষ্টুভঃ
 সঙ্গতাঃ দ্বাত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী অনুষ্টুভ্ ভবতি । তা এব তিস্রো
 বৃহত্যঃ সঙ্গতাঃ ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা একা আর্ষী বৃহতী ভবতি । তা এব

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙক্তি এবং যাজুসী, সাম্বী, আর্চী ও ত্রিষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্ এবং যাজুসী সাম্বী আর্চী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে । সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙক্তিতে প্রথম ঘরে “ব্রাহ্মী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অক্ষ স্থাপন করিতে হইবে ।

:৬। প্রাজাপত্য্য, আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে ; এবং প্রাজাপত্য্য, আসুরী, দৈবী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্য্য, আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ্ এবং প্রাজাপত্য্য আসুরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্য্য আসুরী দৈবী ও পঙক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙক্তি এবং প্রাজাপত্য্য দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্য্য

त्रिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति ।
ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब्
भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका
आर्षी जगती भवति । तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं
व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्गान् विन्यसेत् ।
प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्गानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि
लिखेत् । अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः * ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

आसुरो ७ दैवी जगती एकत्रित्तु इहेरा ४८ अक्षरे एक आर्षी जगती इहेवे ।
सेहे मण्डनेर प्रथम पङ्क्तिते प्रथम कोष्ठे “आर्षी” एहे नाम निधिया, द्वितीय
कोष्ठे २४, तृतीय कोष्ठे २८, चतुर्थ कोष्ठे ३२, पञ्चम कोष्ठे ३७, षष्ठ कोष्ठे
४०, सप्तम कोष्ठे ४४, अष्टम कोष्ठे ३७ अक्षर वसाहेते इहेवे । एहे समस्त
सूत्राक्षर सङ्गलने वे मण्डनाति इहेवे, सेहे मण्डनाति उपरे देथान इहेवाछे, ए
मण्डनातिहे गायत्री प्रभृति छन्देर प्रकारभेद वृत्तिवार एकमात्र प्रकृष्ट उपाय ।

* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्ष्याद्यष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्देवाः । तेषामुदाहरणानि वृत्ति-
कृता न दर्शितानि । प्रचलितवेदशास्त्रासु तेषां कान्तंस्त्रेण प्राप्तं दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानि-
चित् प्रदर्शयन्ति । तन्नाथं सक्तत्प्रकरणे दर्शयितव्याः । दैवी गायत्री—आं । दैवी उषिक्—
भूवः । दैवी हृदती—भूर्भुवः स्वः । आसुरो गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—
स्वरोम् । प्रजापत्या गायत्री—अग्निर्जातिर्ज्योतिरग्निः । साक्षी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्य-
ज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः । साक्षी त्रिष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजन्मं दधाना भारद्वाजान्
साञ्जयो अभ्यथष्ट । ऋक्संहितायाम् अन्या साक्षी गायत्री—पुरुतमं पुरुषां स्तोतृणां विवाचि ।
आर्षी गायत्री अनुक्रमणिकाभाष्यधृता ।—अयाधो पत्नीवान् सजृद्वेन त्वद्वा सोमं पिब । आर्षीं
त्रिष्टुप्, सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्या हस्तचुगतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं ऋषपतिमथ-
व्यम् । ब्राह्मी त्रिष्टुप्, मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके ।—परैतु सत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो
अभयं कृषोतु । परं सत्योऽनु परं हि पर्यां यत्र नोऽन्य इतरो देवयानात् । चक्षुषंते शक्यते ते
ब्रवीमि सा नः प्रजा रीरीषो मोत बीरान् स्वाहा । अवेदमवधेयम्—पिङ्गलाचार्यकृतगायत्र्यादि-
लक्षणेयं वैदिकमन्त्रा न लत्या भवन्ति, प्रगुतान्येष्टं पिभिसतच्छन्दोभिरुक्तास्ते वक्ष्यमाण-निच द-

अक्षरा	गायत्री	
१	देवी	०
२	”	भूरिक्
३	”	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	”	निचृत्
६	”	०
७	”	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	”	०
९	”	भूरिक्
१०	”	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	”	०
१३	”	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	”	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	”	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	”	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिक्विराट्-स्वराट्-रूपैः समाधेयाः । यथा स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि गानुष्टुप्-छन्दसा सह विरोधः । एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमणिकाकारैर्मन्त्रादिभिश्च यानि छन्दासि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणैदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, न तु तेषां वाचकार्यम् । तथाञ्चैकाक्षरादि-क्रमेण गायत्र्यादिसप्तछन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्शयति । उच्चिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षर-स्थोऽनूया । एवञ्चायर्ध्ववेदीकृतमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम् ।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्षी	०
१९	”	भूरिक्
२०	”	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आर्षी	विराट्
२३	”	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	”	भूरिक्
२६	”	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	”	निचृत्
३६	”	०
३७	”	भूरिक्
३८	”	स्वराट्



तृतीयोऽध्यायः

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनु-
क्रमिष्यामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च -- 'गायत्र्या
वसवः' (३।३) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः ।
आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते (क) । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादि-
च्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या ।
यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपते' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषयम् । गायत्र्याः पादो वसवोऽ-

१ । এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্যাঙ্ক "পাদ" এইটি অধিকৃত হইবে ।

২ । গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই
স্থলে হেব উব্ প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে হইবে ।—বেগন "তৎসবিতুর্সরেণিয়ম্"
এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় "তৎসবিতুর্সরেণিয়ম্"
এইরূপ পূরণ করিতে হইয়াছে । ইত্যাদি ।

(ক) उवादयो इत्यादिशब्देन यण्संयोगसवर्णदीर्घगुणह्रस्विभूहा गृह्यन्ते । तथाच
कात्यायनः ।—“पादपूरणार्थं चैप्रसंयोगैकाक्षरीभावान् व्यूहते” । भाष्यम्—“चैप्रसंयोगो
यकारश्चकारसंयोगः, यण्संयोग इत्यन्व । कुत एतत् यण् द्वि चिप्रं भवतीति चैप्रः, मध्य
त्रेत्यादाविकमात्रामर्शमात्रां करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्धिरैकाक्षरीभावः,
तत्र हे अक्षरे एकाक्षरीक्षियत इति । यण्व्यूहो यथा—“त्वांमिन्द्र वज्रिन्नि”त्यादी वज्ररिन्निनादि,
गुणव्यूहो यथा—‘उपइन्द्र सुपव्वंणीम्’ इत्यादि । ह्रस्विभूहो यथा—‘ब्रह्मा—एतु सदनात्’
इत्यादि । यण्, इति पदेन यवरला गृह्यन्ते ।

ष्टाक्षराणि भवन्ति । यत्र गायत्र्याः पादोऽभिधास्यते, तत्राष्टाक्षरो
ग्राह्यः ॥

जगत्या चादित्याः ॥४॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । जगत्याः पादो द्वादशाक्षराणि
भवंति । यत्र क्वचिज्जागतः पादस्तत्र द्वादशाक्षरो गृह्यते ॥

विराजो दिशः ॥५॥

यत्र क्वचिद् विराजः पाद इत्युच्यते तत्र दशाक्षरः प्रत्येतव्यः ॥

त्रिष्टुभो रुद्राः ॥६॥

त्रिष्टुभः पाद इत्युक्ते सर्वत्रैकादशाक्षरो गृह्यते । अस्मिन्नेवाध्याये
परिभाषा एताश्चतस्रः ॥

एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादम् ॥७॥

एभिश्चतुर्भिर्लक्षणैरुक्तः पादो यस्य तदुक्तपादम् । यस्य च्छन्दसो
यादृशः पादः परिभाषितस्तच्छन्दस्तेनैव पादेन क्वचिदेकपात् क्वचिद्वि-
द्विपात्, क्वचित्रिपात्, क्वचिच्चतुष्पाद् भवति । (क) गायत्री त्रिपादैव
चतुर्भिरेष्टाक्षरैः पादैरनुष्ठुबेव स्यात् ॥

७ । ये स्थले गायत्रीर पाद कथित इहेवे, सेहे सेहे स्थले अष्टाक्षर
ग्रहण करिते इहेवे ।

८ । ये स्थले जगतीर पाद कथित इहेवे, सेहे स्थले द्वादशाक्षर ग्रहण
करिते इहेवे ।

९ । ये स्थले वैराजपाद कथित इहेवे, सेहे स्थले दशाक्षर ग्रहण
करिते इहेवे ।

१० । ये स्थले त्रिष्टुभेर पाद कथित इहेवे, सेहे स्थले एकादशाक्षर वृत्ति
इहेवे । एहे अध्याये ७—७ पर्यास्त एहे चारिटी परिभाषासूत्र ।

११ । पूर्वोक्त पादानुवारी छन्दः—कोन स्थले एक पाद, कोन स्थले दुहे
पाद, कोन स्थले तिन पाद ओ कोन स्थले चारि पाद इहेवे । गायत्रीछन्द
त्रिपाद भिन्न इहेवे ना, कारण अष्टाक्षर चारि पादे अनुष्ठुप् छन्द इय ।

(क) दिकमात्रविषयकमिदम्, लौकिके तु पादश्चतुर्भाग इति विशेषो वक्ष्यते

আद्यं চতুষ্পাদৃতুभिঃ ॥ ৮ ॥

ऋতुशब्देन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते । तैः पादैश्चतु-
ष्पादं गायत्रं छन्दो भवति । एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते ॥
तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति (१) बलेन वीलितः । (२)

दुश्प्रवनो वृषा (३) लमत्सु सामहिः ॥ (४)

क्वचिच्चिपादृषिभिः ॥ ९ ॥

क्वचिद्दे समाक्षरोपलक्षितैः पादैस्त्रिभिर्गायत्रোव भवति । एव-
मेकविंशत्यक्षराणि जायन्ते । तत्रोदाहरणम्—ऋग्वেदे,—

युवाकु हि शचीनां (१) युवाकु सुमतीनाम् । (२)

भूयाम वाजदाव্नाम् ॥ (३)

सा पादनिचृत् ॥ १० ॥

সেই গায়ত্রী । পাদনিচৃদিতি সংগ্ৰাং লভতে । প্রযুক্তুরূপদৃষ্টাভ্যুদয়-
সম্বন্ধস্বাপনার্থমিযং সংগ্ৰা বেদস্থানাদিত্বান্মহত্বেঽপি ন দৃষ্টেতি ॥

ষট্‌কসপ্তকयोर्मध्ये ऽष्टावतिपादनिचृत् ॥ ११ ॥

‘त्रिपात्’ इत्यनुवर्त्तते । प्रथमः पादः षडक्षरः, द्वितीयोऽष्टाक्षरः,
तृतीयः समाक्षरः, एवं त्रिभिः पादैर्या गायत्री सा अतिपादनिचृदिति-
संग्गां लभते । तत्रोदाहरणं सामवेदे—

प्रेष्ठं वो अतिथिं । (१) सुषे मित्रमिव प्रियम् । (२) अग्ने रथं
न वेद्यम् (३) ॥

৮। বড়ক্ষর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আয়ী গায়ত্রী ছন্দ হয়। প্রত্যেক সূত্রের
উদাহরণই বৃত্তিতে দ্রষ্টব্য।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর ত্রিপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্রীছন্দ হয়।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “পাদনিচৃৎ” বলে। প্রয়োগ-
কর্তার শুভাদৃষ্ট জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে।

১১। যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও
তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “অতিপাদনিচৃৎ” বলে।

দ্বী নবকী ষট্‌কশ্চ নাগী ॥ ১২ ॥

দ্বী নবাচরৌ পাদৌ, তৃতীয়ঃ ষড্‌চরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্নাগী নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ তত্রোদাহরণম্ ঋগ্বেদে—অগ্নে তমদগাশ্বং ন স্তোমৈঃ (১) । ক্রতং ন ভদ্রং হৃদি সৃশম্ (২) । ঋত্‌গামাত ঐহৈঃ ॥ (৩)

বিপরীতা বারাহী ॥ ১৩ ॥

দ্বয়মেব নাগী গায়ত্রী বিপরীতা যদা ভবতি, তদা বারাহী নাম ভবতি । প্রথমঃ পাদঃ ষড্‌চরঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ নবাচরৌ । তত্রোদাহরণং সামবেদে—অগ্নে সৃডমহাম্ (১) । অসি যদ্রমা দেব যুজ্জন (২) । ইথেথ বর্হিরাসদম্ ॥ (৩)

ষট্‌কসপ্তকাষ্টকৈর্বর্দ্ধমানা ॥ ১৪ ॥

ষড্‌চরঃ প্রথমঃ পাদঃ, সপ্তাচরৌ দ্বিতীয়ঃ, অষ্টাচরস্তৃতীয়ঃ এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্বর্দ্ধমানা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা সামবেদে—ত্বমগ্নে যজ্ঞানাং (১) । হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ (২) । দেবেभिর্মানুষে জনে ॥ (৩)

বিপরীতা প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫ ॥

সেই বর্দ্ধমানা গায়ত্রী যদা বিপরীতা স্যাত্তদা প্রতিষ্ঠা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ অষ্টাচরঃ প্রথমঃ পাদঃ, দ্বিতীয়ঃ সপ্তাচরঃ, তৃতীয়ঃ ষড্‌চরঃ । যথা ঋগ্বেদে—

১২ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “নাগী” বলে ।

১৩ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে “বারাহী” বলে ।

১৪ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে “বর্দ্ধমানা গায়ত্রী” বলে ।

আপ: পৃণীত মৈষজং (১) । বরুযং তন্বে মম (২) ।

শ্যোক্ চ সূর্য্যং দৃশে (৩) ॥

তৃতীয়ং দ্বিপাঙ্গাগতগায়ত্রাভ্যাম্ ॥ ১৬ ॥

তৃতীয়শব্দে নৈতদধ্যায়স্থসূত্রপাঠক্রমাপেক্ষয়া বিরাজমাহ । তথা-
চোক্তাম্,—‘বিরাজো দিশ: (৩।৫)’ ইতি । যদা দ্বাদশাঙ্গরোঃষ্টাঙ্গরশ্চ
পাদ: স্যাৎ, ততস্তাভ্যাং দ্বিপাদ্ বিরাজ্, নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা

নৃভির্যেমানো হর্য্যতো বিচক্ষণো (১)

রাজা দেব: সমুদ্রিয়: (২) ॥

ত্রিপাঙ্গৈষ্টুমৈ: ॥ ১৩ ॥

একাদশাঙ্গরৈ: পাদেস্ত্রিপাদ্‌বিরাজ্ নাম গায়ত্রী ভবতি । তৃতীয়-
মিত্বনুবর্ত্তনীযম্ । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি
যো (১) ঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি (২) । বরং বৃষে যশসা ভামি
লোকে (৩) ইতি ॥ ঋগ্বেদে চ—দুহীযন্মিত্রধিতয়ে যুবাঙ্কু (১) । রায়ে চ
নো মিমীতং বাজবত্ব্যৈ (২) । ইষে চ নো নিমীতং ধেনুমত্ব্যৈ (৩) ॥

ইতি গায়ত্রাধিকার: । (ক)

১৫ । যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও
তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে “প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী” বলে ।

১৬ । জগতীচ্ছন্দের একপাদ (দ্বাদশাঙ্গর) এবং গায়ত্রীচ্ছন্দের এক পাদ
(অষ্টাঙ্গর) দ্বারা ‘দ্বিপাদ্‌ বিরাজ্’ নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয় ।

১৭ । ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দের তিন পাদকে (অর্থাৎ একাদশাঙ্গর তিন পাদকে)
“ত্রিপাদ্‌ বিরাজ্‌ গায়ত্রী” ছন্দ বলে ।

(এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল) ।

(ক) নাতাং দায়তে ইতি গায়ত্রীতি নিব্ধয়তে । কাব্যযনোক্তো বিশেষী যথা—প্রথম ছন্দ-
স্ত্রিপদা গায়ত্রী (১) পঞ্চকাস্তার: (২) ষট্‌কশৈক: (৩) চতুর্য়চতুশ্চৌ বা পদপঙ্ক্তি: (৪) ষট্‌

উষ্ণিগ্‌গায়ত্রী জাগতশ্চ ॥ ১৮ ॥

যত্র গায়ত্রীষট্‌শ্চরৌ পাদৌ জাগতশ্চ দ্বাদশাশ্চরঃ; এষং ত্রিभिः
পাদৈরুষ্ণিঙ্ নাম ঞ্ছন্দো ভবতি । অত্র চ ক্রমো ন বিবক্ষিতঃ,
পাদসংখ্যামাত্রং বিধীয়তে ॥

ককুম্মধ্যে চেদন্ত্যঃ ॥ ১৯ ॥

গায়ত্রীযোঃ পাদয়োর্মধ্যে জাগতশ্চেৎ পাদৌ ভবতি, তদা সা
উষ্ণিক্ 'ককুপ্' সংগ্ৰাং লভতে । যথা ঋগ্বেদে—“সুদেবঃ সমহাসতি (১)
সুবীরো নরো মরুতঃ স মর্ত্যঃ (২) । যং ত্রায়ধ্যেঃস্বাসতে” (৩) * .

পুর উষ্ণিক্ পরতঃ ॥ ২০ ॥

পুরতশ্চেজ্জাগতঃ পাদঃ স্যাৎ, গায়ত্রী চ পরতঃ; তদা 'পুর উষ্ণিক্'
নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“অপ্স্বন্তরমৃতমপ্সু মেষজ-(১)
মপাসুত প্রশস্তয়ে (২) । দেবা ভবত বাজিনঃ” (৩) ॥

১৮ । যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টাঙ্কর এবং একপাদ দ্বাদশাঙ্কর, সেই ত্রিপাদ
ছন্দকে “উষ্ণিক্” বলে । এ স্থলে অষ্টাঙ্কর এবং দ্বাদশাঙ্কর পাদেদর অগ্র পশ্চাৎ
কোনও ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র ।

১৯ । যে ছন্দের প্রথম ও অন্ত্য পাদ অষ্টাঙ্কর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাঙ্কর,
এরূপ উষ্ণিকের ‘ককুভ্’ সংজ্ঞা হয় ।

২০ । যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাঙ্কর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টাঙ্কর, সেই
ছন্দকে “পুর উষ্ণিক্” ছন্দ বলে ।

সম্ভীকাদশ উষ্ণিগ্‌গম্ভী । ৫ । বয়ঃ সমক্কাঃ পাদনিষৃত্ । ৬ । মধ্যমঃ ষট্‌কশ্চৈতিনিষৃত্ ।
৭ । দশকশ্চৈত্‌ যবমধ্যা । ৮ । যস্মাস্তু ষট্‌সমক্কাষ্টকাঃ সা বর্ধমানা । ৯ । বিপরীতা
প্রতিষ্ঠা । ১০ । স্বী ষট্‌কী সমকশ্চ ঋসীঘসী । ১১ । ইত্যেকাদশবিধা গায়ত্রী । তত্র
ত্রিপ্রকারাঃ পাদপঙ্ক্তয়ঃ পঙ্ক্তিচ্ছন্দসি সূত্রকারিণ্য নিবেশিতাঃ ।

* মর্ত্যে ইতীযশ্চন্দেণ ‘অস্য আসতে’ ইতি দীর্ঘব্যাহাঃ পাদপূরণম্ ।

परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद् भवति, पूर्वौ च गायत्री, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्री जागतश्च" (३।१८) इत्यनेन गतार्थ-मेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिग्ग्रहण-मधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः सहसो यज्ञो (२) । अस्य धेहि जातवेदो यहि महि अत्रः” (३) ॥

चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैरुष्णिगे'व भवति । यथा ऋग्वेदे—“नटं व ऽश्रोदतीनां (१) नटं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अन्नानां (३) धेनूनामिषुधसि” (४) ॥

इत्युष्णिगधिकारः ॥ (क)

अनुष्टुब् गायत्रीः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनु-ष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—“सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) । सहस्राक्षः सहस्रपात् (२) । स भूमिं सर्वतः सृत्वा (३) । अत्य-तिष्ठद्दृशाङ्गुलम् ॥” (४)

२१ । ये छन्दस्र शेषपाद द्वादशाक्षर एव प्रथम छन्दोपाद अष्टोक्षर, सेहै छन्दके “परोष्णिक्” बले ।

२२ । सप्तोक्षर चारिपादके ७ “उष्णिक्” छन्द बले ।

(उष्णिक् अधिकार संग्रह) ।

२३ । अष्टोक्षर चतुष्पाद छन्दस्र “अनुष्टुब्” संज्ञा ह्य ।

(क) कात्यायनीना यथा—द्वितीयमुष्णिक् त्रिपदा । आद्यो द्वादशर्षत् पुर उष्णिक् । १ । मध्यमश्चेत् कक्षुप् । २ । वैष्टुभजागतचतुष्पाण्डुशिराः । ३ । एकादशिनः परः षट्क-स्तनुमध्या । ४ । आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका इत्यनुष्टुब् गर्भाः । ५ । मध्यमश्चेत् पिपीलिकामध्या । ६ । चतुःसप्तक उष्णिकेव । ७ । इति सप्त उष्णिकः । अत्र अनुष्टुब् द्वारभादूर्ध्वं स्थित इत्युष्णिकिति निरुक्तम् ।

त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबित्यनुवर्त्तते । चकाराद् गायत्रग्रहणञ्च । गायत्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात् । मध्यपक्षे उदाहरणम् ऋग्वेदे—“पर्य्युषु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सक्षणिः (२) । द्विषस्तरध्या ऋणया न ईयसे ॥” (३) अन्त्यपक्षे उदाहरणं तत्रैव—“मा कस्मै धातमभ्य- मित्रिणे नो (१) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तानाभूजो- ऽग्निश्वीः (३) ॥”

इत्यनुष्टुबधिकारः । (क)

२४ । अष्टाक्षर एकपाद एवम् द्वादशाक्षर द्वैपाद, एते तिन पादेऽङ्गुल- विशेषे “अनुष्टुब्” इति नाम्ना पाके ।

२५ । षे छन्दस्य प्रथम एवम् शेष पाद द्वादशाक्षर एवम् मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम द्वैपाद द्वादशाक्षरः ७ शेषपाद अष्टाक्षर, सेहैरूप द्विविध छन्दकेऽ “अनुष्टुब्” बलिना पाके ।

(क) काव्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप् । चत्वारोऽष्टकाः । १ । पञ्च पञ्चकाः षट् कश्चैको महापदपङ्क्तिः । २ । जागतावष्टकश्च क्वचित् । ३ । मध्ये वेदष्टकः पिपीलिका- मध्या । ४ । नवकयोर्मध्ये जागतः कविराट् । ५ । नववैराजस्रयोर्दशैनेष्टरूपी । ६ । दशसास्रयो विराट् । ७ । एकादशको वा । ८ । इत्यष्टावनुष्टुभः । अनुष्टुबनुष्टोभनात्, ‘गायत्रीमेव त्रिपादां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टुभ’ इति निरुक्तम् ॥

बृहती जागतस्त्रयस्य गायत्र्याः २६ ॥

यदा एकी जागतः पादः, त्रयस्य गायत्र्याः तदा 'बृहती' नाम छन्दो भवति ॥ (क)

पथ्या पूर्वश्चेत्तृतीयः ॥ २७ ॥

'बृहती'त्यनुवर्त्तते । पूर्वः पादो जागतो यदि तृतीयो भवति, अन्धे च गायत्र्याः, तदासौ बृहती 'पथ्या' नाम भवति । यथा सामवेदे—“माचिदन्यद्विं सत (१) सखायो मारिषस्यत (२) । इन्द्रमित् स्तोता वृषणं स चासु ते (३) सुहुरुकथा च शंसत” (४) ॥

न्यङ्कुसारिणी द्वितीयः ॥ २८ ॥

पूर्वश्चेदित्यनुवर्त्तते । पूर्वश्चेज्जागतः पादो द्वितीयो भवति, शेषाञ्च गायत्र्याः तदा 'न्यङ्कुसारिणी' नाम्नी बृहती भवति । यथा ऋग्वेदे—“मत्स्रावायिते महः (१) पात्रस्यैव हरिवो मत्सरोमदः (२) । वृषा ते वृष्णाद्गन्दु—(३) वाजिसहस्रमातमः (४) ॥”

स्कन्धोग्रीवी क्रीष्टुक्षीः ॥ २९ ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी क्रीष्टुकेराचार्य्यस्य मतेन 'स्कन्धोग्रीवी' नाम छन्दो भवति । आचार्य्यग्रहणं पूजार्थम् ॥

२७ । ये छन्देर एकपाद द्वादशाक्षर एवञ् तिन पाद अष्टाक्षर, सेहै छन्दके 'बृहती' बले ।

२९ । ये छन्देर तृतीय पाद द्वादशाक्षर एवञ् अत्र तिन पाद अष्टाक्षर, सेहैरूप बृहतीर 'पथ्या' संज्ञा इय ।

२८ । ये छन्देर द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवञ् अत्र तिन पाद अष्टाक्षर, सेहै छन्दके “न्यङ्कुसारिणी” नामक बृहती बले ।

२९ । आचार्य्य क्रोष्टुकि एहै अङ्कुसारिणी बृहतीकेहै 'स्कन्धोग्रीवी' नामक छन्द बलिशाहेन ।

(क) जागतगायत्रशब्दाभ्यामतः सर्वत्र द्वादशाक्षराष्टाक्षरयोर्ग्रहणं बोध्यम् ।

उरोबृहती यास्कस्य ॥ ३० ॥

इयमेव न्यङ्कुसारिणी यास्कस्याचार्यस्य मतेन 'उरोबृहती' नाम भवति ॥

उपरिष्ठाद्बृहत्यन्ते ॥ ३१ ॥

यदा जागतः पादोऽन्ते भवति, शेषाश्च गायत्र्याः, तदा 'उपरिष्ठाद्बृहती' नाम भवति । यथा सामवेदे—“अग्ने जरितर्विश्वपति (१) स्तपानो देवरक्षसः (२) । अप्रोषिवान् गृहपते (३) महो असि-दिवस्यायुर्दुरीणयुः (४) ॥

पुरस्ताद्बृहती पुरः ॥ ३२ ॥

स एव जागतः पादः पूर्वञ्चेद् भवति शेषाश्च गायत्र्याः, तदा 'पुरस्ताद्बृहती' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे—“महोयस्पतिः शस्त्र-सोऽश्रसाम्या (१) महो नृणास्य तूतुजिः (२) । भर्ता वज्रस्य घृणोः (३) पिता पुत्रमिव प्रियम्” (४) ॥ 'बृहतीजागतः त्रयश्च गायत्र्याः' (३।२३) इत्यनेनैव गतार्थत्वात् संज्ञाविशेषप्रदर्शनार्थ-मिदं पुनरुच्यते ॥

क्वचिन्नवकाश्चत्वारः ॥ ३३ ॥

क्वचिद्दे नवाक्षराश्चत्वारः पादा दृश्यन्ते, सापि बृहत्येव । यथा

७० । वाङ् आचार्य्य एहै ङङ्कुसारिणीकेहै “उरोबृहती” बलिग्राह्येन ।

७१ । ये छन्देर शेषपाद द्वादशाक्षर एवञ् अग्र तिनपाद अष्टोक्षर, सेहै छन्दके “उपरिष्ठाद् बृहती” बले ।

७२ । ये छन्देर प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवञ् शेष तिन पाद अष्टोक्षर, ताहाके “पुरस्ताद् बृहती” बले ।

७३ । वेदे श्लविशेषे नवाक्षरविशिष्टे चारि पादञ् थाके । एरूप श्लेञ् बृहती छन्दे ह्य ।

ऋग्वेदे—‘तं त्वा वयं पितो वचोभिः (१) गावो न हव्या सुषू-
दिमः (२) । देवेभ्यस्त्वा सधमाद- (३) मस्रभ्यं त्वा सधमादम्
(४) ॥” (क)

वैराजौ गायत्री च ॥ ३४ ॥

यत्र वैराजौ पादौ पूर्वौ दशाक्षरौ भवतः ततो गायत्री, सापि
‘बृहती’ । यथा सामवेदे—“अग्ने विवस्वदुषसश्चित् (१) राधो अमर्त्य
आदाशुषे (२) । जातवेदा वहत्व- (३) मद्यादेवा० उषर्बुधः (४) ॥” (ख)

त्रिभिर्जागतैर्महाबृहती ॥ ३५ ॥

त्रिभिर्जागतैः पादैश्छन्दो ‘महाबृहती’ नाम भवति । यथा ऋग्वेदे
—“अजीजनोऽमृतमर्त्येषां (१) ऋतस्य धर्मममृतस्य चारुणः । (२)
सदा सरो वाजमच्छास निष्वदत् ॥ ” ३ (ग)

सतोबृहती ताण्डिनः ॥ ३६ ॥

इयमेव महाबृहती ताण्डिन आचार्यस्य मतेन सतोबृहती नाम
भवति ।

इति बृहत्याधिकारः ॥

३४ । अथमं छेपाद दशाक्षर एव० परेर छेपाद अष्टाक्षर छेले ताहाके०
“बृहती” बले ।

३५ । द्वादशाक्षर तिनपादके “महाबृहती” छन्द बले ।

३६ । ताण्डी नामक मुनि एहे बृहतीकेहे “सतोबृहती” बनिगाछेन ।

(क) ‘हविषा’ ‘देवेभिय’ इति पूरणान् पादपूरणम् ।

(ख) ‘अमर्त्य’ ‘वहत्व’ इति पूरणान् पादपूरणम् ।

(ग) निष्वत्तादेकाक्षरन्यूनत्वं व्यूहत्वाच्च पादपूरणम् ।

পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়ত্রৌ ॥ ৩৩ ॥

যদা হৌ পাদৌ জাগতৌ ভবতঃ তথা গায়ত্রৌ চ, তদা 'পঙ্ক্তি'র্নাম
চ্ছন্দো ভবতি ॥

পূর্বৌ চেদযুজৌ সতঃপঙ্ক্তিঃ ॥ ৩৮ ॥

যত্র পূর্বৌহিষ্টৌ পাদাবযুজৌ ভবতঃ, প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ জাগতা-
বিত্যর্থঃ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ গায়ত্রৌ তচ্ছন্দঃ 'সতঃপঙ্ক্তি'র্নাম ভবতি ।
যথা ঋগ্বেদে—“যং ত্বা দেবাসোমনবেদধুরিহ (১) যজিষ্টং হৃদ্যবাহন
(২) । যং কণ্বো মেধ্যাতিথির্ধনস্যুতং (৩) যং বৃষায়মুপস্তুতঃ” (৪) ॥

বিপরীতৌ চ ॥ ৩৬ ॥

যদা তাব্বেব পাদৌ বিপরীতৌ ভবতঃ, তদাপি 'সতঃপঙ্ক্তি'র্বেব ।
অয়মর্থঃ—প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ গায়ত্রৌ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ জাগতৌ,
তদাপি 'সতঃপঙ্ক্তি'র্বেব ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“য ঋথ্যঃ শ্রাবয়ত্
সখা (১) বিধ্বেত্ স বেদ জনিমা পুরুষুতঃ (২) । তং বিধ্বে মানুষা
যুগে (৩) ইন্দ্রং হরন্তী তবিষং যতঃ সূচঃ” (৪) ॥

আস্তারপঙ্ক্তিঃ পরতঃ ॥ ৪০ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পরৌ ভবতঃ গায়ত্রৌ চ পূর্বৌ, তদা 'আস্তার-
পঙ্ক্তি'র্নাম । যথা ঋগ্বেদে—“ভদ্রং নো অপি বাতয় (২) সনৌ
দক্ষসুত ক্রতুম্ (২) । অধা তে সখ্যে অন্মসৌ বিবো সদে (৩) রণন্
গাবৌ ন যবসে বিবক্ষসে (৪) ॥”

৩৭ । যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে
'পঙ্ক্তি' বলে ।

৩৮ । প্রথম ও তৃতীয়পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর,
এইরূপ ছন্দকে “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৩৯ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ
দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৪০ । যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর
সেই ছন্দকে “আস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

प्रस्तारपङ्क्तिः पुरतः ॥ ४१ ॥

यदा जागतौ पादौ पूर्वौ भवतः, गायत्री च परतः, तदा 'प्रस्तार-पङ्क्ति'र्नाम । 'पङ्क्तिर्जागती गायत्री च' (३।३७) इत्यनेन गतार्थ-मिदं, संज्ञाविशेषज्ञापनार्थं पुनरुच्यते । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“काम वेदते मदी नामासि (२) समानया अमुंः सुरा ते अभवत् (२) । परमत्र जन्मा अग्ने (३) तपसा निर्मितोऽसि (४) ॥” (क)

विस्तारपङ्क्तिरन्तः ॥ ४२ ॥

यदा जागतौ पादौ मध्ये भवतः आद्यन्तयोश्च गायत्री, तदा 'विस्तारपङ्क्ति'र्नाम । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने तव अयो वयो (२) महि भ्राजन्ते अर्च्यो विभावसो (२) । बृहन्नानो श्रवसा वाज-सुकथ्यम् (३) दधासि दाशुषे कवे (४) ॥”

संस्तारपङ्क्तिर्बहिः ॥ ४३ ॥

यदा तावेव जागतौ पादौ बहिर्भवतः, मध्ये च गायत्री, तदा 'संस्तारपङ्क्ति'र्नाम च्छन्दः । यथा ऋग्वेदे—“पितुभृतो न तन्तुमित् सुदानवः (१) प्रति दधो यजामसि (२) । उषा अप स्वसुस्तम (३) संवर्त्तयति वर्त्तनिं सुजातता (४) ॥”

४१ । ये छन्देर प्रथम द्वैपाद द्वादशाक्षर ७ परेर द्वैपाद अष्टाक्षर, सेहै छन्दके “प्रस्तारपङ्क्ति” बले ।

४२ । ये छन्देर प्रथम ७ चतुर्थ पाद अष्टाक्षर एव द्वितीय ७ तृतीय पाद द्वादशाक्षर, सेहै छन्दके “विस्तारपङ्क्ति” बले ।

४३ । ये छन्देर प्रथम ७ चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, एव द्वितीय ७ तृतीय पाद अष्टाक्षर, सेहै छन्दके “संस्तारपङ्क्ति” बले ।

(क) 'नामा असि' 'निर्मितः असि' इति सन्धिब्रह्मात् पादपूर्त्तः, कात्यायनाचार्येणैदं छन्दो गायत्रीच्छन्दोमध्ये परिगणितं, सायणाचार्येण तु 'द्विपादा' इत्युक्तम् ।

पञ्चरपङ्क्तिः पञ्चकाञ्चत्वारः ॥ ४४ ॥

पञ्चाक्षरैश्चतुर्भिः पादै-‘रक्षरपङ्क्ति’र्नाम छन्दः । ननु चत्वारिंश-
दक्षरा पङ्क्तिच्छन्दः, तत् कथं पञ्चकाञ्चत्वार इत्युच्यते ? अत्रोत्तरम्
—“द्वावप्यल्पशः” (३।४५) इत्यस्मात् सिंहावलोकितन्यायेनाल्पग्रहण-
मनुवर्त्तते, तेन पङ्क्तोरल्पत्वं विशेषात् प्रतिपादितं भवति । यथा
ऋग्वेदे—“प्रशुक्रै तु (१) देवी मनीषा (२) । अस्मत्सुतष्टौ (३) रथो
न वाजी (४) ॥”

द्वावप्यल्पशः ॥ ४५ ॥

पञ्चग्रहणमनुवर्त्तते । पञ्चाक्षराभ्यां पादाभ्या-‘मल्पशःपङ्क्ति’र्नाम
छन्दो भवति, क्वचिदेव वेदे, न सर्वत्र ॥

पदपङ्क्तिः पञ्च ॥ ४६ ॥

पञ्चका इत्यनुवर्त्तते । यदा पञ्चाक्षराः पञ्च पादा भवन्ति, तदा
‘पदपङ्क्ति’र्नाम छन्दः । यथा ऋग्वेदे—“घृतं न पूतं (१) तनूररिपाः
(२) शुचि हिरण्यम् (३) तत्ते रुक्मो न (४) रोचत स्वधावः” (५)(क) ॥

चतुष्कषट्कौ त्रयश्च ॥ ४७ ॥

चकारः पञ्चका इत्यनुकर्षणार्थः । यदा प्रथमश्चतुरक्षरः पादः,
द्वितीयः षडक्षरः, ततस्त्रयः पञ्चाक्षराः तदा पञ्चपदा ‘पदपङ्क्ति’रेव ॥

४४ । पञ्चाक्षर चारिपाद छन्दके ‘अक्षरपङ्क्ति’ बले ।

४५ । अतिपादे पाँच पाँच अक्षर, এইরূপ দুই পাदे “অল্পশঃপঙ্ক্তি” নামক
ছন্দ হয় । বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় ।

৪৬ । পঞ্চাঙ্কর পাঁচ পাदे “পদপঙ্ক্তি” ছন্দ হয় ।

৪৭ । যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয়ে ছয় অক্ষর ও পরের
তিন পাदे পাঁচ পাঁচ অক্ষর, সেই ছন্দও পঞ্চপদ “পদপঙ্ক্তি” বলিয়া কথিত হয় ।

(ক) মুরিগ্, রূপলাটীকাঙ্করাধিক্যম্ ।

৫—পি

यथा ऋग्वेदे—“अधाह्यग्ने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीर्कृतस्य (४) वृहतो वभूथ” (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः ‘पथ्या’ नाम पङ्क्तिर्भवति । यथा ऋग्वेदे—“अक्षत्रमीमदन्तहि (१) अत्रप्रिया अधूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्टयामतो (४) योजान्विन्द्र ते हरी” (५) ॥

जगतौ षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते । गायत्रैः षड्भिः पादैर्‘जगती’नाम पङ्क्तिच्छन्दो भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“येन स्त्रियमकृणुतं (१) येनापा-
मृषतं सुराम् (२) येनाक्षामभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४) यद्वां तदग्निना यश- (५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६) ॥”

इति पङ्क्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् ‘त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती’ नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार एव गायत्राः पादा लभ्यन्ते । यथा उपाध्यायेन सह पञ्च शिथ्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

४८ । प्रतिपादे आठ अक्षर, एकरूप पाँचपादे ‘पथ्या’ नागक पङ्क्ति छन्द ह्य ।

४९ । अष्टोक्षर छयपादे ‘जगती’ नागक पङ्क्ति छन्द ह्य ।

५० । एगार अक्षर एकपाद ७ आठ अक्षर चारिपाद, एकरूप पाँचपादे “ज्योतिष्मती” त्रिष्टुप्छन्द ह्य ।

तथा जगती ॥ ५१ ॥

एकेन जागतेन पादेन, चतुर्भिर्गायत्रैः, पञ्चपाञ्जगती 'ज्योतिष्मती' नाम छन्दो भवति ॥

पुरस्ताज्ज्योतिः प्रथमेन ॥ ५२ ॥

प्रथमेन त्रैष्टुभेन पादेन शेषैश्च गायत्रैः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति । यथा ऋग्वेदे—“तमुष्ट, हीन्द्रं यो ह सत्वा यः शूरो (१) मघवा यो रथेष्ठाः (२) । प्रतोचश्चिदुयोऽधीयान् (३) वृषणवान् ववव्रूषः (४) चित्तमसो विहन्ता (५) ॥” पूर्वेणैव गतार्थत्वाद् विशेषसंज्ञा-ज्ञापनार्थमिदम् । तथा 'जगतो'त्यनुवर्त्तनीयम् । तेनादेन जागतेन पादेन चतुर्भिश्च गायत्रैः पादैः 'पुरस्ताज्ज्योतिष्मती' नाम जगती भवति । यथा ऋग्वेदे—“अबोध्यग्निजर्म उदेति सूर्या व्यूषा—(१) सन्द्रा मद्या वो अर्चिषा (२) । आयुक्षातामखिनाया (३) तवे रथं प्रासावीद्देवः (४) सविता जगत् पृथक् (५) ॥”

मध्येज्योतिः मध्यमेन ॥ ५३ ॥

यदा मध्यमस्त्रैष्टुभः पादो भवति, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्री, तदा 'मध्येज्योति'र्नाम त्रिष्टुब् भवति । मध्येज्योतिरित्यलुक्समासः । यथा मन्त्रब्राह्मणे—इमन्तमुपस्थं (१) मधुना संष्टजामि (२) प्राजा-पतेर्मुखमेतद्द्वितीयम् (३) तेन पुंसोऽभिभवामि (४) सर्वान् कामान्

५१ । वार अक्षर एकपाद ७ आट अक्षर चारिपाद, ऐष्टुभ पाँच पादे 'ज्योतिष्मती' जगतीछन्द इहेना थाके ।

५२ । वे छन्देन प्रथम पादे एकादशाक्षर ७ शेष चारिपादे अष्टाक्षर, ताहाके “पुरस्ताज्ज्योति” नामक त्रिष्टुप्. कहे एवम् याहार प्रथमपादे वार अक्षर ७ शेष चारिपादे आट अक्षर, ताहाके “पुरस्ताज्ज्योति” नामक जगती छन्द बने ।

५३ । याहार पूर्व छईपाद ७ पर छईपाद अष्टाक्षर एवम् मध्यर पाद एगार

वशिन्यसि राज्ञी (५) (क) ॥” तथा ‘जगती’त्यनुवर्त्तनीयम् । तेन यदा मध्यमो जागतः पादः, उभयतश्च द्वौ द्वौ गायत्री, तदा ‘मध्येज्योति’-नाम जगतो भवति । यथा ऋग्वेदे—वृहद्भिरग्ने अर्चिर्भिः (१) शुक्रेण देव शोचिषा (२) । भरद्वाजे समिधानो यविष्ठ (३) रेवन्नः शुक्र दीदिहि (४) दुग्मत्पावक दीदिहि (५) ॥” (ख)

उपरिष्ठाज्योतिरन्ते न ॥ ५४ ॥

यदा चत्वारो गायत्राः पादा भवन्ति, अन्ते च त्रैष्टुभः, तदा ‘उपरिष्ठाज्योति’नाम त्रिष्टुब् भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“अग्निं क्रव्यादमङ्गवन् (१) गुहानास्त्रीणामुपस्थम् (२) ऋषयः पुराणाः (३) तेन आज्यमङ्गवन् (४) त्रैशुद्धं त्वयि त्वद्धातु (५) ॥” (ग) तथा जगती-त्यनुवर्त्तनीयम् । तेनान्तेन जागतेन पादेन शेषैश्चतुर्भिर्गायत्रै-
“रुपरिष्ठाज्योति”नाम जगतो भवति । यथा ऋग्वेदे—“नवानां भवतीनां (१) विषस्य रोमुषीणाम् (२) । सर्वासामग्रभन्नामा (३) अरे अस्य योजनं (४) हरिष्ठा मधु त्वा मधुला चकार ॥”

इति त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः ॥ (घ)

अक्षर ताहाके “मधोज्योति”नामक त्रिष्टुब् वल्ले एव० याहा० पूर्क्कं छेइपाद ३ परेर छेइपाद आट अक्षर एव० मधापाद वार अक्षर, ताहाके ‘मधोज्योति’ नामक जगती बले ।

५४ । याहा० पूर्क्कं चारिपादे आट अक्षर ३ परपादे एगा० अक्षर, ताहाके ‘उपरिष्ठाज्योति’ त्रिष्टुब् वले एव० याहा० पूर्क्कं चारिपादे आट अक्षर ३ परपादे वार अक्षर ताहाके “उपरिष्ठाज्योति” नामक जगती कहे ।

(क) अत्र च चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन पञ्चमपादस्याक्षरानुलं परिहृतं, वैदिकमन्त्रेषु एषैव रीतिः प्रायशो दृश्यते ।

(ख) अत्रापि चतुर्थपादस्याक्षराधिक्येन प्रथमद्वितीयपादयोर्गुणलं परिहृतं ।

(ग) विराड् रूपत्वान् तृतीयपादस्य षष्ठाक्षरत्वे ऽपि न विरोधः अक्षरवन्मिति पूरणान् पाद-पूरणं, तुवयितुवद्धात्विति पादपूरणञ्च ।

(घ) कात्यायनोक्ता यथा—षष्ठं त्रिष्टुप् षेष्टमपदा । १ । द्वौ तु जागती यस्याः सा जागते जगती षेष्टं त्रिष्टुप् । २ । त्रैराजो जागती चाभिसारिणो । ३ । नवकी वैराज-

एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति । छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दो-
मात्रप्रतिपत्त्यर्थम् । तेन सर्वेषु च्छन्दःसु पञ्चाक्षरैकपादलक्षिता 'शङ्कु-
मती' भवति । (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—“उतासो दैवदिति (१)
रुक्थतां नाम उग्रः (२) । उरुस्यन्त भवतो (३) वृद्धशवशः (४) ॥”

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—“पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्माणं
तविषीम् (२) । यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्ष्वमईयत् (४) ॥”
इयरथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

५५ । षोडश अक्षर एकपाद ७ छत्र अक्षर त्रिनपादे “शङ्कुमती” नामक
गायत्रीछन्द उग्र । पूर्व उट्टेते छन्द अधिकारसङ्घे ७ एते एते पुनराग्र छन्दः-
शन्देन ग्रहण माग्राग्र छन्देन ग्रहणार्थः ; अत्रात्र सकल छन्देन यथोक्त त्रिपाद
षोडश अक्षर एक पादेन मञ्जित मिलित इहेन ‘शङ्कुमती’ नामक सेहे सेहे छन्द
इहेते ।

स्त्रोष्टुभट । ४ । ह्री वैराजो नवकस्त्रोष्टुभय विराट्स्थाना । ५ । एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च
विराड्रूपा । ६ । हादशिनस्त्रयोऽष्टकाश्च ज्योतिषतो । ७ । यतोऽष्टकसतो ज्योतिः चलारोऽ-
ष्टका जागतश्च महाहृती । ८ । मध्ये चेदयवमध्या । ९ । आदौ दशकावष्टकास्त्रयः ।
पङ्क्त्यन्तरा विराट्पूर्वा वा । १० । इति दशविधास्त्रोष्टुभः ॥ सप्तमं जगती जागतपदा ।
१ । अष्टिनस्त्रयः तौ च ह्री महासतोहृती । २ । अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च
षडष्टका महापङ्क्तिः । इति विविधा जगत्यः ।

(क) 'अनादेशि पादायत्वार' इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः । 'जागतसूक्ते
स्थिता जगती, त्रिष्टुप्सूक्ते स्थिता त्रिष्टुप् । 'नात्र क्रमादर' इति तद्गाथ्यकारैस्तदुदाहरणान्यपि
तत्र दर्शितानि । पिङ्गलोक्ताद्विलक्षणादिं च्छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः । इदमेव च्छन्दः
पिङ्गलाचार्येण जगतीज्योतिषतौसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिषतीत्वादिना विविधमुक्तम् ।
कात्यायनेन तु चतुश्चत्वारिंशदक्षरत्वात्त्रिष्टुप् च्छन्दोमध्ये परिगणितम् । एतेषामुदाहरणानि आश-
क्तायनशास्त्रायां सन्ति, बाह्व्यभयात् नोद्गतानि । त्रिष्टुभि विशिषमाह कात्यायनः—'बहुना अपि

षट्के ककुम्भ [त्र्य]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपात्तेषु च्छन्दोमात्रेषु ककुम्भती नाम [गायत्री] भवति ॥ (क)

त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अणिष्ठ-
मध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः - आद्यन्तौ
पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्राक्षरः, एवं त्रिपादगायत्री पिपीलिकमध्ये-
त्यर्थः एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

५७ । छत्र अक्षर एक पादत्र सञ्चित मिलित इहेन पूर्वत्र सगञ्ज छन्दस्ये
"ककुम्भती" संज्ञा इति ।

५९ । याज्ञान् आदि ७ अक्षुपाद बहु अक्षरविशिष्टे एवम् मध्य पाद
अक्षरविशिष्टे, एतत्तु गायत्रीक "पिपीलिकमध्या" कश्च अर्थात् याज्ञान् प्रथम
७ शेषपाद अष्टाक्षर एवम् याज्ञान् मध्यपाद त्रिन अक्षर, एहेतुप त्रिनपाद-विशिष्टे

विष्टु भ एवे'ति । अस्यार्थः—त्रिष्टुभयत्वारिंशदक्षरत्वे प्राप्तं सति बहुभिरक्षरैरुनापि हीनापि
विराड्रूपादिविष्टुभधिकारोक्ता विष्टुभ एव स्याः ; एतेन पञ्चभिस्तुभिस्त्रिभिर्वाचरैर्हीनाऽपि
ऋषस्त्रिष्टुप्सूक्त्यास्त्रिष्टुभ एव, नतु तासां निवृत्तपञ्क्तिलं भूरिकपञ्क्तिलञ्च । षष्ठां पदानाम्
षष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षडक्षरत्वात् संज्ञा कृता । इदमुपलक्षणम् । अन्यत्रापि अनया
रौत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, विष्टुत् वञ्चलं स्तोभतीति विष्टुप् इति निरुक्तम् । जगतीगततमं
च्छन्दो जलक्षरगतिर्वा जलाल्पमानोऽसृजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम् ।

(क) अनुष्टुभो यथा—“स पूर्वो महीनां (१) वेनः क्रतुभिरानजे (२) यश्च हारा मनुः
पिता (३) देवेषु धिय आनजे” ॥ (४) (सामवेदं) ॥ इहत्या यथा—“इन्द्रं याद्विमत्सु (१)
शिवेण देवरोधसा (२) सद्योनः प्राणुदरं (३) सपीतिभिरासोभिरुक्स्थिरम् (४) ॥”
(भवदेवः) ॥ पञ्क्त्या यथा—“सदत्त सुवीर्यं (१) ततश्चति षदान्मन्म (२) । देवानां
य इन्द्रो (३) यजमान इयश्चति ॥” (४) (भवदेवः) ॥ विष्टुभो यथा—“इमन्नुपस्थं (१)
मधुना संज्ञानि (२) । प्राजापतेर्ष्वखमेतद्वितीयम् । (३) तेन पुंसोऽभिभवासि (४)
सर्वान् कामान् वशिन्यसि राज्ञी (५) ॥”

सिध्यति । यत् किञ्चिन्निपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्वं पिपी-
लिकमध्यमुच्यते ॥ (क)

विपरीता यवमध्या ॥ ५८ ॥

आद्यन्तौ पादौ लघुचरौ, मध्यमश्च बद्धचरः, सा गायत्री 'यव-
मध्या' नाम भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ (ख)

ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ * ५९ ॥

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनैः, सा 'निचृ'दिति
विशेषसंज्ञा लभते । एकेनाधिकेन भूरिगिति । एवमुष्णिगादिष्वपि
द्रष्टव्यम् ॥ (ग)

गायत्रीर "पिपीलिकमध्या" एवं अष्टाश्र मनसु तिनपादविशिष्टे छन्देरु मध्यापाद
अन्नाक्षर इहेलेई पिपीलिकमध्या संज्ञा इहेवे ।

५८ । वाहार प्रथम उ अन्तपादे अन्न अक्षर एवं मध्यापादे बहु अक्षर,
ताहाके "यवमध्या" एवं उक्किक् प्रभृति छन्देरु मध्यापाद बहु अक्षरविशिष्ट
इहेले ताहार "यवमध्या" संज्ञा इहेवे ।

५९ । २४ अक्षर गायत्रीते २३ अक्षर इहेले "निचृ" उ २५ अक्षर इहेले
"भूरिक्" एहेरूप संज्ञा इय । उक्किक् प्रभृति छन्दे उ एहे प्रकार वृत्तिते इहेवे ।

(क) ततोदाहरणम् गायत्र्या यथा—“वृभिर्येमानो हर्ष्यते (१) विश्वच्छणो (२)
राजा देवः समुद्रिधः (३) ॥” ऋग्वेदे । उष्णिहो यथा—“हरो यस्य सुयुजा विव्रता (१)
वेरळ्वन्ता नु शेषा (२) । उभा रजो न केशिना पतिह्वं न (३) ॥” ऋग्वेदे । अनुष्टुभो यथा—
“पर्येषु प्र धन्व वाजसातये (१) परि ह्यवाणि सच्चणिः (२) । द्विषस्तरेष्या ऋणया न ईयसे (३) ॥
ऋग्वेदे । इहत्या यथा ।—“अवोभोवीरमध्यसीमदेषुगाय (१) गिरे सडा विचेतम् (२)
इन्द्रं नामयन्वं शाकिनं वचा यथा (३) ॥” भवदेवः

(ख) ततोदाहरणं गायत्र्या यथा—“समुन्नेयो वपूनां (१) यो रायामानेताय इडायाम्
(२) । सोमो यः सुचिमीनाम् (३) ॥” भवदेवः । उष्णिहो—“सुदेवः स मङ्गासति
(१) सुवीरो नरो महतः समर्च्यः (२) । यं वायध्वे स्वाम ते (३) ॥” ऋग्वेदे

* सत्यति सन्दैपयति ऋग्यतभावानिति चृत् कन्दः, निरुष्टमेकाक्षरेण हीन' निचृदिति ।
भरणात् भूरिज् इति उच्यते ॥ एकाक्षरेण भरणात् चतुर्विंशत्यात्मकगायत्र्यादौ भूरिगिति संज्ञा ॥१

(ग) निचृद्गायत्र्या यथा—‘अग्रिमन्वानो मनसा (१) धियं सचेतमन्वः (२) ।

द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

जनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते । द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् संज्ञिका भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ (क)

७० । छुहे अक्षरं कमं ७ छुहे अक्षरं वैशी इहेने वथाक्रमे गायत्रीच्छन्दस्य विराट् ७ स्वराट् संज्ञा इय ।

अग्निमित्थे विवस्वभिः (१) ॥” (सामवेदे) । निचू दुष्णिहो यथा—“इषेत्यो जं त्वा वायवस्यः (१) देवो वः सविता प्रापयतु (२) । श्रेष्ठतमाय कर्मणे (३) ॥” (यजुष्वेदे) । निचू दनुष्टुभो यथा—हेषसो धूम ऋण्वति (१) दिविषच्छूक आततः (२) । शूरो नहि द्यूतात्वम् (३) ऋपा पावक रोचनः (४) ॥” (भवदेवः) । निचू दृहहत्या यथा—‘ व ’ धिहि दनुषु नो (१) वलमिन्द्रानच्छुत्सूनः (२) वलं तोकाय तनयाय (३) जीवसे त्वं हि वलदा अग्नि (४) ॥” (ऋग्वेदे) । निचू तृपञ्चत्या यथा—“अग्ने तव पवो वयो (१) महिभाजन्ते अर्चयो विभावसो (२) । इहृन्नानो शवसा वाजसुक्यं (३) दधासि दायशे कवे ॥” (४) ऋग्वेदे । निचू छिष्टुभो यथा—इदन्न एकं परत्त एकं (१) तृतीयेन ज्योतिषा संविशस्व (२) । संवेशनस्तन्वे चारु धेहि (३) प्रियो देवानां परमे जनित्ने (४) ॥” (सामवेदे) । निचू ज्जगत्या यथा—“शतक्रतमर्षवं शाकिनं नरं (१) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः (२) वाजसनिं पूमिदं तूष्मिसरम् (३) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् (४) ॥” (ऋग्वेदे) । भूरिगनुष्टुभो यथा—“तां म आवह जातवदो (१) लक्ष्मीमनपगामिनीम् (२) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् (३) गामश्च पुरुषानहम् (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिक् छिष्टुभो यथा—“य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिच्छ (१) उपसतीरैथैतरो धेनुमीडं (२) । ये वातज नूत्तरणिभिरैवैः (३) परिद्यो सद्यो अपसो बुभुषु (४) ॥” (भवदेवः) । भूरिगजगत्या यथा—“इयो न विहाम् अयुजिरियं धुरि (१) तं वहानि प्रतरणिमवस्तुवम् (२) । नास्य वैशिम विन्दचनाहृतं पुनः (३) विद्वान् पयः पुरः एत अजुनेषति (४) (भवदेवः) ।

(क) विराट् गायत्र्या यथा—“अभीसूनः सखिनामविता जरिदणाम् (१) । सतां भवास्तूतये (२) ॥” (सामवेदे) ।

विराट् षिहो यथा—“दुदं गायत्रं न कवनस्याहं (१) चिह्चिरे भाविनावाम् (२) आक्षी शुभस्यतीदं (३) ॥” (भवदेवः) । विराडनुष्टुभो यथा—यदि वीरो अनुष्ठा (१) अग्निमित्थान-

आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराडिति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः । यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्रेवासी । तयोष्णिग्विस्तदोष्णिगिति । एवं सर्वत्र ॥

देवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते । सन्दिग्धे छन्दसि, देवतादेश्च निर्णयः कर्त्तव्यः । 'आदि' ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम् । कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते ॥

७१ । छान्दिग्ध अक्षर छन्देन छहे अक्षर वेनी धरिले स्वराट् गायत्रीछन्द इहेते पाटे एवम् छहे अक्षर कम करिया धरिले विराट् उष्णिक् छन्दो इहेते पाटे ; सूत्रान् ऐरूप श्ले कोन् छन्द इहेवे, एहे आशङ्कार आदि पाद द्वारा छन्दोनिर्णय करिते इहेवे । यदि गायत्री प्रथमपाद हर तवे गायत्री, उष्णिके प्रथम पाद इहेले उष्णिक् इहेवे, अत्रात्र सन्देहश्ले एहे प्रकारे सन्देहेन निरास करिते इहेवे ।

मर्त्याः (२) अजहृद्व्यमानुषक् (२) ॥ (सामवेदे) । विराड् ब्रह्मत्या यथा—“अग्ने विवस्व-
दृषस (१) शिवं अमर्त्याः (२) । आदाशुषे जातवेदा वहत्व (३) मयादेवा उषर्बुधः (४) ॥”
विराट् विष्टुभो यथा मन्त्रब्राह्मणे—“परिधत्त धत्त वाससेनां (१) शतायुषीं कणुत दीर्घमायुः
(२) शतं च जीव शरदः सुवच्चां वसूनि चाग्नें विसृजामि जीवम् (२) ॥” विराड्-
जगत्या यथा—“युग्मस्रभ्यं धिषणाभ्यस्परि (२) विहांसो विश्वा नव्यांश्चि भोजना (३) । युग्मन्
वाजं हृषयुस्समुत्तम् (३) मानो रयिस्त्रभवयुञ्जतावयः (४) ॥” (ऋग्वेदे) । स्वराड् गायत्र्या
यथा—“विहांसाविदुरः पृक्ते, (१) दविहानित्यापरो अचेता (२) । नुचिन्न मर्त्या अक्रौ (३) ॥”
(ऋग्वेदे) स्वराड् नुष्टुभो यथा—“लवणान्धसि जातोऽसि (१) उयोऽसि हृदयं तव (२) ।
लवणस्य पृथिवी माता (३) लवणस्य वरुणः पिता (४) ॥” (भवदेवः) । स्वराड् ब्रह्मत्या
यथा—वितर्त्तयन्ते मघवन् । “विपश्चितोर्यो विपोजनानाम् (१) । उपक्रमस्व पुरुषपमा (२)
भर वाजं नेदिष्ठभूतये (४) ॥” (ऋग्वेदे) । स्वराट् विष्टुभो यथा—“इन्द्रासोमा परि वां भूत
विश्वतः (१) इयं मतिः कत्यास्वैव वाजिना (२) । यां वां ह्योवां परिहिषोमि मेघ (३) ॥ धेन
ब्रह्मणि नृपतीव जिष्णुतम् ॥”

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাবিন্দ্রো
 বিশ্বেদেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্র্যাदीनां जगतीपर्यन्तानां यथाक्रममग्न्यादयो देवता वेदि-
 तव्याः । तत्र सन्दिग्धे छन्दसि, यद्याग्नेयं तदा गायत्र्या, यदा सावित्रं
 तदोष्णिकम् । एवं सर्वत्र । वैदिकेष्वेव च्छन्दःसु निचृद्भूरिजौ, तथा
 विराट्स्वराजौ च दृश्येते, न लौकिकेषु । अतो लौकिकपक्षे सन्देहा-
 भावाभिर्णयनिमित्तभूता देवतादयो नेथन्ते ॥

स्वराः षड्जादयः ॥ ६४ ॥

षड्जर्षभगाभारमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः स्वराः गायत्र्यादिषु
 क्रमेण द्रष्टव्याः ॥

सितसारङ्गपिशङ्गकृष्णानौललोहितगौरा वर्णाः ॥ ६५ ॥

गायत्र्यादिषु क्रमेण वर्णाः निर्णयनिमित्तमभिधीयन्ते ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদিশব্দ
 স্বরাতির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতা দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন্ ছন্দের কোন্ দেবতা
 তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের ক্ষণেই এই সূত্র করা হইল।
 গায়ত্রী হইতে জগতী পর্যন্ত পূর্বোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোন্নিখিত
 অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বৃত্তিতে হইবে, কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার
 নির্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দেশ
 থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত
 ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না,
 সূত্রসাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহবারণার্থ দেবতাদি
 নির্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের
 স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে
 সাত প্রকার।

• অগ্নিবেশ্য [অগ্নিবেশ্ম] কাশ্যপগৌতমাজ্জিরসভার্গব-
কৌশিকবাশিষ্ঠানি গোত্রাণৌতি ॥ ৬৬ ॥

গায়ত্র্যাदीनां क्रमेणैतानि गोत्राणि भवन्तीति वाक्यशेषः । अत्र
रोचनाभाः कृतयः, श्यामान्यतिच्छन्दांसि, इत्येवमादिकमवधीयते
च्छान्दसाः । तन्नोपपद्यते । कृतीनामतिच्छन्दसाञ्च निचृद्भूरिजो-
विराट्स्वराजोश्च प्रवेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं
वर्णोपन्यासः क्रियते, तदपि ऋषिदेवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्निःश्रेयस-
मिच्छन्ति च्छान्दसाः ॥ (क)

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

৬৫। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের যথাক্রমে সিত সারঙ্গ প্রভৃতি স্ত্রোত্রোপাত্ত
সপ্তবিধ বর্ণ অভিহিত হইল ।

৬৬। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের গোত্র যথাক্রমে অগ্নিবেশ্য, কাশ্যপ,
গৌতম, অজিরস, ভার্গব, কৌশিক ও বাশিষ্ঠভেদে সাত প্রকার । যে সমস্ত
ছন্দের পূর্বোক্তরূপে সন্দেহের আশঙ্কা নাই, সেই সেই স্থলে দেবতাদিনির্গয়ের
সংশয়নিরাসরূপে আবশ্যিকতা না থাকিলেও ছন্দের দেবতাদিজ্ঞানদ্বারা শুভাদৃষ্ট হয়,
ইহাই দেবতানির্গয়ে ছন্দঃশাস্ত্র-প্রণেতার অভিপ্রায় ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

(ক) ननु भगवता पिङ्गलाचार्येण कृती योऽयं देवतादिनियमः, स किं विधिर्नियमो-
ऽनुवादादर्थो वा ? नाद्यत्कचद्ददानुक्रमणिकाकारिः स्मृतिकारैश्च संहितास्यमन्त्राणां कर्मकाण्डौय-
मन्त्राणाञ्च देवतादीनां विहितत्वेनापूर्वत्वाभावात् । किञ्च 'गायत्र्याः सविता जातवेदस' इति
ब्रिट्भोऽग्निदेवता इत्यादिना विरोधात् समव्याहृतीनामपि च्छन्दां देवतानां चानेन सह
महाविरोधापातात् । यथाह संवतः—“व्याहृतीनाञ्च सर्वेषामार्धेष्वेव प्रजापतिः । गायत्र्या-
श्चिगनुष्टुप्बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ “तिष्टुप् च जगतो चैव च्छन्दांस्येतानि सप्त वै । अग्निर्वायुस्तथा-
सूर्यो बृहस्पतिरपांपतिः । इन्द्रश्च विश्वेदेवास्य देवताः समुदाहृताः ॥” नापि द्वितीयोऽनन्त-
व्यभिचारात् । नापि तृतीयो निष्कलत्वाद्बिरोधापाताच्च । अत्रेदमवधेयम्—येषां मन्त्राणां,
छन्दोदेवतादीनि नोक्तानि, अपि तु विराट्स्वराडादिलक्ष्णइयलजितत्वेन 'गायत्र्याश्चिग्भ्याम्',
'उच्छिगनुष्टुप्भ्याम्' इत्यादि संशयो भवेत्, तदाद्यपादेन कचिद्देवतादिभ्यश्च विरोधः परिहरणीयः

चतुर्थोऽध्यायः ।

चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः । अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, इन्द्रसमासः । कर्मधारयपक्षस्तु नेष्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम च्छन्दः । यथा यजुर्वेदे—“होता यज्ञ-
१ । एकशतं चात्रि अक्षरे “उत्कृति” नामकं छन्द इहेवे ।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्येण ‘आदितः सन्दिग्धं’ (३६१) इत्यादि सप्त सत्वाणि विहित-
तानि इति । एतेषामुदाहरणानि च्छन्दां वेदशाखानामनुपलभ्यत्याह, लभानि ।

यत्, “शक्रमुच्चं विजानोयान्नोचं लोहितमेव च । श्यामं तु स्वरितं त्रियादग्रिहस्य देवता ॥
नीचं सोमं विजानोयात् स्वरितं सविता भवेत् । उदात्तं ब्राह्मणं विद्यान्नीचं क्षत्रियमेव च ॥
वेश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं (?) नीचं गौतममित्याह गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः ॥
विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं वैष्टभमेव च । जागतं स्वरितं विद्याद्वमेव नियोगतः ॥ गान्धर्ववेदे
ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः । त एव वेदे विद्येथास्वय उच्चादयः स्वराः ॥ उच्चौ निषा द
गान्धारी नीचावधमधैवतौ । शिषास्तु स्वरिते ऋयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥” इति याज्ञवल्कीय-
शिक्षोक्तेः, विष्टभो लोहितो वर्षः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरौ गौतम ऋषिः । जगत्याः
श्यामो वर्षः सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्यं ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेना-
नैक्यं, तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम् । ननु शिक्षाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिस्वर-
त्रयान्तर्गतत्वेनाभिहितत्वात् स्वराणाम् गायत्रोतिष्टुव्जगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुव्-
वृद्धतीपङ्क्तोनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः ? उच्यते—उष्णिगादीनां चतुर्णामपि गायत्रादिद्वयाणां
पादोपजोव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति । विशेषस्तु नारदीयशिक्षायामनुसन्धेयः ।

(क) किञ्च अथ छन्दांसि गायत्र्याष्णिगनुष्टुव् वृद्धतीपङ्क्तिविष्टुव्जगतीशक्रस्येति-शक्रौ-
अथ्यत्यष्टिष्टुत्यतिष्टुतिक्लिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंक्रयभिक्ष्युत्कृत्यचतुर्विंशत्यक्षरादोनि चतुरक्षरा-
षोति माध्यन्दिनशाखोपक्रमणिकास्वमपि न सङ्गच्छते ।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपथ्यन्तानामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि, अथस्तान्युपक्रमणिका-
प्रदर्शितानि अन्यथापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि । अथ अक्षराधिक्यमपि

दृष्टिनो च्छागस्य (१) हविष आत्तामद्यमध्य (२) तो मेद उद्भूत' (३)
पुरा द्वेषोब्धयः (४) पुरापौरुषेय्यागृभो (५) घस्तान्नूनं घासे अज्राणां
(६) यवसप्रथमानां (७) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् (८) अग्नि-
ष्वात्तानां पीवोपवसनानां (९) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः (१०)
उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां (११) करत एवाश्विना जुषेतां (१२)
हविरेवाश्विना जुषेताम् (१३) ॥”

चतुरश्वतुरस्यजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्वतुरः संख्याविशेषांस्त्यजेत् ।
एतदुक्तां भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दां-
स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

तान्यभिसंख्याप्रैभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र
इत्येतेभ्यः पराणि 'कृति' संज्ञानि भवन्ति । तत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-
कृतिः । यजुर्वेदे—“देवो अग्निः ख्विष्टकृत् (१) देवान्यायक्षद्-
यथायथं (२) होताराविन्द्रमश्विना (३) वाचा वाचं सरस्वती (४)
मग्निं सोमं ख्विष्टकृत् (५) ख्विष्टइन्द्रः सुतामा (६) सविता वरुणो-
भिष- (७) गिष्टो देवा वनस्पतिः (८) ख्विष्टा देवा आज्यपाख्विष्टो (९)
अग्निरग्निना होता होत्रे ख्विष्टकृद् (१०) यशो न देधदिन्द्रियम्
(११) जर्जमपचितिं स्वधां वसुवने (१२) ॥” षष्ठवत्यक्षरं संस्कृतिः

२ । उ९कृतिर चां'त्र चां'त्र अक्षर वाद दिवा आटिचल्लिष अक्षर पर्याखु वक्ष्यमां
छन्दःसकल कथित इहेवे ।

३ । कृति शब्देन पृर्के अत्रि, सम्, वि, आङ्, ७ अ योर्ग करिष्या उ९कृतिर
परवर्त्तो पाँटाटि छन्देन नाम इहेवे । अर्था९ एकशत अक्षर छन्देन नाम अत्रिकृति

न दृष्टं चतुःशतशब्दस्य तयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरान्नाधिक्यमपि सम्भवति, तच्च प्रागुदाहृतम् ।
उत्कृत्यादिकृतिपर्यन्तेषु छन्दःसु पादनियमो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिका-
भाष्यकारनिखिता नियमाः कुतचिदृश्यन्ते ।

यथा यजुर्वेदे—“देवोऽग्निः स्विष्टिक्वत् (१) सुद्रविणामन्नः कविः (२) सत्यमन्नायजी (३) होताहोतुहोतुरायजी (४) यानग्रोयान् देवानयद्या (५) अपि प्रेर्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) हात्रादेवं गर्मां (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिक्वच्चाग्रे होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रीहिवौषट् (१२) ॥ हानवत्य-
क्षरं विक्रतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न मेषैर्ऋषिभिः (२) सुता यास्येनताक्र भिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्लाः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥ अष्टाशीत्यक्षरमा-
कृतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविधानि (३) पूयो यास्यनुमोयते (४) ब्राह्मणा यस्या-
मर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्वजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्हृक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०) ॥” (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः ।
यथा—“सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युक्वतेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्वात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिन्ना रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दरितं मयि इदमहं माममृतयौनी सूर्यं ज्योतिषि जुहोमि ॥” (ख)

द्विगानस्वशे अक्षर छन्दस्य नाम मङ्कति, २२ अक्षर छन्दस्य नाम विक्रति ८८ अक्षर छन्दस्य नाम आकृति ७ ८४ अक्षर छन्दस्य नाम प्रकृति श्छेदे ।

(क) अवाष्टौ गायत्र्याः पादा इौ जागती, अवापि पूद्व्यूहा रसाहा न्यूनता परिहर्त्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्वात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु” इत्यादि गन्धस्थपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अन्धदेशीयाः पुनः “यद्वात्रा पापमकार्षं अहसादव-
लुम्पतु” इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत् प्रजापतिरेव जानाति ।

प्रकृत्या चोपसर्गवर्जितः ॥ ४ ॥

उपसर्गेण वर्जितः कृतिशब्दः प्रकृत्या स्वरूपेणैवावतिष्ठते । तेनैतदुक्तं भवति, अशीत्यक्षरं कृन्दः कृतिर्नाम भवति । यथा यजुर्वेदे —सुपर्णोऽसि गरुत्मां सत्रिवृत्ते शिरो गायत्तुं चक्षूषहृद्यन्तरे पक्षी स्तोम आत्मा च्छन्दांसि अङ्गानि अजुषि नाम सामते । तनूर्वाम-देव्यं यज्ञो यज्ञियं पुच्छं धिषिण्यां सफाः सुपर्णोऽसि गरुत्मान् दिवं गच्छ स्वः पत ॥

धृत्याष्टिशक्करीजगत्यः ॥ ५ ॥

कृतेरधस्ताद् धृतिरष्टिः शक्करो जगतीत्येते शब्दाः क्रमेण व्यवस्थाप-
नीयाः ॥

पृथक् पृथक् पूर्वत एतान्येषाम् ॥ ६ ॥

एषां धृत्यादीनां पूर्वतः पृथक्पृथगितान्येव शब्दरूपाणि विन्यसेत् । पृथक् पृथग्ग्रहणं प्रत्येकं पूर्वंत्वज्ञापनार्थम् । अन्यथा हि समुदाय-पूर्वंत्वमेषां स्यात् । तेनायमर्थः—धृतिशब्दात् पूर्वं धृतिशब्दः, अष्टिशब्दात् पूर्वमष्टिशब्दः, शक्करीशब्दात् पूर्वं शक्करीशब्दः, जगती-शब्दात् पूर्वं जगतीशब्दः स्थापनीयः ॥

द्वितीयं द्वितीयमतितः ॥ ७ ॥

अत्र द्वितीयं द्वितीयं शब्दरूपमतिशब्दात् परतः प्रयोक्तव्यम् । एवं
४ । उपसर्गरहितं शुद्धं कृति शब्दं स्वरूपेणैव अवस्थितं इहैवे । अर्थात्
द्वितीयं शब्दं द्वारा पूर्वीकृतं ८४ इहेते ४ वाद देउयाय ८० अक्षर छन्देन नाम
इहेल कृति ।

५ । कृतिर परे धृति, अष्टि, शक्करी '७ जगतीशब्द क्रमे कथित इहैवे ।

६ । पूर्वीकृतं धृति प्रकृति शब्देन पूर्वे पृथक् पृथक् धृति प्रकृति शब्दइ
दिते इहैवे । येमन धृति शब्देन पूर्वे धृति शब्द, अष्टि शब्देन पूर्वे अष्टि शब्द,
शक्करी शब्देन पूर्वे शक्करी शब्द '७ जगती शब्देन पूर्वे जगती शब्द देउया
आवश्यक ।

ସତ୍ୟୁତ୍ତରେषାଂ ଛନ୍ଦସାମିତା: ସଞ୍ଜା: କ୍ରମେଣ ଭବନ୍ତି । ତତ୍ର ଷଟ୍‌ସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ଛନ୍ଦୋଂ
 ଽତିପ୍ଠତି: । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ “ସହିଶର୍ଘନମାରୁତଂତୁବିଷ୍ଠାଣି (୧) ରପ୍ରକ୍ଷତୀଷୁ-
 ଝ୍ଵରା ଶ୍ଵିଠିନି (୨) ରାକ୍ତନାଶ୍ଵିଠିନି: (୩) ଆଦିଦ୍ଵ୍ୟାନ୍ୟାଦି (୪) ଯଞ୍ଜସ୍ୟ
 କୈତୁରହ୍ଠିଣା (୫) ଅଧକ୍ଷାସ୍ୟ ହର୍ଷତୋହ୍ଠିଣୀବତୋ (୬) ବିଷ୍ଠେ ଜୁଷନ୍ତ ପନ୍ୟାଂ (୭)
 ନର: ଶୁଭେନ ପନ୍ୟାମ୍ (୮)” ହାସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ପ୍ଠତି: । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅବର୍ଣ୍ଣ
 ଇନ୍ଦ୍ର ଦାଦିହି ଯୁଧିନ: (୧) ଶୁଶୋଚ ହି ଦ୍ୟୌ: ଛାନଭୀଷାଂଅଦ୍ଵିବୋ (୨)ପ୍ଠିଣାନ୍
 ଭୀଷାଂ ଅଦ୍ଵିବ: (୩) ଶୁଷିନ୍ତମୋହିଶୁଷିଭି (୪) ବର୍ଘୈରୁଗ୍ଠେ ମିରୀୟସେ (୫)
 ଅପୂରୁଷନ୍ନୋ ଅପ୍ରତୀତଶୂରସଚ୍ଚଭି (୬) ଶ୍ଵିକ୍ଷମତ୍ସୈ: ଶୂରସଚ୍ଚଭି: (୭) ॥” ଅଷ୍ଟ-
 ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ଠି: । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅଦର୍ଶିଂ ଗାତୁରୁରବେ ବରୋୟସୀ (୧) ପନ୍ୟା
 ଋତସ୍ୟ ସମୟଂସ୍ତ ରଶ୍ମିଭି: (୨) ଚକ୍ଷୁର୍ଭର୍ଗସ୍ୟ ରଶ୍ମିଭି: (୩) ଦ୍ୟୁକ୍ତଂ ମିତ୍ରସ୍ୟ
 ସାଦନ (୪) ମର୍ଯ୍ୟମ୍ଘୋ ବରୁଣସ୍ୟ ଚ (୫) ଅଥାଦଧାତେ ବ୍ରହ୍ମଦୁକ୍ତ୍ୟଂ ବୟ: (୬)
 ଉପସ୍ତ୍ୟୁକ୍ତ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମହୃଦୟ: (୭) ॥” ଚତୁ:ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ଠି: । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—
 “ତ୍ରିକାଦ୍ରୁକ୍ଷେଷୁ ମହିଷୋ ଯବାଶିରଂତୁବିଶୁଷ (୧) ଶ୍ଵୂପତ୍ସୋମମପିବହିଷ୍ଠାଣା
 ସ୍ଵତଂ ଯଥାବଶତ୍ । (୨) ସର୍ଘି ମମାଦ ମହି କର୍ଣ୍ଣ-କର୍ତ୍ତବି ମହାମୁରୁ (୩)
 ସୈନଂ ସସ୍ଵହେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟଇନ୍ଦୁ: (୫) ॥” ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତି
 ଶକ୍ଠରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ସାକଂ ଜାତ: କ୍ରତୁନା ସାକାଂମୋଜସା ବିବ-
 ଛିଥ (୧) ସାକଂ ବ୍ରହ୍ମାବୌର୍ଘ୍ୟେ: ସାସହିର୍ମୃଧୋବିଚର୍ଷଣି: (୨) । ଦାତାରାଧ-
 କ୍ଷୁବତେ କାମ୍ୟଂ ବସୁସୈ (୩) ନଂ ସସ୍ଵହେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟ
 ଇନ୍ଦୁ: (୫) ॥” ଷଟ୍‌ପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରା ଶକ୍ଠରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ପ୍ରୌଷ୍ଠକ୍ଷ୍ମି
 ପୁରୋରଥଂ (୧) ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଶୁଷମର୍ଚ୍ଚତ (୨) ଅଭୀକୈଚ୍ଚିଦୁଲୋକକ୍ଠତ୍ (୩)
 ସଞ୍ଠି ସମତ୍ସୁ ବ୍ରହ୍ମହା (୪) ଅକ୍ଷାକଂ ବୋଧିଚୌଦିତା (୫) ନଭନ୍ତାମନ୍ୟ-
 କୈଷାମ୍ (୬) ଜ୍ୟାକା ଅଧିଧନ୍ବସୁ (୭) ॥” ଦ୍ଵିପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରମତିଜଗତୋ—

୧ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ଠିତି ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯ ବର୍ଷ ଶୁକ୍ରଦ୍ଵାରା କଥିତ ପୂର୍ବେ ଶ୍ଠିତି ଅର୍ଥାତ୍ ୧୯
 ବର୍ଷ ଅତି ଶକ୍ଠର ପରେ ଅର୍ଥୋଗ କରା ହୁଏ । ଏହି ଅର୍ଥରେ ଦ୍ଵିତୀୟ, ୧୯ବର୍ଷ, ବର୍ଷ
 ୭ ମଧ୍ୟମ ଶୁକ୍ର ଦ୍ଵାରା କ୍ରମିକ ସଞ୍ଜା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହୁଏ । ଯଥା—୧୬ ଅକ୍ଠର ଛନ୍ଦର ନାମ
 “ଅତିଶ୍ଠି” ୧୨ ଅକ୍ଠର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଶ୍ଠି” ୬୮ ଅକ୍ଠର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଅତ୍ୟପ୍ଠି”,

यथा मन्त्रब्राह्मणे—“मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दग्धत्वं तद्गुदत्यः संविशन्तु (२) । मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्ठा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् (५) ॥” अष्ट-चत्वारिंशदक्षरं जगती । यथा सामवेदे—“इमं स्तोममर्हते जात-वेदसे (१) रथमिव सक्षहे मा मनीषया (२) । भद्रा हि नः प्रमतिरस्य संसदि (३) अग्ने सख्ये मारिषा मावयं तव (४) ॥”

अत्र लौकिकम् ॥८॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव । इतः प्रभृत्यार्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव । समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च । अत्र वैदिक-च्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणे-तिहासादिषु दृश्यमानमार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकं छन्दोजातमधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य । काव्यञ्च कीर्तिरूपत्वादानन्दहेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ॥

आत्रैष्टुभाच्च यदार्षम् ॥ ९ ॥

आडभिविधौ । त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थं तद्धितः । अयमर्थः—गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, (क) लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम् । किं तदार्षम् ? चतुर्विंशत्यक्षरा ७४ अक्षर छन्दस्य नाम “अष्टि”, ७० अक्षर छन्दस्य नाम “अतिशक्ती” ६७ अक्षर छन्दस्य नाम “शक्ती” ६२ अक्षर छन्दस्य नाम “अतिजगती” ७ ४८ अक्षर छन्दस्य नाम “जगती” ।

८ । शास्त्र-शेष-पर्याप्तुं एते सूत्राणि अधिकारं करा इहेव । अर्थात् एते सूत्रे द्वारा वक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दस्य लौकिकत्वं विहितं इहेन एवम् एते विधानं द्वारा पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दस्य वैदिकत्वं जानां वाहेव ।

९ । गायत्री इहेते आरम्भं करिष्या त्रिष्टुप् पर्याप्तुं ये समस्त आर्या छन्द कथितं इहेयाहे, (येमन २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उषिक, ७२ अक्षर अनु-

(क) जयतीति मन्त्रं पश्चात्तन्मूलमेव आत्रैष्टुभादिनाम्, पृथग्पादानप्रयोजनत्वं ‘तोटकं स’ इत्यादिषु बोद्धव्यम् ।

গায়ত্রী । অষ্টাবিংশত্যক্ষরা উষ্ণিক্ । দ্বাবিংশদক্ষরা অনুষ্টুপ্ ।
ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃহতী । চত্বারিংশদক্ষরা পঙ্ক্তিঃ । চতুস্বত্রিংশ-
দক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ । চঃ সমুচ্চয়ে ॥

পাদস্বতুর্ভাগঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্ভাগস্বতুর্বিংশত্যক্ষরায়া গায়ত্র্যাশ্বতুর্থী ভাগঃ ‘পাদ’সংগ্ৰাং লভতে ।
গায়ত্র্যাঃ ষড্‌ক্ষরঃ পাদঃ । এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্ । সমবৃত্ত-
বিষয়মেতৎ ॥ (খ)

যথাবৃত্তসমাপ্তির্বা ॥ ১১ ॥

যস্য বৃত্তস্য যাদৃশৈঃ পাদৈর্ন্যূনাচ্চরৈরধিকাচ্চরৈর্বা সমাপ্তির্দৃশ্যতে,
তস্য তাদৃশা এব পাদা গ্রহীতব্যাঃ । বাশব্দো ব্যবস্থিতবিভাষা ।
তেনোক্তাদিষু বিষমবৃত্তেষু চতুর্ভাগাতিক্রমেণাপি পাদব্যবস্থাদর্শনাৎ ॥

আদৌ তাবঙ্গণচ্ছন্দো মাত্ৰাচ্ছন্দস্ততঃ পরম্ ।

তৃতীয়মক্ষরচ্ছন্দঃস্থন্দস্ত্রৈধা তু লৌকিকম্ ॥

আর্যাদুদগীতিপর্যন্তং গণচ্ছন্দঃ সমীরিতম্ ।

বৈতাভ্যাদি চুলিকান্তং মাত্ৰাচ্ছন্দঃ প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সমান্যাদুদগীতিং যাবদক্ষরচ্ছন্দ এব চ ॥

তত্রাদৌ তাবদার্য্যালক্ষণসিদ্ধার্থং গণসংগ্ৰাং করোতি—

ষ্ট্ৰুভ্ ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙ্ক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুভ্) বেদের গ্রায়
লৌকিক ছন্দে তাহাদের ব্যবহার হইবে ।

১০ । প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে । যেমন—চব্বিশ
অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি । এই সূত্রটি সমবৃত্তবিষয়ক ।

১১ । নূনাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে
সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে । উদগতাди বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে
পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

(খ) ‘গায়ত্র্যা বসব’ ইতি যদুক্তং তদ্বৈদিকমাত্রবিষয়ং, তেন লৌকিকচ্ছন্দসংগ্রহ-
পট্‌পদল্বে ‘নিষিদ্ধ’, বিষমবৃত্তেষুপি লৌকিকোক্তৌ বিষমৌ ভবিষ্যতি নতু বৈদিকোক্তৌ, কিন্তু তত্রাপি
স্বতুর্ভাগস্বতুর্ভাগঃ ॥

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्रा इति चतुःसंख्योप-
लक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा संज्ञा विधीयते ॥

नौ गन्तमध्यादिल्स्य ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गणः कदाचिद् गुरु-
हयेन (९) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, (१०) कदाचिन्मध्य-
मेन, (११) कदाचिदाद्येन, (१२) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः (१३) । षष्ठस्य
भेदस्याभावाद् (१) विष्यष्टार्थमिदं सूत्रम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं
इन्द्रसमासं कृत्वा पञ्चाक्षरकारेण बहुव्रीहिः । इन्द्रात् परो यः
श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम् । द्वौ गकारौ (९) चत्वारो
लघवो (१३) भवन्ति, स एको (९) गणः । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो
द्वितीयो (१०) गणः । गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो (११)
गणः । गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो (१२) गणः । नकारलकारौ
मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो (१३) गणः । एवं गणेषु
सिद्धेषु इदानीमार्यालक्षणं करोति—

खरा अर्द्धाचार्यार्द्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्त्तते । खरा इति सप्तानां संज्ञा । यत्र प्रस्तारे

१२ । चारिणि लघुवर्णं "गण" संज्ञा क्व । आर्या लक्षणसिद्धिरे गणसंज्ञार
प्रयोजनम् ।

१३ । मेहे गण कोन श्ले ज्हेति ञ्कारवर्ण (९) द्वारा, कोन कोन
श्ले ज्हेति लघुवर्ण (१३) अश्ले एकं ञ्कारवर्ण (९) द्वारा, कोन कोन श्ले मध्यावर्ण
एकं ञ्कारवर्ण अ श्ले ज्हेति लघुवर्ण (११) द्वारा, कोन श्ले आदि एकं ञ्कारवर्ण
अ श्ले ज्हेति लघुवर्ण (१२) द्वारा एव कोन श्ले चारिणि लघुवर्ण (१३) द्वारा-

(१) द्विगुरुकस्य (९) गणस्यास्य मात्राप्रसारनिघनेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्वादि-
सर्व्वलघुनाः पञ्चैव भेदा भवन्ति । ते च भेदा द्विगुरुकाद् गणादेव क्रमशः ९, १०, ११, १२,
१३, एते पञ्च गणा जायन्ते । मूलोऽप्येते प्रसारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः । अतोऽव षष्ठ-
भेदस्याभाव इति भावः ॥

गणाः सप्त भवन्ति, अर्द्धञ्च गणस्य, तदार्यार्द्धं निष्पद्यते । द्वितीय-
मप्यर्द्धं तादृशमेव । समप्रविभागेऽर्द्धशब्दः । यद्येवमर्द्धशब्दस्य 'अर्द्ध-
नपुंसक'मित्यनेनैकदेशिसमासे सति पूर्वनिपातः प्राप्नोति, यथा—
अर्द्धाटकम्, अर्द्धपलम्, अर्द्धखारीति । नैष दोषः । सत्यपि सम-
प्रविभागवचनत्वे सम्बन्धमात्रस्यात्र विवक्षितत्वात् (क) समप्रविभाग-
वचनस्यार्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासव्यभिचारदर्शनाच्च (ख) । यथा—तुला-
र्द्धं न गां क्रीणाति ।

पणार्द्धक्रीतताम्बूलचर्व्वणाद् गर्विताननाः ।

अनभ्यासाद् गललाला यान्येते वारयात्रिकाः ॥

तथात्रासमप्रविभागत्वेऽप्यर्द्धशब्दस्यैकदेशिसमासदर्शनाच्च । यथा—

अर्द्धचन्द्रं दधन्मग्निं पातु वः पार्व्वतीपतिः ।

कालकूटविषं हन्तुं मंगृहोतमिवामृतम् ॥

अन्यच्च—

तुल्यार्थं तुल्यसामर्थ्यं मन्मैत्रं व्यवसायिनम् ।

अर्द्धराज्यहरं भृत्यं यो न हन्यात् स हन्यते ॥

अत्रार्द्धस्य लक्षणं कुर्वाण एव ज्ञापयत्याचार्या यदार्यायामवान्तर-

विश्रुत इहेव । (एरूप विद्यास-प्रभेदेर कारण निर्देशेन जगु प्रथम अध्यायैर
जगुसामन श्रु देव) इशर अतिरिक्त कोन ७ विद्यासभेदेर मञ्जावना ना थाकार
अष्टोर्थे कश्चिते इहेन ।

१४ । ये छन्द मातृगौ गण ७ गणेर अर्द्ध थाके, सेहे छन्द आर्यार्द्धरूपे

(क) यत्र समासस्यापि समप्रविभागद्योतकत्वं तत्र तु एकदेशिसमासः, यथा अर्द्धाटक-
मित्यादयः । आर्यार्द्धमित्यादौ सम्बन्धमात्रं विवक्षितम्, आर्याया अर्द्धम् आर्यार्द्धमिति षष्ठी-
समास इति भावः । यद्योक्तं दुर्गेण—'पिप्लव्यर्द्धमिति षष्ठीसमासोऽपि दृश्यते ।' एवञ्च 'अर्द्धं
नपुंसक'मिति पाणिनीयसूत्रं न व्यापकम् । यथाह त्रिलोचनः—'अथान्तरैवेतद्वचनं षष्ठी-
समासोऽपि स्यादिष्यत एवे'ति ॥

(ख) अव्यक्तिं दर्शयति—यथेति । दुर्गेमिहोऽपि—शराद्धं चूर्णिकार्द्धमिति, असमप्रवि-
भागेऽपि नहीदमर्द्धं जरतीत्याह ॥

पादव्यवस्था नास्ति । तेन 'द्वोपादन्यस्मा'दित्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात् । (२)

द्वोपादन्यस्मादपि, मध्यादपि जलनिर्घर्द्द्विशोऽप्यन्तात् ।

आनीय भटिति घटयति, विधिरभिमतमभिमुखोभूतः (१) ॥

अचायुङ् न ज् ॥ १५ ॥

अत्र आर्याच्छन्दसि, अद्युगणः, प्रथमस्ततीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न जगणो (ISI) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः । शेषास्तु कामतोऽत्र भवन्ति ॥

षष्ठो ज् ॥ १६ ॥

अत्रार्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो मध्यगुरुरेव (ISI) भवति । यथा—

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
S	I	I	I	S	S	S	S

सा जयति जगत्यार्या देवी दिवमुत्पतिष्णुरतिरुचिरा ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
S	S	I	I	I	I	S	S

या दृश्यत गगनतले कंसवधोत्पातविद्युदिव ॥

न्लौ वा ॥ १७ ॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते । आर्यायाः षष्ठो गणः (III) सर्वलघुर्वा भवति ॥

परिगणित इय । पिङ्गलाचार्य आर्याक्षेत्र लक्षणद्वारा जानाईशाछेन ये, आर्याते अवाञ्छुरपादेर व्यवस्था नाई ।

१५ । आर्याच्छन्देन प्रथम, तृतीय, पञ्चम ७ सप्तमगण मध्यगुरु (ISI) इहेवे ना ।

१७ । आर्याच्छन्देन षष्ठगण मध्यगुरुइ (ISI) इहेवे ।

(२) अन्यस्मादपि, घटयति, इत्यभयत ऋक्षेकारश्च सति पादान्तले 'गमे' (१।१०) इति गुरुत्वं भवेदिति भावः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । ऽ
 ऋपात्तरेण देवीं तामिव स्तोमि सपदि किल महिषः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ
 पाद-स्यर्षसुखादिव मीलितनयनोऽभवद्यस्याः ॥

मूलौ चेत् पदं द्वितीयादि ॥ १८ ॥

षष्ठो गणः (।।।) सर्वलघुश्चेद् भवति, तदा द्वितीयाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते । पूर्वमिवोदाहरणम् ॥

सप्तमः प्रथमादि ॥ १९ ॥

षष्ठे गणे मध्यगुरौ (।।।) सर्वलघौ (।।।) वा जाते सप्तमो गणः (।।।) सर्वलघुश्चेद् भवति, तदा प्रथमाक्षरादारभ्य पदं प्रवर्त्तते ॥ (२) तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ
 ब्रह्म क्षत्रकु लीनः प्रलीनसामन्तचक्रनुतचरणः ।

- ११ । कोन श्ले आर्याच्छन्देन यष्टगण सर्वलघुः (।।।) इहेवे ।
- १८ । यष्टगण सर्वलघु इहेने द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्द्धित इहेवे ।
- १९ । यष्टगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु इहेना सप्तमगण सर्वलघु इहेने प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्द्धित इहेवे ।

(३) सप्तमगणस्य प्रथमाक्षरादारभ्य सुवन्तादिपदं प्रवर्त्तते नतु तत्र प्रथमाक्षरं गणविभागार्थं पूर्वमाह्वयत इति स्पष्टार्थः । यथास्य उदाहरणे 'तचक्र' इति षष्ठमणस्य मध्यगुरोर्बुदाहरणा-क्षरेभ्यः परभूतानां सप्तमणस्योदाहरणभूतानां 'नुतचर' इति चतुर्णामक्षराणां प्रथमात् 'नु' इत्यक्षरात् सुवन्तादिपदप्रवर्त्तिर्जाता । नतु तदक्षरं गणविभागमित्यर्थं पूर्वमाह्वयम् । षष्ठ-मध्यगुरुगणात् परतः सप्तमसर्वलघुगणयुक्तार्थोदाहरणं—ब्रह्मचरेति । षष्ठसर्वलघुगणात् परतः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 सकलसु क्तैक पुञ्जः श्रीमान् मुञ्ज श्विरञ्जय ति ॥
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 जयति भु वनैक वीरः सीरा युधतुलि तविपुलबलविभवः ।
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 अनवर तवित्त वितरण निर्जित चम्पा धिपो मुञ्जः ॥
 अन्ये पञ्चमः ॥ २० ॥

अन्ते भवमन्थम् दिगादित्वाद् यत् । अन्ये द्वितीयेऽर्धे पञ्चमश्ले-
 षणः (॥३॥) सर्वलघुर्भवति, तदा प्रथमादि पदं प्रवर्त्तते । तत्रोदा-
 हरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 स जयति वाक्पति राजः सकला र्थिमनोरथैक कल्पतरुः ।
 १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 प्रत्यर्थिभूत पार्थिव लक्ष्मी हठहर णदुर्ललि तः (४) ॥

२० । द्वितीयांशे पञ्चमगण इहेने सर्वलघु (॥३॥) इहेवे, प्रथम अक्षर इहेते
 पद प्रवर्त्तित इहेवे ।

सप्तमसर्वलघुगणयुक्ताद्योदाहरणं—जयतीति । अनयोर्गणप्रभेददर्शनम् उक्तश्रीकाण्वरमलको-
 परिहृतं वर्त्तते । तत्तु पूर्ववद् व्याख्येयम् ॥

(४) अस्या उत्तरदले हठहर इति पञ्चमस्य सर्वलघुगणस्य प्रथमादक्षरात् हकारादारम्भ
 पदोत्पत्तिः. नतु अतुर्थगणावयवोभूतादक्षरात् । अतः प्रथमादिपदप्रवृत्तिमतीयमाथ्या ॥

षष्ठश्च ल् ॥ २१ ॥

अन्त्ये इत्यनुवर्त्तते । अन्त्ये द्वितीयेऽर्द्धे मध्यगुरौ (।।।) सर्वलघौ (।।।) वा षष्ठे गणे प्राप्ते तदपवादो लकारो विधीयते । पूर्वमेवोदाहरणम् ।

त्रिषु गणेषु पादः पथ्याद्ये च ॥ २२ ॥

चकारोऽन्त्य इत्यनुकर्षनार्थः । यस्या आर्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये च त्रिषु गणेषु पादः समाप्यते, सा आर्या 'पथ्या' नाम भवति । तदयथा—

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	।	।
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	।	ऽ
पथ्या	शी	व्या	यामी	स्त्रीषु	जि	ताम्बा	नरो न रोगी स्यात् ।

१	२	३	४	५	६	७	ग
~~~~~		~~~~~		~~~~~		~~~~~	
।	।	।	।	।	।	।	।
।	।	।	।	।	।	।	।
यदि	वच	सा	मन	सा	वा	दुह्यति	नित्यं न भूते भ्यः ॥

पादग्रहणं यत्पुलक्षणार्थम् ।

विपुलाऽन्या ॥ २३ ॥

यस्या आर्याया अन्तेऽर्द्धे आद्ये वोभयोर्वा त्रिषु गणेषु पादो न विश्राम्यति, सा आर्या 'विपुला' नाम । सामान्येन विधानमेतत् । सा चाद्यन्तोभयपूर्वकत्वात्प्रिधा भवति । तत्रादिविपुला—

२१ । द्वितीयाक्षरं षष्ठगण लघु (।) इहेवे । १७ ७ १९ सूत्रद्वारा गद्या-
ञ्जक ७ सर्वलघु प्राप्तिरुक्ते एहे अपवादा कथित इहेल ।

२२ । याशर प्रथम ७ शेषाक्षरे तिनगणे पाद समाप्त इहेवे, सेहे आर्याके
"पथ्या" कहे ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SS | S | | S | S | S | | S | | S

गम्भीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ ( ३ )

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मित्रो भावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात् । पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्रांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणैकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव । पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्वाध्यवाधकभावो नास्ति । तत्रायं ग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्तिस्त्रस्ततश्चतस्त्रस्ताः

चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः सुप्रः ॥

गीतिचतुष्टयमित्यं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ॥

क्षाकल्येनार्थ्याणामशीतिरेवं विकल्पाः सुप्रः ॥

तेषामनुक्तोदाहरणान्युद्धानि ॥ ( क )

चपला द्वितीयचतुर्थी ग् मध्ये जौ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम् । द्वितीयचतुर्थी गणौ मध्यगुरु ( । S । ) भवतः, प्रथमस्यान्धगुरुः ( ॥ S ), तृतीयो द्विगुरुः, ( SS ), पञ्चमश्चादिगुरुः

२७ । ये आर्यान् प्रथमार्द्धे वा शेषार्द्धे वा उभयार्द्धे तिन गणे पादसमाप्तिना इयं सेहै आर्यात्के “विपुला” वने । सेहै विपुला आञ्छोभयार्द्धपूर्वकत्वनिवहनेन आदिविपुला, अञ्छविपुला ७ उभयविपुलाभेदे तिन प्रकार । उदाहरण रूढिते देधिते पाहेवे ।

( ३ ) अस्या उभयोर्द्वययोगैश्वर्यान्ते ‘या स्त्री’ ‘कुचकल’ ‘समित’ इत्यत्र ‘गम्भी’ ‘रनाभि’ ‘रतिदो’ इत्यत्र च प दी विश्राम्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्था । कुषादिलक्षयुक्ता नारी च महाविपुला उच्यते ॥

( ५॥ ) शेषं यथाप्राप्तम् । एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थी जकारो भवतः, सा आर्या 'चपला' नाम । उदाहरणमद्यतः ॥

पूर्वे मुखपूर्वा ॥ २५ ॥

पूर्वाच्च चपलालक्षणं चेद् भवति, तदा सा आर्या 'मुखचपला' नाम ॥ पथापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

| | S | S | S S | S | S S | S | S | S

अतिदारुणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S | | | S S S S | | | S

दूरात् परिहरणीया नारी नागीव मुखचपला ॥

आदिविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S | S | S S | S | S S | S | S S S

यस्याश्च लोचने पिङ्गले भ्रुवौ सङ्गते मुखं दीर्घम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

| | S | S | S S S S | | | | | S

विपुलोन्नताश्च दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला ॥

२४ । ये आर्या-छन्दस्र द्वितीय ७ चतुर्थगण द्वैती शुरुवर्गेन मध्यावर्ती इहेया मध्याश्रु (।S।) हर, सेइ आर्याके "चपला" बले । एहेटी अधिकार अत्र ।

२५ । पूर्वभागे चपलालक्षण पाकिले सेइ आर्याके "मुखचपला" बले ।

उभयविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।। S। S। SS । S। S S । S। S S।

विपुलाभिजातवंशोद्भवापि रूपातिरेकरम्यापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S। S। S S। S। । । । । । । । । । S

निःसार्थते गृहाद्भभापि यदि भवति मुखचपला ॥

जघनपूर्वेतरत्र ॥ २६ ॥

द्वितीयेऽहं चपलालक्षणञ्च ज्ञवति, सा आर्या 'जघनचपला' नाम ॥

तत्र पथ्यापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S S। । S S S। । । । S। S। S S।

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S। S। S S । S। S S । । । । S

—। सर्वधूर्त्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥

अन्धविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S S S S S । S। S S । S । S S S

यस्याः पादाङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशिनी दीर्घा ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

विपुले कुले प्रसूतापि सा भ्रुवं जघनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

मकरध्वजसद्गनि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्द्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्या 'महाचपला' नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

हृदयं हरन्ति नार्यो मुनिरपि भ्रुकटाक्षविक्षेपैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

दोर्मूलनाभिदेशं निदर्शयन्तौ महाचपलाः ।

विपुलापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

चिवुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिते यस्याः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

।। ९।९।९।९।९।९।९।९।९।९।९

विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महाचपला ॥

आद्यर्धसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आद्येनार्धेन सममन्त्यमर्धे यस्याः सा आद्यर्धसमा, अन्त्यपदलोपी समासः । एतदुक्तं भवति—द्वितीयेऽप्यर्धे षष्ठो गणो जकारो (।९।) नूली वा (॥॥) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

।। ९ ९ ९ ।। ९ ९ ।। ।। ९ । ९ । ९ ९ ९

मधुरं वीणारणितं पञ्चमसुभगश्च कोकिलालापः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

९ ९ ९ ।। ९ ९ ।। ९ ।। ९ । ९ । ९ ।। ।

गीतिः पौरवधूनामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

।।। । ९ ।। ९ ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ।। ९ ९

द्वयमपरा विपुला गीतिरुच्यते सर्वलोकहितहेतोः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

।। ९ । ९ । ९ ९ । ९ । ।। ९ । ९ । ९ ९ ९

यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्वचित् कारि ॥

२१। ये छन्दस्र उडुगार्कं षण्णालकण लङ्कित इय, सेई आर्यादेक

“महाषण्णा” वणे ।

पथ्यामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SSIS | SSIS | SSIS | SIISS

कामञ्चकास्ति गीतिर्मृगीदृशां सोधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

IISSISSS | SSIS | IIISS

सुरतञ्च मुक्तलज्जं निरर्गलोल्लापमणितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SS | SSS | SSS | SSS | III | I | IIS

पञ्चेषु-वल्गभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

IISS | SSS | SSS | SSS | SSS | SSS

चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्ये नोपगीतिः ॥ २६ ॥

अन्ये नाहं न सममाद्यमहं यस्याः, सा आर्या 'उपगीतिर्नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

SSS | ISIISSSS | SSS | SSS

गान्धर्वं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्विजयि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

II | IS | ISII | ISSS | SSS

इति समवेत्स्य मुमुक्षुभिरुपगोतिस्त्यज्यते देशः ॥

२८। ये छन्दस्र शेषार्द्धे प्रथमार्द्धेन तुल्या अर्थात् वाशर द्वितीयांके ७ यङ्गण मध्यञ्चक्र वा सर्वलघु, सेह आर्याके "गीति" वने ।



মহাবিপুলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 | | S | S | S S | | | S | | | S S S

বিপুলোপগীতিভংকারমুখরিতি ভ্রমরমালানাম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 S | | S | | S S | S | | | S | S S S

রৈবতকোপবনে বস্তুমস্তু সততং মম প্রীতি: ॥

পথ্যামহাচপলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 | | S | S | S S | S | S S | S | | S

বিষয়ামিষাভিলাষ: করোতি চিত্তং সদা চপলম্ ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 S S | S | S S | S | S S | S S S

বৈরাগ্যভাবনানাং তথোপগীত্যা भवेत् स्वस्थম্ ॥

মহাবিপুলামহাচপলোপগীতুপ্রদাহরণম্—

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 | | S | S | S S | S | S S | S | S S S

বিপুলোপগীতি সন্থজ্যতামিদং স্থানকং মিশ্রো ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ গ

—————  
 | | S | S | S S | S | S S | S S S S

বিষয়ামিলাষদোষেণ বাধ্যতে চঞ্চলং চেত: ॥

২২। যে ছন্দের প্রথমার্কে শেষার্কেই তুল্য অর্থাৎ যাহার প্রথমার্কেও ষষ্ঠগণ এক-লঘু সেই আর্থ্যাকে “উপগীতি” বলে ।

उत्क्रमेणोद्गीतिः ॥ ३० ॥

पूर्वाक्तात् क्रमादिपरोत्क्रमः उत्क्रमः । अयमर्थः,—आद्यमर्ष-  
मन्थे भवत्यन्धमर्षमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामार्या । तत्र पथ्योद्गीतु-  
दाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

SI I SS I I S I I S S S I S I I S

व्याध इवोद्गीतिरवैः प्रथमं तावन्ननो हरसि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

SI I I I SS I I SS S S I S I S S S

दुर्नयकर विश्राम्यसि पश्चात् प्राणेषु विप्रियैः शल्यैः ॥

महाविपुलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

SS I S I S S I S I I I S I S I I S

एषा तवापरोद्गीतिरत्र विपुला परिभ्रमति ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
~~~~~

SS I S I S S I I I I S S I S I I I S S

तद्दृष्टभापि यत् कीर्त्तिरखिलदिक्पाल-पार्श्वमुप-याति ॥

पथ्यामहाचपलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
~~~~~

SS I S I S S I S I S S I I I S S

उद्गीतिरत्र नित्यं प्रवर्त्तते कामचपलानाम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ~~~~~

SS | S | SS | S | SS | S | S | S | S | S | S

तस्मान्मुने विमुञ्च प्रदेशमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीतुरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग  
 ~~~~~

| | S | S | SS | S | S | S | S | S | S | S

विपुला पयोधर-श्रीणिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग
 ~~~~~

SS | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

उद्गीतिशालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

अर्द्धे वसुगण आर्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्ट गणाः प्रथमेऽर्द्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीति'र्नामाख्या ।  
 अष्टमोऽपि गणश्चतुर्धात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीय-  
 मप्यर्द्धं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः ।  
 अर्द्धे इति वर्त्तमाने पुनरर्द्धग्रहणाद् गणग्रहणाच्च द्वयमपि पथ्यादि-  
 लक्षणपूर्विका आर्यागीतिः । पथ्यार्यागीतुरदाहरणम्—

७० । आर्याछन्दस्र प्रथमार्द्धे वाशर शेषार्द्धे ७ शेषार्द्धे वाशर प्रथमार्द्धे,  
 ताहाके "उक्तीति" बले ।

(क) तदुक्तं हत्तरनाकरि—'आर्यापूर्वार्द्धे यदि गुरुपैकीनाधिकेन निघने युक्तम् । इतरं  
 तद्विखिलं भवति यदीयमुदितैयमाख्यागीतिः ॥' एतेन पूर्वार्द्धे द्वाविंशत्याना, उत्तरार्द्धे एकोन-  
 विंशत्याना आर्यागीती भवन्तीति मन्वमाना सुलभादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविटपान-  
 मिता" इत्यादि माघे आर्यागीतुरदाहरणविरोधाच्च ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

अजमजरममरमेकं प्रत्यक् चैतन्यमीश्वरं ब्रह्म परम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

आत्मानं भावयती भवमुक्तिः स्याद्वितीयमार्यागीतिः ॥

महाविपुलार्थगीतुरदाहरणम् —

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

विपुलाभिलाष-मृगटुष्टिका ध्रुवं हन्ति हरिणमिव हत-हृदयम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

विपुलात्ममोक्ष-सुखकाङ्क्षिभिस्तत्स्थ-ज्यते विषयरस-सङ्गः ॥

पथ्याजघनचपलार्थगीतुरदाहरणम् —

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

वाताहतोन्मि-माला-चपलं संप्रेक्ष्य विषय-सुखमल्पतरम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।

सुज्ञा समस्त सङ्गं तपोवनान्याश्रयन्ति तेनात्मविदः ॥

महाविपुलामहाचपलार्थागीतुप्रदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८  
 ~~~~~  
 | | S | S | S S | S | S S | S | | | | | S

चपलानि चक्षुरादीनि चित्तहारी च हन्त हतविषयगणः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८
 ~~~~~  
 S S | S | S S | S | S | | | | | | | S S S

एकान्तशीलिनां योगिनामतो भवति परमसुखसंप्राप्तिः ॥

इत्यर्थ्याधिकारः ।

वैतालीयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते लार्ताः ॥३२॥

‘ल’ इत्यनुवर्तते । अयमर्थः—यत्रायुजि पादे प्रथमे तृतीये च द्विःस्वराश्चतुर्दशसंख्यका लकारा भवन्ति, युक्पादे द्वितीये चतुर्थे च द्विर्वसवः षोडश लकाराः, त‘वैतालीयं’ नाम च्छन्दः । तेषां मध्ये द्वयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्त्तव्याः । आद्ये पादे षट् लकाराः पञ्चादवशिष्यन्ते । द्वितीये चाष्टौ । एवं वैतालीयाहं सिध्यति । द्वितीयमपि वैतालीयं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

~~~~~  
 S S | | S | S | S S S S | | S | S | S
 क्षुत् क्षी ण श री र स च्च या व्य क्षी भू त शि रो ऽस्थि प क्ष्म राः ।

७१ । ये छन्दस्र प्रथमार्द्धे ७ शेषार्द्धे आट आट गण द्वारा निबद्ध, ताशकै “आर्ष्यागीति” कहै ।

र ल ग

ॐ शैः प ह वै स्त वा र यो वै ता ली य त नुं वि तन्व ते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवीक्षितैः प्रसरन्निः श्रवणान्तगोचरैः ।
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ।

अपि च—श्वशोणितपङ्कचच्चितं पुरुषान्त्रयथितोद्धुं मूहुं जम् ।
वपुरातपवङ्गिदीपितं वैतालीयमिदं विलोक्यताम् ॥

वैतालियमिति वेतालशब्दात् कृशाश्वादेराकृतिगणत्वात् शष्-
प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्यादीनां
पादश्चतुर्भाग इति व्यवस्था नास्ति ॥

गौपच्छन्दसकम् ॥ ३३ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, तद्दीप-
च्छन्दसक" नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

ॐ शैः प ह वै स्त वा र यो वै ता ली य त नुं वि तन्व ते ॥

वा क्यै र्भ्य धु रैः प्र ता र्य्य पूर्वं

७२ । ये छन्दस्य १म ७ ७म पादे १४म नकार, एवम् २म ७ ४थ पादे
षोडश नकार इत्येवम् प्रत्येक पादेर अन्तर्भाग रगण (१४ एकटि लघुवर्ण ७
एकटि गुरुवर्ण) द्वारा निबद्ध इत्य, सेहै छन्दके "वैतालिय" कहे ।

$\overbrace{S S S} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S I S} \quad \overbrace{I} \quad \overbrace{S} \quad \overbrace{S}$
 যঃ প ছা দ ভি স ন্দ ধা তি মি ত্রম্
 র ল গ গ

$\overbrace{S S} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S I} \quad \overbrace{S I S} \quad \overbrace{S}$
 তং দু ষ্ট মতিং বি শি ষ্ট গো ষ্টা-

$\overbrace{S S S} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S I} \quad \overbrace{S I} \quad \overbrace{S} \quad \overbrace{S}$
 মৌ প চ্ছ ন্দ স কং ব দ ন্তি বা ছ্যম্ ॥

অপি চ—পরমর্মানিরোক্ষণানুরক্তং স্বয়মত্যন্তনিগূঢ়চিত্তবৃত্তিম্ ।

অনবস্থিতমর্থ লুব্ধমারাদৌপচ্ছন্দসকং জহৌহি মিত্রম্ ॥

উপচ্ছন্দঃশব্দাদরোহণাদিপাঠাৎ চাতুর্যিকো বুজ্জপ্রত্যয়ঃ ॥

আপাতলিকা ভগৌ গ্ ॥ ৩৪ ॥

রেফলকারগকারাণামপবাদঃ । ‘ছিঃস্বরা অযুক্তপাদে যুগ্মসবোঃসন্তে’
 ইত্যনুবর্ত্ততে । পূর্ব্বলক্ষণয়োরন্তে ভকারো গকারৌ চ ভবতঃ, তদ
 বৈতালীয়‘আপাতলিকা’ নাম । তত্রোদাহরণম্—

$\overbrace{\quad \quad \quad} \quad \overbrace{\quad \quad \quad} \quad \overbrace{\quad \quad \quad}$
 $\overbrace{S} \quad \overbrace{I} \quad \overbrace{I S S} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S} \quad \overbrace{S}$
 পি প্প ল কে শী ক পি লা ছী
 $\overbrace{S S S} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S I} \quad \overbrace{I I} \quad \overbrace{S} \quad \overbrace{S}$
 বা চা টা বি ক টো ভ ত দ ন্তী ।

৩৩ । বৈতালীয় নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদের শেষে একটি গুরুবর্ণ অধিক
 হইলে তাহাকে “উপচ্ছন্দসক” বলে ।

৩৪ । পূর্ব্বোক্ত বৈতালীয় ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (S) ও রগণের পরবর্ত্তী
 লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সন্নিবিষ্ট হইলে তাহাকে “আপাতলিকা” বলে ।

भ ग ग
 ────────── ─── ───
 S S | | S | | S S
 आ पा त लि का पु न रे षा

 ────────── ──────────
 | | | | S | | S | | S S
 वृ प ति कुलेऽपि न भा ग्य मु पै ति ॥
 आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः ॥

शेषि परेण युङ् न साकम् ॥ ३५ ॥

अत्र वैतालीयाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तद्व्यतिरिक्तो यो लकारवर्गः स शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते,—युग्लकारः परेण साकं न मिश्रीकर्त्तव्यः, द्वितीयस्तृतीयेन, चतुर्थः पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठश्च सप्तमेन । एवं वदता शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः । अत्रोदाहरणं पूर्वोक्तमेव ।

षट् चामिश्रा युजि ॥ ३६ ॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षड्लकारा अमिश्रा न कर्त्तव्याः, पृथक् पृथक् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः । प्रथमतः तृतीययोश्च पादयोः स्वरुचिः । तत्रोदाहरणं वैतालीये तावत्—

र ल ग
 ────────── ───
 | | | | | | S | S | S
 स म र शि र सि स ह्य ते द्वि षा

७५ । पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारे रगणादि द्वारा पदेषु अस्तुस्थित आट्टि लकारे विज्ञान नियमित इहैवास्ति, ताहार अवशिष्ट लकारे शेषशक्ये वृत्तिते इहैवे ; सूत्रात् १९ सेइ शेष, १८ ७ ३१ पादेषु छय लकार एव २१ ७ ४४ पादेषु आट्ट लकार सक्ते अइरूप नियम करी वाइतेते ये, लकार परेषु सहित अर्थात्

। । । । S । S । S । S

ন ব নি শি তা যু ধ হৃ ষ্টি র য় তঃ ।

র ল গ

। । । । । S । S । S

কু ব ল য দ ল দী র্ঘ চ ছু ষাং

। । S S । । S । S । S

প্র ম দা নাং ন ক টা ছ বী ছি তম্ ॥

শ্রীপচ্ছন্দসকে—

র ল গ গ

। । । । । S । S । S S

প র যু ব তি ষু পু ত্র ভা ব মা দৌ

S S S । । S । S । S S

ক্কা ত্বা প্রা র্থ য তে পু নঃ প তি ত্বম্ ।

র ল গ গ

। । । । । S । S । S S

হৃ দ ম প র মি হ্রী চ্য তে বি শি ষা

S S S । । S । S । S S

দৌ প চ্ছ ন্দ স কাং খ ল স্য হৃ ত্তম্ ॥

দ্বিতীয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বারা অষ্ট লকারের মিশ্রীভাবও অল্পজাত হইল।

आपातलिकायाम्—

म ग ग

~~~~~

| | | | | | S | | S S

अ भि र म य ति कि न्न र क ण्ठो

~~~~~

S | | S | | S | | S S

हं स ग तिः अ व णा य त ने त्वा ।

भ ग ग

~~~~~

| | | | | | S | | S S

वि श द क म ल को म ल गा त्री ।

~~~~~

| | | | S | | S | | S S

यु व ति रि यं हृ द यं त र णा नाम् ॥

पञ्चमेन पूर्वः साकं प्राच्यवृत्तिः ॥ ३७ ॥

इदानीं विशेषलक्षणमाह । शेषे परेण युङ् न साकमित्यनेन पञ्चमचतुर्थयोरेकोभावो निषिद्धः सोऽनेन विधीयते । युजोत्यनुवर्त्तते । यदा युक्पादे पञ्चमेन लकारेण पूर्वः सङ्गच्छते, तदा 'प्राच्यवृत्ति'र्नाम वैतालोयं भवति । शेषं यथाप्राप्तम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

~~~~~

| | S | | S | S | S

वि पु लार्थ सु वा च का क्ष राः

७७ । এই বৈতালীয় অধিকারে দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে ছয়টি লকার অমিশ্রিত অর্থাৎ একক্রমে পৃথক পৃথক প্রযুক্ত হইবে না । ইহা দ্বারা প্রথম ও তৃতীয়পাদে পৃথক পৃথক প্রযুক্ত হইতে বাধা নাই ।

—                    —                    —  
 S | S | | | S | S | S

ক স্য না ম ন হ র ন্তি মা ন সম্  
 র ল গ

—                    —                    —  
 | | S | | | S | S | S

র স ভা ব বি শি ষ পি শ লা:

—                    —                    —  
 S | S | | | S | S | S

প্রা চ্য বৃ ত্তি ক বি কা ব্য স ম্ম দ: ॥

অয়ুক্ততীয়েনোদীচ্যবৃত্তি: ॥ ৩৮ ॥

‘পূৰ্ব্ব: সাক’মিত্যনুবর্ত্ততি । আয়ুক্তপাদে তৃতীয়েন লকারেণ যদি  
 পূৰ্ব্ব: সংগচ্ছতি, তদা তৎ ‘উদীচ্যবৃত্তি’র্নাম বৈতালীয়ম্ । শিষং যথা-  
 প্রাপ্তমেব ॥ তলোদাহরণম্—

র ল গ

—                    —                    —  
 | S | | | S | S | S

অ বা চ ক ম নূ জি তা ছ রং

—                    —                    —  
 | | S S | | S | S | S

শ্রু তি দু ষ্ঠ য তি ক ষ্ট ম ক্র মম্ ।

৩৭ । দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত  
 হইলে, তাহাকে “প্রাচ্যবৃত্তি” বৈতালীয় ছন্দঃ বলে । এই স্তব্ধটি আটক্রিগ, উন-  
 চক্রিগ ও পঁয়ত্রিশ স্তব্ধের অপবাদরূপে কথিত হইল ।

र ल ग

~~~~~

| S | | | S | S | S

प्र सा द र ह्नि त च्च ने ष्य ते

र ल ग

~~~~~

| | S S | | S | S | S

क वि भिः का व्य मु दी च्च वृ त्ति भिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३६ ॥

आभ्यां पूर्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तक' नाम वैतालीयम् । युक्पादे पञ्चमेन पूर्वः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

~~~~~

| S | | | S | S | S

इ दं भ र त वं श भू भृ तां

र ल ग

~~~~~

S | S | | | S | S | S

श्रू य तां श्रु ति म नो र सा य नम् ।

७८ । १म एवं ३म पादे यदि ३म लकारेर सङ्घित २म लकार मिलित अर्थात् एकटौ षुक्वर्ण द्वारा निबद्ध ह्य, ताहा इहेले तांशके "उनीच्यवृत्ति" वैतानीय वले ।

र ल ग



। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

प वि त्र म धि कं शु भो द यं

र ल ग



ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

व्या स व क्त क थि तं प्र वृ त्त कम् ॥

### अयुक् चारुहासिनी ॥ ४० ॥

यस्य सर्व्वं पादा अयुग्लक्षणयुक्तास्तद्द्वैतालीयं 'चारुहासिनी' नाम । किं तल्लक्षणम् ? चतुर्द्शमात्रत्वं तृतीयेन पूर्व्वस्य योगः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग



। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

म नाक् प्र वृ त द न्त दी धि तिः

र ल ग



। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

स्म रो ल सि त ग ण्ड म ण्ड ला ।

र ल ग



। ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

क टा ल ल लि ता तु का मि नी

७२ । अङ्कित आद्यावृत्ति ७ उनीचावृत्ति एते द्वयोरन्यत्राङ्कित छन्दके "अङ्कित"क वैतानीय वणे ।

र ल ग  
 ┌───┐ ┌───┐  
 । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 म नो ह र ति चा र ह सि नो ।

युगपरान्तिका ॥ ४१ ॥

युगलक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम् । किं तल्लक्षणम् ? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां ( मिश्राणां ) प्रयोगश्च ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग  
 ┌───┐ ┌───┐  
 । । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 स्थि र वि ला स न त मी ति का व लो

र ल ग  
 ┌───┐ ┌───┐  
 । । । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ  
 क म ल को म ला ङ्गी मृ गी च षा

र ल ग  
 ┌───┐ ┌───┐  
 । । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग  
 ┌───┐ ┌───┐  
 । । । ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 सु र त के लि कु ष ला ऽ प रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः ।

४० । ये छन्देर सकल पादइ असूक्तनङ्गान्वित अर्थात् प्रतिपादे मोटि चोद नकार एवम् २३ नकार ७येर सहित मित्त, ताशके "चाङ्गशमिनी" बले ।

गन्ता द्विर्व्वसवो मात्रासमकं ल् नवमः ॥४२॥

वैतालीयमित्यादिसूत्रात् सप्तम्यन्तपादग्रहणमनुवर्त्तते । 'ल' इति च महानधिकारः । तेनायमर्थः—यत्र पादे गन्ताः सन्तः षोडश लकारा भवन्ति, त'मात्रासमक' नाम च्छन्दः । अन्ते द्वाभ्यामिकी गुरुः कर्त्तव्यः, नवमश्च लकार (१) एव । 'द्विर्व्वसव' इति द्विगुणिता वसवो लकाराः, षोडश इत्यर्थः । 'शेषे परेण युङ् न साक'मित्यनुवर्त्तनीयम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

|                     |   |                                   |
|---------------------|---|-----------------------------------|
|                     | ल | ग                                 |
| ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ | अ | श्र म श्रु मु खो वि र लै र्द न्तै |

|                   |   |                              |
|-------------------|---|------------------------------|
|                   | ल | ग                            |
| ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ | ग | श्री रा क्षी मि त ना सा यः । |

|                     |    |                                    |
|---------------------|----|------------------------------------|
|                     | ल  | ग                                  |
| ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ | नि | श्रीं स ह नुः स्फु टि तैः के श्रै- |

|                     |      |                              |
|---------------------|------|------------------------------|
|                     | ल    | ग                            |
| ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ ऽ | श्री | त्रा स म कं ल भ ते दुः खम् ॥ |

'गन्तै' इत्यनेनैवान्यस्य गुरुत्वे सिद्धे पुनर्गन्तग्रहणमातिदेशिक-दुरुत्वनिवृत्त्यर्थम् । तेनात्र द्वौ लकारौ (१) भङ्ग्या द्विमात्रिको गुरुः (ऽ) क्रियत इति वाक्यशेषः ॥

४१ । ये छन्दस्र सकल पाद गुरु-लक्षणान्वित ( अर्थात् प्रतिपादे मोटे बोल लकार एवम् पञ्चमस्र सहित चतुर्थ मिति ) तांशके "अपराश्रित्का" नामक वैतालीय बले ।

द्वादशस्य वानवासिका ॥४३॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (१) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्नवमस्य, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 म न्न थ चा प ध्व नि र म णो यः

ल ल ग  
 । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ  
 सु र त म होत् स व प ट ह नि ना दः ।

ल ल ग  
 । । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 व न वा स स्त्री स्व नि त वि शि षः

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 क स्य न चि त्तं र म य ति पुं सः ॥

विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (१) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल  
 ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म्ना त र्गु ण र ह्नि तं वि श्लो कं

४२ । ये छन्देर प्रतिपादेषु शेषे एकटी गुरुवर्णं थाकिया मोटि योलाटि लकार थाके एव नवम लकार मिलित ना ह्य ताहाके "मात्रासमक" बले ।

४३ । ये मात्रासमक छन्देर प्रतिपादे द्वादश लकार ७ नवम लकार अक्षरपतःइ वर्तमान थाके, अर्थात् कोनो गुरुवर्ण-सङ्गत ना ह्य, ताहाके "वानवासिका" नामक मात्रासमक बले ।



ল ল গ  
 S | | | | | S | | S S  
 দু র্ণ য ক র ণ ক দ র্শিত লোকম্ ।

ল ল গ  
 S S | | | | S | | S S  
 জাতং মহিতকুলে স্য বি নোতং

ল ল গ  
 S S | | | | S | | S S  
 মিত্রং পরিহরসাধু বিগীতম্ ॥

### চিত্রা নবমম্ ॥ ৪৫ ॥

যস্য নবমো লকার (১) এবাবতিষ্ঠতে, চকারাত্ পঞ্চমাষ্টমৌ চ,  
 তস্মাত্বাসমকং 'চিত্রা' নাম ॥ তত্রীদাহরণম্—

ল ল ল গ  
 | | S | | | | | S S S  
 য দি বা ঞ্ছ সি প র প দ মা রো দুং

ল ল ল গ  
 S S | | | | | | | S S  
 মৈ ত্রীং পরিহরসহবনি তা ভিঃ ।

ল ল ল গ  
 S | | | | | | | S S S  
 মু ছ্য তি মু নি র পি বি ষ যা স ক্কা-

৪৪ । যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম লকার (১) স্বরূপতাই  
 বর্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে ।

ल ल ल ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

च्चि त्वा भ व ति हि म न सो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्ते नोपचित्रा ॥ ४६ ॥

‘परयुक्तेन’ दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, ‘उपचित्रा’ नाम भवति ।  
पूर्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । तत्रो-  
दाहरणम्—

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

य च्चि त्तं गु रु स क्त मु दा रं

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वि द्या भ्या स म हा व्य स न च्च ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पृ थ्वी त स्य गु णै र्प चि त्वा

ग ग

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

च न्द्र म रो चि नि भै र्भ व ती यम् ॥

४६ । ये छन्दस्य नवम, पञ्चम ७ अष्टम लकार स्वकृत्ये, पूर्वमान থাকे, তাহাকে  
“चित्रा” नामक मात्रासमक বলে ।

४७ । ये छन्दस्य नवम वर्ण दशम वर्णের सहित একীভূত অর্থাৎ একটি গুরুবর্ণ  
দ্বারা ব্যবস্থিত হয়, তাহাকে “উপচিত্রা” বলে ।

## एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये यैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं  
'पादाकुलकं' नाम । तत्र मात्रासमकविज्ञोकवानवासिकोपचित्राणां  
पादैर्दाहरणम्—

ल ग

। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ

अ लि वा चा लि त वि क सि त चू ते

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

का ले म द न स मा ग म दू ते ।

ल ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ

स्मृ त्वा का न्तां प रि ह्नु त्वा र्थः

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं धा व ति पा न्यः ॥

तथा विज्ञोक्योपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम् ।'  
तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

पुं स्को कि ल क्त त शो भ न गो ते

ग ग

ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

द क्षि ण प व न प्रे रि त शी ते ।

ल ग

। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

म धु स म येऽ स्मिन् क्त त वि ज्ञो कः

(\*) अथ संज्ञान्तरमथलघुतिरिति हनरत्नाकरे । यथा—द्विगुणितवसुलघुरचलघुतिरिति

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लोकः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन  
'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति शा य ति श क्ति-

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकान्त्रः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तद्येत्यर्थः ।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां

'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्व प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्धि त गु रू त र शो कः ।

ଗ                      ଗ

ଽ । । ଽ । । ଽ । । ଽ ଽ

ଦୁଃ ଖ ବି ବ ଛି<sup>୧</sup> ତ ଲୌ ଚ ନ ବା ରିଃ

ଗ                      ଗ

ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ

ପା ଦା କୁ ଲ କଂ ଯା ତି ତ ବା ରିଃ ॥

ଗୌତ୍ୟାର୍ଥ୍ୟା ଲଃ ॥ ୪୮ ॥

ଯତ୍ର ପାଦେ ଦ୍ୱିର୍ଭସବଃ ଷୋଡ଼ଶ ଲକାରା ଭବନ୍ତି, ସା ‘ଗୌତ୍ୟାର୍ଥ୍ୟା’ ନାମ  
ଜାତିଃ । ‘ଲ’ ଇତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତମାନେ ପୁନର୍ଲଗ୍ନହଣା<sup>୧</sup> ଦ୍ୱିମାତ୍ରିକନିବୃତ୍ତ୍ୟର୍ଥମ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ମ ଦ କ ଲ ଖ ଗ କୁ ଲ କ ଲ ର ବ ମୁ ଖ ରି ଣି

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ବି କ ସ୍ମି ତ ସ ର ସି ଜ ପ ରି ମ ଲ ସୁ ର ଭି ଣି ।

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ଗି ରି ବ ର ପ ରି ସ ର ସ ର ସି ମ ହ ତି ଖ ଲୁ

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ର ତି ର ତି ଶ ଯ ମି ହ ମ ମ ହ ଦି ବି ଲ ସ ତି ॥

ସର୍ବଲଘୁଚ୍ଛନ୍ଦସି ଗୌତ୍ୟାର୍ଥ୍ୟାଶବ୍ଦସ୍ୟ ପ୍ରବେଶୟିତୁମଶକ୍ତ୍ୱାତ୍ତନାମ  
ନୌକ୍ତମ୍ ॥

୧୧ । ପୂର୍ବୋକ୍ତ ପଞ୍ଚ ଅକାର ଛନ୍ଦର ଗଣୋ ଯେ କୌନ ଚାରିପାଦ-ବିଶିଷ୍ଟ ଛନ୍ଦକେ  
“ପାଦାକୂଳକ” ବଳେ ।

୧୨ । ଯେ ଛନ୍ଦର ଅତି ପାଦେ ଯୋଗଟା ଲଘୁବର୍ଣ ଥାକେ, ତାହାକେ “ଗୌତ୍ୟାର୍ଥ୍ୟା”  
ନାମକ ଜାତି କହେ । ପୂର୍ବ ହେତେ ଲ ଅଧିକାର ଆସିବା ସିଦ୍ଧ ଥାକିତେଓ ପୁନର୍ଲଗ୍ନ  
ଲ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଜାଣାହିତେଛେନ ଯେ, ପୂର୍ବ ପୂର୍ବ ହାନ୍ଦେ ଯେକ୍ରମ ଏକଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ ଦ୍ୱାରା  
ଦୁହିଟି ଲକାର ବିଞ୍ଚିତ୍ତ କରା ହୁଏତେ, ଏହାକେ ମେକ୍ରମ ହୁଏବେ ନା ।

**शिखा विपर्यस्तार्द्धा ॥ ४६ ॥ (क)**

सैव गीत्यार्या विपर्यस्तार्द्धा यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते । अयमर्थः—यत्तार्द्धं सर्व्वलघु भवति, अर्द्धञ्च सर्व्वगुर्व्विति । एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

**लः पूर्व्वश्वेज्ज्यातिः ॥ ५० ॥**

पूर्व्वश्वेदर्द्धभागः सर्व्वलघुर्द्धान्विश्लकारो भवति, उत्तरश्च सर्व्वगुरुः षोडशगकार-स्तदा 'ज्योति'र्नाम शिखा भवति । तत्रोदाहरणम्—

। । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।  
 य दि सु ख म नु प म म प र म भि ल ष सि  
 । । । । । । । । । । । । । । । । । । । ।  
 प रि ह र यु व ति षु र ति म ति श य मि ह  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 आ ल्म ज्यो ति र्यो गा भ्या साद्  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ  
 ट ट्टा दुः ख च्छे दं कु र्याः ॥

४९ । सेहै गीतार्या॥ यदि विपर्यस्तार्द्धा इय, अर्थात् पूर्व्व अर्द्ध-भाग वद्विशति लघुवर्ण द्वारा निवद्ध एवम् अपत्र अर्द्ध-भाग म्नालति शुक्रवर्ण द्वारा निवद्ध इय, तत्रे ताहाके “शिखा” बले ।

५० । शिखार गध्ये आवार विशेष एहै ये, ताहार पूर्व्व भाग वद्विशति लघुवर्ण द्वारा निवद्ध इहेया यदि शेष भाग म्नालति शुक्रवर्ण द्वारा निवद्ध इय, तत्रे ताहाके “ज्योति” नामक शिखा बले ।

( क ) अस्यानङ्गक्रीडिति संज्ञान्नरं न्नमरत्वाकरे ।

## गद्येत् सौम्या ॥ ५१ ॥

तस्या एव शिखायाः पूर्वार्द्धभागः सर्व्वगुरुः षोडशगकारस्येद्भवति, उत्तरश्च द्वात्रिंशलकारो भवति, तदा 'सौम्या' नाम शिखा भवति । तत्रोदाहरणम्—

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

सौम्यां दृष्टिं देहि स्नेहाद्-देहेऽस्माकं मानं मुक्ता ।

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||

शशधरमुखि मुखमपनय मम हृदि मनसिजरुजमपहर लघुतरमिह ॥

## चूलिकैकोनत्रिंशदेकत्रिंशदन्ते ग् ॥ ५२ ॥

अर्द्धग्रहणमनुवर्त्तते । यत्र प्रथमेऽर्द्धे एकोनत्रिंशलकारा भवन्ति, द्वितीये चार्द्धे एकत्रिंशत्, तयोश्चान्ते द्वौ लकारावन्मूल्य प्रत्येकमेको गुरुः क्रियते, तत् 'चूलिका' नाम च्छन्दः । अन्ते गिति विशेषोपादान-सामर्थ्यादन्येषां लघुत्वमुक्तं भवति ; तन्नाथे सप्तविंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेको भवति । द्वितीयेऽप्येकोनत्रिंशलघवोऽन्ते गुरुरेकः । तत्रोदाहरणम्—

ग

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||

रतिकरमलयमरुति शुभशशमभिहतहिममहसि मधुसमये

ग

||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| ||||| |||||

प्रवससि पथिक विरहित कथमिह तु परिहृतयुवतिरतिचपलतया ॥

अन्थैः (क) पुनरन्त्यथैवेदं सूत्रमधीयते, 'चूलिकार्द्धमेकोनत्रिंशदन्ते गिति । तेषामुभयोश्चाप्यर्द्धयोरेकोनत्रिंशन्मात्रा गुर्व्वन्ता भवन्ति ॥ तत्रोदाहरणम् ।—

६० । वाङ्मयं पूर्व्वभागं षोडशं गुणवर्णं निवक्तुं द्वेयां शेषभागं वदितुं नघुवर्णं निवक्तुं श्य, 'वाङ्मयं' नाम 'मोत्रा' शिष्या ।

(क) अन्थैर्त्तरत्नाकरादिभिः 'रतिरुचिरे'ति संज्ञान्तरस्यकं





ते च सप्तदशैव । शेषांस्तु त्रयोविंशतिलघुरूपानुपदिशेत् (क) । तद्  
यथा—

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ  
स्त न यु ग म श्रु स्ना तं स मो प त र व र्त्ति हृ द य शो का ग्निः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१

। । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । । । । । ऽ । ऽ ऽ ऽ

च र ति वि सु क्ता हा रं ब्र त मि व भ व तो रि पु स्त्री णाम् ॥\*

२२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

०७। एतन् गणनांतां द्वारा अशित छन्दःसमूहैर श्रुत लघु संध्या जानिहैवैर  
जगु वना इहेतेछे ।—आर्याा प्रवृत्ति छन्दैर नधा गाडाते निर्दिष्टे गात्रार संध्या  
इहेते अक्षरसंध्या कम इहेवे, तांताके श्रुत संध्या ७ तद्धिन्न अत्रके लघु संध्या  
वनिगा जानिवे । एकटि श्रुतवर्णैर द्विगाजानिवकन श्रुतवर्ण समावेश थाकिनेहे  
गात्रार संध्या इहेते अक्षरसंध्या कम ह्य ; सत्रां केवला लघुवर्णैर समावेश  
थाकिनेहे लघु संध्या इहेवे ।

(क) अस्याभिप्रायः न्यष्टसूचने—अस्यामाख्यायां कति गुरवो लघवश्च भवन्तीति पृष्टे प्रथमं  
तावत् तामाख्यां लिखित्वा तस्याः सर्वासां माताणां गणनां कृत्वा तन्मातासंख्यापिण्डं पतादी  
कुवचित् संस्थापनीयम् । पुनस्तस्या एवाक्षराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मातासंख्याया  
अधः स्थापनीयम् । ततो मातासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्  
संख्याकात्ताख्यायां गुरवो भवन्ति । पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत् । तत्र  
येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकासात् लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आख्यावैतालौयादिगण-  
माताच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते ॥

\* अस्याम् आख्यायां सप्तपञ्चाशन्मातायत्वाविंशदक्षराणि च सन्ति, तत्र मातासंख्यातोऽक्षर-  
संख्यायां विगतायां सप्तदशाङ्कोऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां सप्तदश गुरवः सन्तीति ज्ञायते, पुनरक्षर-  
संख्यातः सप्तदशात्मकगुरुसंख्यायामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति-  
लघवः सन्तीति निश्चीयते, एवं सर्व्वत गणमाताच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । उक्तार्थो  
ऽङ्गतोऽपि प्रदर्शयति । यथा,—

हाख्याङ्कः ५७, मातासंख्यात्मकः । हाख्याङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः ।

हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः । हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः ।

लब्धाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः । लब्धाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः ।

## पञ्चमोऽध्यायः ।

### वृत्तम् ॥१॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । यदित जड्वृत्तमनुक्रमिष्यमाण-  
न्तद्वृत्तं वेदितव्यम् । तेन प्राक्तनं लौकिकं छन्दोजातं 'जातिरित्यु-  
च्यते । इत उत्तरञ्च 'वृत्तम्' । तथाचोक्तम्—'पद्यं चतुष्पदं तच्च वृत्तं  
जातिरिति द्विधा' । गायत्र्यादौ च्छन्दसि वर्तते इति 'वृत्तम्' । तच्च  
स्थिरगुरुलघुक्षरविन्यासमिष्यते । पादेन संयोगात् 'पद्यम्' । यथा  
आर्यादिछन्दःस्वपि पादव्यवस्था नास्तीति पादौ संयुक्तौ, वृत्तं पुनः  
पृथग्भवत इत्यर्थः, पादेन संयोगाभावात् । तथाचोक्तम्—'एक-  
देशस्थिता जातिवृत्तं गुरुलघुस्थितं' मिति ॥

### सममर्द्धसमं विषमञ्च ॥२॥

समसर्द्धावयवत्वात् 'समम्' । यस्य चत्वारः पादा एकलक्षण-  
युक्तास्तत् 'समं' वृत्तम् । शेषञ्च संज्ञानुरूपमेव । तत्रार्द्धं समे यस्य  
तत् 'अर्द्धसमम्' । सर्द्धावयवभ्योऽर्द्धाभ्याञ्च विगतं समं यस्य त'द्विष-  
मम्' । एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ॥

१ । "वृत्त" शब्दं समाप्ति पर्यायञ्च एतेषु अधिकारं याहेवे । अर्थात् ईश्वर  
परं शास्त्र-समाप्ति पर्यायञ्च ये मन्त्र छन्द वला इहेवे, सेहै मन्त्रइ वृत्तछन्द । छन्द  
जाति ओ वृत्तभेदे इहे प्रकार । एहे अधिकारं सूत्रद्वारा ईश्वर परवर्ती छन्द  
सकलमन्त्रइ वृत्तरूपे निर्देश थाकान्न पूर्वोक्त लौकिक छन्दःसकलकेहै जाति  
बलिग्रा वृत्तिवे ।

२ । वृत्तछन्द तिन प्रकार—सम, अर्द्धसम ओ विषम । याश्वर प्रेतोक पाद  
समान अर्थात् एकहै लक्षण लक्षित ताहाके सम ; याश्वर अर्द्धभाग समान ओ  
एक लक्षण लक्षित, ताहाके अर्द्धसम एवं याश्वर सकल पादइ भिन्न भिन्न

## समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धं समम् ॥३॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते । तथैव गुणितं तावत्कृत्वःकृत-  
मुच्यते । एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः  
पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धसमं वेदितव्यम् । तत्र  
गायत्री च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा (क) । तस्यां  
चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धसमवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सह-  
स्राणि, षस्रवतिश्च वृत्तानि । अङ्कतोऽपि यथा— $६४ \times ६४ =$   
 $४०९६$  ॥ (ख)

लक्षणाक्रान्त, ताहाके विमग वले । नांनार अर्थ धरियाई एहेरूप वुनिते  
हईवे ।

७ । सूत्रश्च “सम्” शब्देन अर्थ लक्षणाद्वारा समवृत्त संख्या । “तावत्-  
कृत्वःकृतम्” शब्देन अर्थ ताहा द्वारा गुणित, सूत्रात् सूत्रार्थ इहेल—समवृत्त  
संख्या द्वारा समवृत्त संख्याके गुण करिले ये संख्या गुणफल इहेवे, ताहा द्वारा  
अर्द्धसमवृत्त संख्या वुनिते । अष्टमाध्याये येगन गायत्रीर समवृत्त संख्या निष्कृष्टे  
हईयाहे—चौयष्टि, एहे ७४के ७४ द्वारा गुण करिले गुणफल इहेवे ४०९६ ;  
सूत्रात् गायत्री अर्द्धसमवृत्त संख्या इहेल चारि हांजान हियानवई ।

( क ) गयत्र्याष्टमाध्याये १९ जनविंशतिमूत्रे द्रष्टव्यम् ।

( ख ) चतुर्विंशत्यक्षरात्मकस्य गायत्रीच्छन्दसश्चतुष्पादस्य षड्धायां पादाक्षराणि षड्धेव  
भवन्ति, तेषां वर्षप्रकारनियमेन प्रस्तारि क्रियमाणे सर्वगुर्वादिष्वर्ध्वलघुन्ताश्चतुःषष्टिरेव भेदा  
जायन्ते । तेषां मध्यात् क्रमवृत्तक्रमप्रकारेण किञ्चिदपि भेदद्वयमादायाईसमवृत्ते कर्तव्ये चतुः-  
षष्टिसंख्यायाश्चतुःषष्टिवारमावृत्तिः कृता भवति । एवं क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्यैवैषा गुणिता  
भवति । तथा सति कत्यर्द्धसमवृत्तानि जातानीति तत्-संख्यापरिज्ञानार्थं तद्गुणनप्रकार एव  
प्रदर्शयति । यथा—

६४, गुणकाङ्कः ।

६४, गुणकाङ्कः, तत्र,

२५६ चतुर्विंशतुःषष्टां गुणितायां जाताङ्कः ।

४०९६, पुनः षष्टिभिस्तस्यां गुणितायां जाताङ्कः ।

४०९६, सङ्कलनया जाताङ्कः ।

## विषमञ्च ॥४॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति । एतदुक्तं भवति—  
अर्द्धसमवृत्तसंख्या ( ४०८६ ) अर्द्धसमवृत्तसंख्यैव गुणिता विषम-  
वृत्तसंख्या सम्पद्यते । एका कोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसह-  
स्राणि, द्वे शते षोडशोत्तरे । अङ्कतोऽपि यथा - १, ६७, ७७, २१६ ।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं  
समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥\*॥

## राशूनम् ॥५॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राशूनं कर्त्तव्यम् । मूलराशिः समु-  
दायादपनेतव्यः † । तथाच एका कोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्तति-

\* पुनः षण्णवत्पञ्चचतुःसहस्रसंख्यकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं  
भेदद्वयं वा पूर्वपूर्वकभेदत्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायाः स्तवहारभावतिः  
कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्यैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा  
जायन्ते इति तत्संख्याबोधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०८६ गुण्याङ्कः ।

४०८६ गुणकाङ्कः ।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः ।

३६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः ।

१६३७४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः ।

१, ६७, ७७, २१६ सङ्कननया जाताङ्कः ।

† एतद्गुणिताङ्कसमुदायाद् गुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्यं इत्यर्थः । तत्प्रकारं यथा—

१, ६७ ७७, २१६ एतस्माद् गुणिताङ्कसमुदायात् ।

४०८६ एतद्गुण्याङ्कसमुदायेऽपगते ।

१, ६७, ७७, १२० एतेऽङ्का अवशिष्टानि ।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्याज्ञापका भवन्ति ।

पुनः ४०८६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात् ।

সহস্রাণি, বিংশত্য চত্বরং শতং শুদ্ধবিষমবৃত্তসংখ্যা । অঙ্কতোঽপি  
 ১, ৬৩, ৩২, ১২০ । চত্বারি সহস্রাণি, দ্বাবিংশতি শুদ্ধাঙ্গসমসংখ্যা ।  
 অঙ্কতোঽপি ৪০৩২ । উভয়শ্রেণীঃস্যং রাশূপনমিতি ॥

মিলতি সমানী ॥৬॥

গকার (স)লকারা-(১)ভ্যাং যদ্ বৃত্তং সমাপ্যতি তত্ 'সমানী' নাম ।  
 'পাদস্থানুশ্চুব্বক্ল'মিত্যতঃ সূত্রাত্ ( ৬।৫ ) সিংহাঘলোকিতন্যায়িনানু-  
 শ্চুব্বগ্রহণমনুবর্ত্ততে । তেনাশ্চাত্তরঃ পাদৌ যাবল্লির্গকারলকারৈঃ পূর্য্যতে,  
 তাবতামিব গ্রহণম্ । তত্রীদাহরণম্—

|                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| S   S   S   S      | S   S   S   S          |
| বাসবোঽপি বিক্রমেণ  | যত্সমানতাং ন য়াতি ।   |
| S   S   S   S      | S   S   S   S          |
| তস্য বল্লভেশ্বরস্য | কেন তুল্যতা ক্রিয়েত ॥ |

৪। অর্ধসমবৃত্তসংখ্যা দ্বারা অর্ধসমবৃত্তসংখ্যাতে গুণ করিলে যে সংখ্যা  
 গুণফল হয়, তাহা দ্বারা বিষম বৃত্তসংখ্যা নির্দ্ধারিত হয় । যেমন পূর্ব্বকথিত  
 ৪০৯৬ অর্ধসমবৃত্তসংখ্যাতে ৪০৯৬ দ্বারা গুণ করিলে গুণফল সংখ্যা হয়—  
 ১, ৬৭, ৭৭, ২১৬ । সূত্ররাং সমবৃত্ত-সংখ্যা হইল ।

৫। সেই বিষম ও অর্ধসমবৃত্ত-সংখ্যা হইতে স্বীয় স্বীয় মূলরাশিসংখ্যা  
 ত্যাগ করিতে হইবে । অর্থাৎ উক্ত বিষমবৃত্ত সংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি  
 অর্ধসমবৃত্ত-সংখ্যা ৪০৯৬ ত্যাগ করিলে শুদ্ধ বিষমবৃত্তসংখ্যা হইবে  
 ১, ৬৭, ৭৩, ১২০, । এবং প্রদর্শিত অর্ধসমবৃত্তসংখ্যা হইতে তাহার মূলরাশি সমবৃত্ত  
 সংখ্যা ৬৪ ত্যাগ করিলে সমবৃত্ত সংখ্যা হয় ৪০৩২ ।

৬৪ এতদগুণ্যাক্সসমুদায়িঃপগতি ।

৪০৬২ এতিঃঙ্কা অবশিষ্যন্তে ।

এতি ঙ্গি সমরতসংখ্যাবিগতাঃ শ্ৰদ্ধাঙ্গসমরতসংখ্যাভোধকা ভবন্তি

অপিচ—

|                    |                  |
|--------------------|------------------|
| ১ ১ ১ ১ ১ ১        | ১ ১ ১ ১ ১ ১      |
| ওঁ নমো জনাৰ্হনায   | পাপসঙ্কমোচনায ॥  |
| ১ ১ ১ ১ ১ ১        | ১ ১ ১ ১ ১ ১      |
| দৃষ্টদৈত্য়মর্হনায | পুণ্ডরীকলোচনায ॥ |

লিাতি প্রমাণী ॥৩॥

লকার (i) গকার(স)ভ্যাং যদ্ব বৃচ্ত' সমাপ্যতে তত্ 'প্রমাণী' নাম  
'নারাচ'মিত্যপরে । তত্রোদাহরণম্—

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ১ ১ ১ ১ ১ ১        | ১ ১ ১ ১ ১ ১          |
| মরোজযোনিরম্বরি     | রসাতলে তথ্যচুরতঃ ।   |
| ১ ১ ১ ১ ১ ১        | ১ ১ ১ ১ ১ ১          |
| তব প্রমাণমোচ্চিতু' | চমৌ ন তৌ বম্ভূবতুঃ ॥ |

বিতানমন্যত্ ॥৮॥

আভ্যাং সমানী-প্রমাণীভ্যামন্যদষ্টাচরপাদং কন্দৌ 'বিতানং' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| ১ ১ ১ ১ ১ ১             | ১ ১ ১ ১ ১ ১           |
| তৃষ্ণাং ত্যজ ধর্ম্মং ভজ | পাপে হৃদয়ং মা কুরু । |

৬ । আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দের পূর্কে পূর্কে অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর গুরু এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লবু হইলে "সমানী" বলে । সিংহাবলোকিত শ্রায়ানুসারে নবম সূত্র হইতে অনুষ্ঠুভ্ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাক্ষর পাদ ধরা হইল ।

৭ । আট অক্ষর পাদ ছন্দের পূর্কে পূর্কে অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রমাণী" নামক ছন্দ বলে । কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার ইহাকে "নারাচ" বলেন ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

इष्टा यदि लक्ष्मीस्तव

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

शिष्टाननिशं संश्रय ॥

द्वितीयञ्च—

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

हृदयं यस्य विशालं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

गगनाभोगसमानम् ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

लभतेऽसौ मणिचित्रं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

नृपतिर्भूर्द्धिं वितानम् ।

अन्यञ्च—

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

कङ्कालमालभारिणं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

कन्दर्पदर्पहारिणम् ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

संसारबन्धमोचनं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

वन्दामहे त्रिलोचनम् ।

अपि च—

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

तस्याः स्मरामि सुन्दरं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

चन्द्रोपमानमाननम् ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

कन्दर्पचापभङ्गर—भ्रूविभ्रमोपशोभितम् ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अपि च—

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

अन्यदतो हि वितानं

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

श्लेषपटेन यदुक्तम् ।

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

चित्तपदापि च भौ गौ तेन गतार्थमिवैतत् ॥

ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

किञ्च वितानमन्यदिति ब्रुवन् सूत्रकारो वितानस्थानिकप्रकारतां दर्शयति । अन्यथा 'वितानं भौ गौ' इत्येव विदध्यात् ॥

## পাদস্যানুষ্টিব্ বক্তাম্ ॥৫॥

পাদস্যৈত্বয়মধিকার আসন্নমাধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ । অনুষ্টিব্ বক্তামিতি  
চ প্রাক্ পদচতুরূহাদিধিকৃতং ( ৫।২০ ) বেদিতব্যম্ ।

## ন প্রথমাত্ স্নৈ ॥১০॥

প্রতিষেধার্থং সূত্রমিদম্ । তত্র বক্তাজাতৌ পাদস্য প্রথমাদ্ হ্রস্বদ্বি  
সগণ ( ১।১৫ ) নগণৌ ( ১।১১ ) ন কৰ্ত্তব্যৌ ॥

## দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রস্ব ॥১১॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ পাদয়োঃ প্রথমাদ্ হ্রস্বদ্বি রেফোঃপি ( ১।১৫ ) ন কৰ্ত্তব্য  
ইত্যুপদেশঃ ॥

## বান্যত্ ॥১২॥

সগণনগণাভ্যামন্যত্ মগণাদিত্রিকষট্কম্ভ্যে যত্ কিञ্চিত্  
ত্রিকান্তরং বা কৰ্ত্তব্যম্ ॥

## য চতুর্থাত্ ॥১৩॥

‘য’ ইতি লুপ্তবিভক্তিকো নির্দেশঃ । পাদস্য চতুর্থাদ্ চরাদ্ হ্রস্বদ্বি  
যকারঃ ( ১।১৫ ) প্রযোক্তব্যঃ । সর্ব্বেষামুদাহরণম্—

৯। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলায় জানিবে । সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি  
পর্য্যন্ত “পাদস্ব” এবং এই অধ্যায়ের বিশ সূত্রের পূর্ক পর্য্যন্ত “অনুষ্টিব্ বক্তাম্”  
অধিকৃত হইবে ।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র । এই বক্তৃ জাতোতে পাদের প্রথম বর্ণের উর্ক  
সগণ ( ১।১৫ ) ও নগণ ( ১।১১ ) দেওয়া হইবে না ।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্ক রগণ ( ১।১৫ ) দেওয়া  
হইবে না ।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন “গ” আদিত্তে আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের  
মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যিক ।



ଲ ଯ ଯ ଗ                      ଲ ଯ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

।। ୧୧୧ । ୧୧୧୧ ।। ୧୧୧ । ୧୧୧୧

ନବଧାରାଂସୁସଂସିକ୍ତାଂ ବସୁଧାଗନ୍ଧିନିଶ୍ଵାସମ୍ ।

ଗ ଜ ଯ ଗ ଲ ଡ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

୧ । ୧ । ୧୧୧୧                      । ୧ ୧ । । ୧୧୧୧

କିଞ୍ଚିଦୁନ୍ନତଘୋଷାୟଂ                      ମଞ୍ଜି କାମୟତେ ବକ୍ତ୍ରମ୍ ॥ ତଥା—

ଗ ଭ ଯ ଲ ଲ ମ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

୧୧ । । । ୧୧୧ । । ୧୧୧୧ । ୧୧୧ ୧

ନୀଳୋତ୍ପଳବନିଷ୍ଠୟ ଚରନ୍ତ୍ୟସ୍ଵାରୁସଂରାବାଃ ।

ଗ ମ ଯ ଗ ଲ ମ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

୧୧ ୧୧ । ୧୧୧୧                      । ୧୧୧ ୧ । ୧୧୧୧

ରାମାଃ କୌଷିୟସଂବିତାଃ                      ପ୍ରଠତ୍ୟନ୍ତୀବ କାଦଂସ୍ଵାଃ ॥ ତଥା—

ଗ ଋ ଯ ଗ                      ଗ ଭ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

୧୧ । ୧ । ୧୧୧୧ ୧ ୧ । । । ୧୧୧୧

ଦୁର୍ଭାଷିତେଽପି ସୌଭାଗ୍ୟଂ ପ୍ରାୟଃ ପ୍ରକୃରୁତେ ପ୍ରୋତିଃ ।

ଗ ଋ ଯ ଲ ଗ ମ ଯ ଗ

~~~~~                      ~~~~~

୧୧ । ୧ । ୧୧୧୧                      ୧୧୧୧୧ । ୧୧୧୧

ମାତୃର୍ମନୋ ହରନ୍ତ୍ୟେବ                      ଦୌର୍ଲୀଳିତ୍ୟୋକ୍ତିଭିର୍ଵାଳାଃ ॥

पथ्या युजो ज् ॥ १४ ॥

चतुर्थादिति वर्त्तते । यत्र वक्त्रे युजः पादस्य चतुर्थादक्षराद्ब्रह्मं  
जकारः ( ।ऽ। ) प्रयुज्यते, तद्वक्त्रं 'पथ्या' नाम । 'य'स्यापवादः । यथा—

ग त य ल ग म ज ल

SS S । । S S । S S S S । S । ।

नित्यं नीतिनिषस्यस्य राज्ञो राष्ट्रं न सीदति ।

ल य य ग ग म ज ग

।। S S । S S S S S S S । S । S । S

नहि पथ्याग्निः काये जायन्ते व्याधिवेदनाः ॥

विपरीतैकीयम् ॥ १५ ॥

उक्तलक्षणाद्विपरीतलक्षणा एकीयमते 'पथ्या' भवति । यथा—

ग य ज ग ग म य ग

S । S S । S । S S S S S S । S S S

भर्तुराज्ञानुवर्त्तिनी या स्त्री स्यात् सा स्थिरा लक्ष्मीः ।

ग य ज ग ल य य ग

S । S S । S । S । । S S । S S S

स्वप्नभ्रुत्वाभिमानिनी विपरीता परित्याज्या ॥

१४ । ये वक्त्रेण युक्पादे अर्थात् द्वितीयं च चतुर्थपादे चतुर्थं वर्णं उक्ते  
जगण ( ।ऽ। ) थाकिवे, ताहाके 'पथ्या' बले । एहेति १७ सूत्रेण अपवाद ।

१५ । उक्त लक्षणं विपरीत ( अर्थात् याहाण प्रथमं च तृतीयं पादे चतुर्थं  
वर्णं उक्ते जगण ( ।ऽ। ) विद्युत् थाके, सेहे वक्त्रेकेण कोन मते 'पथ्या' बले ।

## চপলাযুক্তো ন্ ॥ ১৬ ॥

অযুক্তপাদস্য যদা চতুর্থাদিত্যরাট্‌স্ব নকারো भवति, যুক্তপাদে য  
এবাবতিষ্ঠতে, তদা 'চপলা' নাম সানুষ্ঠুব্বক্লম্ । তত্রীদাহরণম্—

গ য            ন গ            গ য            য গ

⏟            ⏟            ⏟            ⏟  
S I S S I I I S      S I S S I S S S

স্বীয়মাণায়দগ্ননা      বন্ধনির্মাণসনাসায়া ।

গ য    ন      গ ল য            য গ

⏟            ⏟            ⏟            ⏟  
S I S S I I I S I I S S I      S S S

কন্থকা বাক্যচপলা লভতে ধূর্তসৌভাগ্যম্ ॥

## বিপুলা যুক্তঃ সপ্তমঃ ॥ ১৭ ॥

অধিকারোঃস্যম্ । য-চতুর্থাদিত্যনেন সর্বত্র যকারে (ISS) প্রাপ্তে  
যদাযুক্তপাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা 'বিপুলা' নাম । ননু  
পথ্যালক্ষণান্তর্ভূতত্বাৎ পুনরুক্তমেতৎ ? নৈবম্, বিপুলাবর্গস্যেদানী-  
মারম্ভমাণত্বাত্তদ্বিনানুপপত্তে: । (২,৪) যুক্তপাদে সপ্তমেণ লঘুনাঃ-  
বশ্যমেব ভবিতব্যম্ । প্রথমতৃতীয়যোজ্যেতাৱতা যকারস্বাপবাদ: ।  
তথাচ বচ্যতি—'সর্বত: সৈতবস্ব্যে'ত্যাদিনা । পথ্যায়ান্তু যকার  
(ISS) এবাবতিষ্ঠতে ॥

১৬। যে ছন্দে অযুক্তপাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের  
উর্দ্ধে নগণ (।।।) এবং যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে  
যগণ থাকিবে, তাহাশ অনুষ্টুভ্ বক্তৃকে "চপলা" কহে ।

১৭। এইটি অধিকারসূত্র । যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমস্ত অক্ষর  
লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুলা" কহে । ঊনবিংশ সূত্রের সঙ্গে একযোগে বিপুলার  
লক্ষণ নিম্পন্ন হইবে । পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে যগণের  
প্রয়োজন, বিপুলাতে যগণের পরিবর্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আবশ্যিকতা, ইহাই  
পথ্যা ও বিপুলার প্রভেদ ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्य्यस्य मतेन युक् ( २,४) पादे अयुक् (१, ३) पादे च, सप्तमो लकार ( १) एव कर्त्तव्यः । तत्रोदाहरणम्—

ग ज            ज ग            ग भ            ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

सैतवेन पथार्णवं तीर्णो दशरथात्मजः ।

ग भ ज ग ल म ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ            । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

रक्षःक्षयकरीं पुनः            प्रतिज्ञां स्वेन बाहुना ॥

भ्रौ न्तौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम् । 'चपलायुजो न्' इत्यस्मादयुग्—  
ग्रहणमनुवर्त्तते । "विपुला युगलः सप्तमः" इति सर्व्वमनुवर्त्तते ।  
अयुक् ( १, ३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं वाधित्वा  
भकाररेफनकारसकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ 'विपुला' नाम ।  
तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

ल र            भ ग            ल म            ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ । । ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

इयं सखे चन्द्रमुखी स्मितज्योत्स्ना च मानिनी ।

ग र भ ग ग ज ज ग

~~~~~            ~~~~~            ~~~~~            ~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ । । ऽ            ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

इन्द्रीवराक्षी हृदयं            दन्दहीति तथापि मे ॥

१८ । सैतव आचार्या बलेन—युक्पादे अयुक्पादे सकल ज्ञानेनै सप्तम  
वर्ग लघु इहेवे ।

‘अयुज’ इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम् । व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य । एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा । तथाच महा-  
कवीनां प्रयोगाः—

ल र भ ग ग य ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

वटे वटे वैश्रवणस्यत्वरे शिवः ।

ग य य ग ग भ ज ग

~~~~~

५ । ५ ५ । ५ ५ ५ ५ ५ ५ । । । ५ । ५

पर्वते पर्वते रामः सर्वत्र मधुसूदनः ॥

ग भ य ग ग य ज ग

~~~~~

५ ५ । । । ५ ५ ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५ । ५

देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारी महीपतिः ।

ग र भ ग ग ज ज ल

~~~~~

५ ५ । ५ ५ । । ५ ५ । ५ । ५ । । ५ । ।

यस्य प्रसादाद्भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति ॥

ल र भ ग ल त ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । । ५ । ५ ५ । । ५ । ५ । ५

उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुडता ।

ग र भ ग ग त ज ग

~~~~~

५ ५ । ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५

नारायणं स्तौमि सदा भक्तानां भयनाशनम् ॥ इत्यादि—

इदानीं रेफ-(SIS) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र र ग ल भ ज ग

~~~~~

SS | S S | S S | S | S | S

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रथाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग

~~~~~

SS | S S | S S | S | S | S

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्रयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पादे—

ल र र ग ग म ज ग

~~~~~

| S | S S | S S | S S S | S | S

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग

~~~~~

S S S S | S S | S | S | S | S

यज्ञज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बवत् ॥

तृतीये पादे—

ग य य ग ग तज ग

~~~~~

S | S S | S S | S S S | S | S | S

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग ज ज ग

~~~~~

| S S S S | S | S | S | S | S

यदि न स्याद्दारिवीचि चञ्चलं हतजीवितम् ॥

इदानीं नकार-( ॥३ ) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका ।

ग य न ग ग त ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ । ऽ

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्याद्भृपवङ्गभा ॥

तथैव भारविः—

ल र न ग ल त ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

युयुत्स नेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया ।

ल र न ग ग ज ज ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ । ऽ । । । ऽ । ऽ

तपस्विनो हि वसते केवलाजिनदक्षले ॥

व्यक्तिपक्षे कालिदासः—

ल म न ग ग म ज ग

~~~~~

। ऽ ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

अनाकृष्टस्य विषयै—व्विद्यानां पारदृग्जनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

तस्य धर्मरतेरासीद्—वृद्धत्वं जरसा विना ॥ तथाच—

ल ज य ग ग त ज ग

— — — — —

।। ५।। ५५५ ५५ ५।। ५।५

तव मन्त्रकृतो मन्त्रै—दूर्गात् संश्रमितारिभिः ।

ग म न ग ग ज ज ग

— — — — —

५५ ५५।।। ५ ५।५ ।। ५।५

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥

इदानीं तकार-( ५५ । ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५ ५५५५।५ ।५।।। ५।५

वन्दे देवं सोमेश्वरं जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५।। ५५।५ । ५।।। ५।५

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग ग ज ज ग

— — — — —

५५।५ ५५।५ ५।५ ५।५

वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसन्तमसच्छिदम् ।

ल म य ग ग त ज ग

— — — — —

। ५५५५। ५५५५ ५५५ ।। ५।५

दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याग्ने कवयोऽपरे ॥



तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो

लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग

ल य ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकव्यवहारं प्रति

सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्टं मकार-(ऽ ऽ ऽ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे-

ग र म ग

ग य ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

सर्वीतिरिक्तं लावण्यं

बिभ्रती चारुविभ्रमा ।

ग र म ग

ग म ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ

ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव

निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग

ल य ज ग

~~~~~

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

। । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग

ल भ ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

। ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

षड्जसंवादिनोः केका

द्विधाभिन्नाः शिखण्डिभिः ॥

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अथ प्रदोषे दोषघ्नः

ग भ य ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ

सूनुः सुनृ तवाक् स्रष्टु

ग त ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

संवेशाय विश्राम्यतिम्

ल य ज ग

~~~~~

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

र्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥

तृतीयपादे—

ल र य ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

अदूरवर्तिनीं सिद्धिं

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

उपस्थितेयं कल्याणी

ग भ ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

राजन् विगणयात्मनः ।

ग ज ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

नाम्नि कीर्तित एव यत् ॥

ग म य ग ग म ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

स्नाध्यस्त्र्यागोऽपि वैदेह्याः पतुः प्राग्बंशवासिनः ।

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अनन्यजानेः सैवासीत्

ग य ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सैव जाया हिरण्मयी ॥

সকারিণা (॥১) পি ক্বচিদ্ধিপুলা দৃশ্যতে । যথা,—

ল ম    য গ    ল ত    জ গ

~~~~~

। ১।।। ১ ১ ১ ১ । ১ ১ ১।। ১ ১ ১

জিতে তু লভতে লক্ষ্মীং মৃতে চাপি বরাহুনাঃ ।

ল য স গ গ ত জ গ

~~~~~

। ১ ১ ১।। ১ ১ ১    ১ ১ ১ ১।। ১ ১ ১

ঈশ্বৰবিধ্বংসিনি কায়ে কা চিন্তা মরণে রণে

সঙ্কীর্ণাশ্চ বিপুলাপ্রকারা দৃশ্যন্তে । তথা চান্যৈরুক্তম্—

ল ম    ন গ    ল য    জ গ

~~~~~

। ১ ১ ১।। ।। ১।। । ১ ১। ১ ১ ১

ক্বচিৎ কালি প্রসরতা ক্বচিদাপত্য বিঘ্নতা ॥

ল র ম গ ল ম জ গ

~~~~~

। ১। ১ ১।। ১    । ১ ১ ১।    ১।    ১

শুনেব সারঙ্গকুলং ত্বয়া ভিন্নং দ্বিপ্রাং কুলম্ ॥

ইত্যাদয়ো বিপুলাবিকল্যাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চানুকোটিশঃ কাব্যেষু দৃশ্যন্তে ।

সৰ্ব্বাঙ্গাং বিপুলানাং চতুর্থো বর্ষঃ প্রায়েণ গুরুভবতীত্যান্নায়ঃ ॥

প্রতিপাদং চতুর্ভুজা পদচতুর্ভুজম্ ॥ ২০ ॥

চতুর্নামধরাণাং বৃদ্ধিস্বতুর্ভুজিঃ । অনুষ্টুভঃ পাদাদুর্ভুজং প্রতিপাদং

চতুরশ্বরবৃদ্ধয়া যদ্ বৃহৎ নিষ্পদ্যতে তৎ ‘পদচতুর্ভুজম্’ নাম ॥

১১। যে ছন্দের যুক্তপাদে সপ্তমবর্ণ লথু এবং অযুক্তপাদে চতুর্থ অক্ষরের উর্ধ্বে ষগণকে বাধা করিয়া ভগণ, ব্রগণ, নগণ বা তগণ থাকিবে, সেই ছন্দকে “বিপুলা” বলাইয়া জানিবে ।

तत्रोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १० ११ १२

तस्याः कटाक्षविक्षेपैः ; कम्पिततनुकुटिलै रति दीर्घैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

तत्र क दष्ट इ वेन्द्रिय-शून्यः क्ष त चै तन्यः,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

प द चतु र्द्वि न च ल ति पु रू षः प त ति स ह सै व ॥

अत्र गुरुलघुविभागो नेष्यते ॥

गावन्त आपीडः ॥२१॥

गकारौ (ss) हावन्ते चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तत् पदचतुर्द्वि 'आपीड'संज्ञकं भवति । अन्ते गुरुद्वयग्रहणादत्र शेषाणां लघुत्वमभ्य-  
नुज्ञातं सूत्रकारेणेति मन्यामहे । तत्रोदाहरणम्—

।।।।।SS।।।।।।।।।SS

कुसुमितसहकारि हतहिममहिमशुचिशशाङ्गे ।

।।।।।।।।।।।।।।SS

विकसितकमलसरसि मधुसमयेऽस्मिन्,

।।।।।।।।।।।।।।।।।।SS

प्रवससि पथिक-हतक ! यदि भवति तव विपत्तिः ॥

२०। अनुष्टुप्तेर पाद हईते प्रेतोक पादे चा'र चा'र अक्षर वाडिणे अर्थां प्रथम पादे आट अक्षर, द्वितीय पादे वार अक्षर, तृतीय पादे वोल अक्षर ७ चतुर्थ पादे विश अक्षर हईले ये छन्द हय, ताहाके "पदचतुरक्ष" बले । এই छन्दे अक्षरेंद्र इन्द्रदीर्घ विषये कौनओ नियम नाई ।

२१। पूर्वोक्त पदचतुरक्षेण प्रति पादेर अस्तु हईटि अक्षर यदि दीर्घ हय, तवे ताहाके "आपीड" बले । शेष हई वर्णेंद्र दीर्घविधान द्वारा अत्र वर्षणलि इन्द्र थाकिवे, ईहा सूत्रकारेण अभिप्रेत वलिगा जानिबे ।

**ଆଦୌ ଚିତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ଃ ॥ ୨୨ ॥**

ଗକାରୌ (SS) ଛାବାଦୌ ଚେନ୍ନବତସ୍ତୁର୍ଣାମପି ପାଦାନାଂ, ତଦା ତତ୍ ପଦ-  
ଚତୁର୍ଭୁଁ 'ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼'ସଂଜ୍ଞାଂ ଭବତି । ଅତ୍ରାପି ପୂର୍ବ୍ବଚ୍ଛେଷାଣାଂ ଲଘୁତ୍ବମିବ ।

ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

SS | | | | | SS | | | | |

ଚିତ୍ସଂମରମୟତି, କାନ୍ତଂ ବନମିଦମ୍ ପଗିରିନିଦି ।

SS | | | | | | | | | | |

କୂଜଂଧୁକରକଳରବ ଛତଜନଧୃତି,

SS | | | | | | | | | | |

ପୁଂସ୍କୋକିଲମୁଖରିତ-ସୁରଭିକ୍ଷୁସୁମଚିତତରୁତତି ॥

**ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ୋ ଗାବାଦୌ ଚ ॥ ୨୩ ॥**

ଚକାରୋଽନ୍ତ ଇତି ସମୁଚ୍ଚୟାର୍ଥଃ । ତସ୍ୟୈବ ପଦଚତୁର୍ଭୁଁସ୍ୟାନ୍ତେ ଆଦୌ ଚ  
ଯଦି ଗକାରୌ (SS) ଭବତସ୍ତଦା 'ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼' ଫଳ ଭବତି । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

SS | | | | | SS SS | | | | | | | | | SS

କାନ୍ତାବଦନସରୋଜଂ, ହୃଦ୍ୟଂ ଘନସୁରଭିମଧୁରସାଘ୍ୟମ୍ ।

SS | | | | | | | | | | | SS

ପାତୁଂ ରହସି ସତତମଭିଲଷତି ମନୋ ମେ,

SS | | | | | | | | | | | | | SS

କିଞ୍ଚିନ୍ମୁକୁଲିତ ନୟନମବିରତମଞ୍ଚିତରମଣୀୟମ୍ ॥

ତଦେଽଂ ଦ୍ୱିପ୍ରକାରଃ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ୋ ଭବତି ॥

୨୨ । ପୂର୍ବ୍ବୋକ୍ତ ପଦଚତୁର୍ଭୁଁକ୍ତେର ପ୍ରତିପାଦେର ଆଦି ଦ୍ୱିଟି ଅକ୍ଷର ଦୀର୍ଘ ହଇଲେ  
ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ଜ୍ଞାନିବେ । ଏହ୍ଲେଓ ଅଗ୍ରାଗ୍ରଶ୍ଚି ପୂର୍ବ୍ବବଂ ଲଘୁ ଥାକାହି  
ସୂତ୍ରକାର୍ଯ୍ୟେର ଅଭିପ୍ରେତ ।

୨୩ । ପୂର୍ବ୍ବୋକ୍ତ ପଦଚତୁର୍ଭୁଁକ୍ତେର ପ୍ରତିପାଦେର ପ୍ରଥମ ଦ୍ୱି ଅକ୍ଷର ଏବଂ ଶେଷ  
ଦ୍ୱି ଅକ୍ଷର ଶୁଦ୍ଧ ହଇଲେ ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ବଲେ, କାଞ୍ଜେହି ‘ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼’ ଛନ୍ଦ  
ଦ୍ୱି ଅକ୍ଷର ହଇଲ ।

प्रथमस्य विपर्य्यासे मञ्जरीलवल्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपीड्यहणं निवृत्तम् । तेनैव समं लघुक्षराभ्यनुज्ञानञ्च । तदेव  
पदचतुर्द्वयं प्रथमस्य पादस्य विपर्य्यासे 'मञ्जरीलवल्यमृतधारा'भिधानं  
भवति । प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्य्यासे मञ्जरी । प्रथमस्य  
द्वितीयेन विपर्य्यासे लवली । प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्य्यासेऽमृतधारा ।

तत्र मञ्जर्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०  
ज न य ति म ह तीं प्री तिं हृ द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

मि ल द लि च क्र च च्च प रि चु ङ्गि त के श रा,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

कोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता ॥

लवल्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

वि र ह वि धु र ह्ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

प रि ण ति ध रं पी त पा ण्ड च्छ वि

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ल व ली फ लं नि दा घे,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

भव ति ज ग ति हिम क र शी त ल म ति स्वा दू ण ह र म् ।

अमृतधारीदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

परिवाञ्छसि क र्णं र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

र्यं दि ह्ण दि वा प र मा न न्द र सम् ।

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬

চেতঃ শৃগু ধর যৌ ধর বা যৌ ম মৃ ত ম যী

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

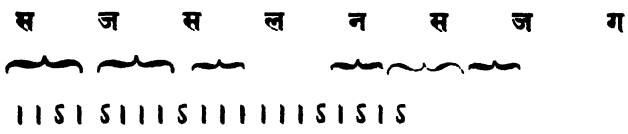
তত্ কা ব্য গু ণ ভূ ষ ণ ম্ ॥

কৌচিদাপীড়াদিষ্বপি পাদবিপর্যাসে সতি মঙ্গল্যাদিনামানোচ্ছন্তি ।

इति पदचतुरङ्गधिकारः ॥

उद्गतामेकतः सजौ স্লৌ ন্সৌ জগৌ, ভ্নৌ  
জ্লৌ গ্ সজৌ গ্ ॥ ২ ॥

‘পাদ—’ ইতি প্রকৃতমনুবর্ত্ততি । যত্র প্রথমে পাде সকারজকার-  
সকারলকারৈর্দ্বিগাচ্চরাণি भवन्ति, द्वितीये पादे नकारसकारजकार-  
गकारैर्द्वैशैव, तृतीये पादे भकारनकारजकारलकारगकारैरेकादशैव,  
चतुर्थे पादे सकारजकारसकारजकारगकारैस्त्रयोदशैव, तद् वृत्त-  
‘मुद्गता’ नाम । तत्रोदाहरणम्—



मृगलोचना शशिमुखी च रुचिरदशना नितम्बिनी ।

২৪ । যদি দ্বিতীয়াদি পাদের সহিত প্রথম পাদের বিপর্যাস হয়, তবে পদ-  
চতুরঙ্গ যথাসাধ্য “মঙ্গরী” “লবলী” ও “অমৃতধারা” নামে কথিত হয় ।  
অর্থাৎ আদি পাদের স্থানে দ্বিতীয়পাদ ও দ্বিতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ হইলে  
“মঙ্গরী”, আদি পাদের স্থানে তৃতীয়পাদ ও তৃতীয় পাদের স্থানে আদি পাদ  
হইলে “লবলী”, এবং আদিপাদের স্থানে চতুর্থপাদ ও চতুর্থপাদের স্থানে  
আদিপাদ হইলে “অমৃতধারা” নাম হইবে । কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার  
আপীড়াদি ছন্দেরও এই প্রকার পাদবিপর্যাসে মঙ্গরী প্রভৃতি সংজ্ঞা স্বীকার  
করিয়া থাকেন । ( এই স্থানে পদচতুরঙ্গাদিকার সমাপ্ত হইল ) ।

भ न ज ल ग स ज स ज ग  
 ~~~~~  
 S I I I I I S I I S I S I I I S I S I S

हंसललित गमना ललना, परिणीयते यदि भवेत् कुलोद्गता ॥

यत्र सूत्रे गकारो (s) लकारो (l) वा श्रूयते, तत्र तेनैव वृत्तस्य पादः परिसमाप्यते । 'उद्गता'मिति कर्मविभक्तिश्रवणात् पठेदित्यध्याहार्यम् । 'एकत' इति प्रथमं पादं द्वितीयेन सहाविलम्बेन पठेदित्यर्थः । 'उपस्थितप्रचुपितं' (५।२८) पृथगाद्य' मित्यतः सिंहावलोकितन्यायेनाद्यग्रहणमनुवर्त्तनीयम् । तेनाद्यमेव पादमेकतः पठेत् । एकत इति ल्यब्लोपे पञ्चमी ॥

तृतीयस्य सौरभकं र्नु भ्गौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येति ग्रहणात्तस्या उद्गताया एवान्धे त्रयः पादा गृह्यन्ते । तृतीयपादे तु विशेषः । तृतीये पादे रेफनकारभकारगकारैर्दशाक्षराणि भवन्ति, तत् 'सौरभकं,' नाम । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ल न स ज ग
 ~~~~~  
 I I S I S I I I S I I I I S I S I S

विनिवारितोऽपि नयनेन, तदपि किमिहागतो भवान् ।

२६ । ये छन्दस्र प्रथम पादे यथासंस्थे सगण, जगण, सगण ७ एकटी इन्द्रवर्ण द्वारा मोट १० अक्षर ; द्वितीय पादे नगण, सगण जगण ७ एकटी दीर्घवर्ण द्वारा मोट १० अक्षर ; तृतीयपादे भगण, नगण, जगण, लगण ७ एकटी दीर्घवर्ण द्वारा मोट ११ अक्षर ; एवं चतुर्थपादे सगण, जगण, सगण, जगण ७ एकटी गुरुवर्ण द्वारा मोट १७ अक्षर ; सेइ वृत्तके "उदगता" बले । ईहा द्वारा एइरूप जानिबे ये, एइ छन्दस्र आदि पाद द्वितीय पादेस सहित एकतः अर्थात् अविगण्ठे पडिते इहैवे ।



র ন ভ গ স জ স জ গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

এতদেব তব সৌরভকং, যদুদীরিতার্থমপি নাববুধ্যসে ॥

ললিতং নৌ সৌ ॥ ২৩ ॥

তস্যা এব উদ্ধতায়াস্তুতীযপাদস্থানে যদা নৌ সৌ ভবতস্তদা
'ললিতং' নাম বৃহত্তম্ । তত্রীদাহরণম্—

স জ স ল ন স জ গ

~~~~~

। ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

সততং প্রিয়ং বদমন্বন—মমলহৃদয়ং গুণোত্তরম্ ।

ন ন স স স জ স জ গ

~~~~~

। ১

সুললিতমতিকমনীয়তনুং পুরুষং ত্যজন্তি ন তু জাতু যোষিতঃ ।

উপস্থিতপ্রচুপিতং পৃথগাঢ্যং মসৌ জ্ভৌ গৌ স্নৌ

জরৌ গ্নৌ স্নৌ ন্ জ্যৌ ॥ ২৮ ॥

যত্র প্রথমে পাদে মকারসকারজকারভকারা গকারৌ চ ভবতঃ,

২৬ । যে ছন্দের তৃতীয়পাদে যথাক্রমে রগণ, নগণ, ভগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা মোট ১০ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ—পূর্কোক্ত উচ্চতা ছন্দের লক্ষণসম্বিত, তাহাকে “সৌরভক” কহে ।

২৭ । যে ছন্দের তৃতীয় পাদে যথাসংখ্যে দুইটি নগণ ও দুইটি সগণ দ্বারা মোট দ্বাদশ অক্ষর ও অত্র তিন পাদ পূর্কোক্ত উচ্চতালক্ষণসম্বিত, তাহাকে “ললিত” নামক ছন্দ বলে ।

द्वितीये पादे सकारतकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारौ सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारौ च, 'तदुपस्थितप्रचु-
पित' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS || S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

रामा कामकरेणुका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्बा ।

न न स न न न ज य

~~~~~

||||||| S | ||||| | | | | | S | | S S

इयमतिशयसुभगा, बहुविध-निधुवनकुशला ललिताङ्गी ॥

'पृथगाद्य'मिति उद्गतामेकतः पठेदित्यनुवृत्तिशङ्कानिरासार्थम् । अत्र
तृतीयपादव्यवस्था सकारस्य विभज्य पाठलिङ्गात् ॥

वर्द्धमानं नौ स नौ न्सौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येत्यनुवर्त्तते । तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य
स्थाने यदा नकारौ सकारनकारौ पुनर्नकारसकारौ च भवतस्तदा
'वर्द्धमानं' नाम भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS || S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

विम्बोष्ठो कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणौशिशुनयना नितम्बगुर्वी ।

२८ । यांशर प्रथम पादे यथाक्रमे मगण, सगण, जगण, भगण ७ ह्रैटि शुक्र-  
वर्ण द्वारा मोटि १३ अक्षर, द्वितीय पादे सगण, नगण, जगण, रगण ७ एकटि शुक्र-  
वर्ण द्वारा मोटि १० अक्षर, तृतीय पादे ह्रैटि नगण ७ सगण द्वारा मोटि २  
अक्षर एव च चतुर्थ पादे तिनटि नगण जगण ७ सगण द्वारा मोटि १५ अक्षर,

ন ন ন জ য

~~~~~

||| ||| ||| ||| S || S S

জনয়তি মম মনসি মুদ' মদিরাঙ্গী ॥

ন ন স ন ন স

~~~~~

||| ||| ||| S ||| ||| ||| S

মদকলকরিগমনা পরিণত-শশিবদনা ॥

### শুভবিরাড়ৃষভং তজ্ৰ: ॥ ৩০ ॥

তস্মিন্বেব উপস্থিতপ্রচুপিতৈ যদা তৃতীয়স্য পাদস্য স্থানে তকার-  
জকাররেফা ভবন্তি, তদা 'শুভবিরাড়ৃষভং' নাম বৃহৎ ভবতি ।

তল্লোদাহরণম্—

ম স জ ভ গ গ স ন জ র গ

~~~~~

S S S || S | S | S || S S || S ||| S | S | S S

কন্যেয়ং কনকোজ্জ্বলা মনোহর দীপ্তি:, শশিনির্ম্মলবদনা বিষালনেত্রা ।

ত জ র ন ন ন জ য

~~~~~

S S | S | S | S || | | | | | | | S | S S

পীনোরুণিতম্বশালিনী সুখয়তি হৃদয়মতিশয়ং তরুণানাম্ ॥

তাহাকে “উপস্থিতপ্রচুপিত” নামক বৃত্ত বলে । এইস্থলে “পৃথগাদ্যং” এই অংশ  
দ্বারা উদগতাছন্দের “একতঃ” অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ-  
গতার ঞায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না ।

২৯ । বাহার তৃতীয় পাদে ষথাক্রমে দুইটা নগণ, একটা সগণ, নগণদ্বয় ও  
একটা সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ “উপস্থিতপ্রচুপিত”  
ছন্দে লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “বর্ধমান” নামক বৃত্ত বলে ।



ଢ୍ରୁ ତମଧ୍ୟା ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ନ୍ଜୌ ଜ୍ୟୌ ॥ ୩୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟୋ ଭକାରା ଗକାରୌ ଚ ଦ୍ୱିତୀୟେ ନକାରଜକାରୌ  
ଜକାରୟକାରୌ ଚ, ତଦ୍ 'ଢ୍ରୁତମଧ୍ୟା' ନାମ ଢ୍ରୁତମ୍ । ଅତ୍ରାପି ପ୍ରଥମଦ୍ୱିତୀୟା-  
ବିବ ତୃତୀୟଚତୁର୍ଥୌ ପାଦୌ । ତତ୍ରୋଦାହରଣମ୍—

ଭ    ଭ    ଭ    ଗ ଗ    ନ    ଜ    ଜ    ଯ  
 ───   ───   ───   ───   ───   ───   ───  
 S I I   S I I   S I I   S   S I I I I S I I   S I   S I   S S

ଯଦ୍ୟପି ଶୌଭ୍ରଗତିର୍ମୃଦୁଗାମୀ ବହୁଧନବାନପି ଦୁ:ଖମୁପୈତି ।  
 ନାତିଶ୍ୟୟତ୍ୱରିତା ନ ଚ ମୃତ୍ୟୁ, ଠପତିଗତି: କଥିତା ଢ୍ରୁତମଧ୍ୟା ॥

ୱେଗବତୀ ସୌ ସ୍ୱୌ ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ॥ ୩୪ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟ: ସକାରା ଗକାରଶ୍ଚୈକ:, ଦ୍ୱିତୀୟେ ଭକାରାସ୍ତ୍ରୟୋ  
ଗକାରୌ ଚ ଭବତ ଷ୍ଟାଦ୍ 'ୱେଗବତୀ' ନାମ ଢ୍ରୁତମ୍ । ତତ୍ରୋଦାହରଣମ୍—

ସ    ସ    ସ    ଗ    ଭ    ଭ    ଭ ଗ ଗ  
 ───   ───   ───   ───   ───   ───   ───  
 I I S   I I S I I   S S   S I I   S I I   S I I S S

ତବ ମୁଞ୍ଚନରାଧିପ ସେନା, ୱେଗବତୀଂ ସହତେ ସମରେଷୁ ।  
 ପ୍ରକ୍ଷୟୋଷ୍ଠିମିବାଭିମୁଖ୍ୟାଂ ତାଂ କ: ସକଳକ୍ଷିତିଧୃତ୍ୱିବହ୍ନିଷୁ ॥

୩୩ । ସାହାର ପ୍ରଥମ ପାଦେ ସର୍ବାକ୍ରମେ ତିନିଟା ଭଗନ ଓ ଢ୍ରୁଟିଟା ଶୁକ୍ରବର୍ଣ ଦ୍ୱାରା  
ମୋଟ ୧୧ ଅକ୍ଷର, ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଦେ ନଗନ, ଢ୍ରୁଟିଟା ଜଗନ ଓ ଋଗନ ଦ୍ୱାରା ମୋଟ ୧୨ ଅକ୍ଷର,  
ଏବଂ ପୂର୍ବବଦ୍ ତୃତୀୟ ପାଦ ପ୍ରଥମ ପାଦେର ଓ ଚତୁର୍ଥପାଦ ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣାକ୍ରାନ୍ତ,  
ତାହାକେ “ଢ୍ରୁତମଧ୍ୟା” ନାମକ ବ୍ରହ୍ମ ବଳେ ।

୩୪ । ସେ ଛନ୍ଦେର ପ୍ରଥମ ପାଦେ ତିନିଟା ସଗନ ଓ ଏକଟା ଦୀର୍ଘବର୍ଣ, ଦ୍ୱିତୀୟ  
ପାଦେ ତିନିଟା ଭଗନ ଓ ଢ୍ରୁଟିଟା ଦୀର୍ଘବର୍ଣ ଥାକେ ଏବଂ ପୂର୍ବେର ଛାନ୍ଦ ତୃତୀୟ ପାଦ ପ୍ରଥମ  
ପାଦେର ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣସମନ୍ୱିତ ହସ୍ତ, ତାହାକେ “ୱେଗବତୀ”  
ନାମକ ଛନ୍ଦ ବଳେ ।

भद्रविराट् त्जौ र्गौ म्सौ ज्गौ ग् ॥ ३५ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-  
सकारजकारा गकारौ च, तद् 'भद्रविराट्' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त ज र ग म स ज ग ग  
 ~~~~~  
 ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । ऽ ऽ

यत्पादतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा ।

राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समञ्च, तेऽसौ ॥

अस्यौपच्छन्दसकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंन्यार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

केतुमती स्जौ स्गौ भ्रौ न्गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च द्वितीये भकार-
रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग
 ~~~~~  
 । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ । । । ऽ ऽ

हृत्भूरिभूमिपतिचिह्नां, युद्धसहस्रलब्धजवलक्ष्मीम् ।

सहते न कोऽपि वसूधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

३५ । ये छन्दस्र अथमपादे षथाक्रमे तगण, जगण, रगण 'उ एकटी दीर्घवर्ण,  
द्वितीयपादे मगण, सगण, जगण 'उ दुईटी दीर्घवर्ण थाके एवं पूर्वैर श्राय तृतीय  
पाद अथम पादेर उ चतुर्थपाद द्वितीय पादेर लक्षणमन्वित ह्य, ताहाके  
“भद्रविराट्” नामक छन्द बले ।

३६ । ये छन्दस्र अथमपादे षथासंख्या मगण, जगण, सगण 'उ एकटी दीर्घ-  
वर्ण द्वितीयपादे तगण, रगण, नगण 'उ दुईटी दीर्घवर्ण थाके एवं पूर्वैर श्राय  
तृतीय पाद अथमपादेर उ चतुर्थ पाद द्वितीय पादेर लक्षणमन्वित ह्य, ताहाके  
“केतुमती” नामक छन्द बले ।

आख्यानिको तौ ज्गौ ग् ज्तौ ज्गौ ग् ॥ १७ ॥

यस्य प्रथमे पादे तकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये जकार-  
तकारौ जकारो गकारौ च, 'तदाख्यानिकी' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त त ज ग ग ज त ज ग ग  
~~~~~

SSISSIISSISS | S | S S | ISISS

शृङ्गावलीमङ्गलगीतनादैर्जनस्य चित्ते मुदमादधाति ।

आख्यानिकी च स्मरजन्मपाश-महोत्सवस्याश्रवणे क्लृण्णन्ती ॥

आख्यानिकी वार्त्ताहारिकोच्यते ॥

विपरोताख्यानिको ज्तौ ज्तौ ग्, तौ ज्गौ ग् ॥ ३८ ॥

यस्य प्रथमे पादे जकारतकारौ जकारो गकारौ च, द्वितीये तकारौ
जकारो गकारौ च, 'तद्विपरोताख्यानिकी' नाम वृत्तम् ॥

ज त ज ग ग त त ज ग ग
~~~~~

ISSISSIISSISS SS | SSSI | S | S S

अलं तवालीकवचोभिरेभिः स्वार्थं प्रिये साधय कार्यमन्यत् ।

कथं कथावर्णनकौतुकं स्यादाख्यानिकी चेद्विपरोतवृत्तिः ॥

एतयोश्च वक्ष्यमाणोपजात्यन्तर्गतत्वेऽपि विशेषसंज्ञार्थमर्द्धसमाधि-  
कारे पाठः ।

७१ । ये छन्दस्य प्रथम पादे यथाक्रमे द्वाहृते तगण जगण ७ द्वाहृते  
दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादे जगण, तगण, जगण द्वाहृते दीर्घवर्ण থাকे এবং तृतीय  
पाद प्रथम, पादेस ७ चतुर्थ पाद द्वितीय पादेस मरुणाश्रित ह्य, ताहाके  
“आख्यानिकी” नामक छन्द बने ।

हरिणप्लुता सौ सलौ ग् न्मौ भ्रौ ॥ ३९ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च, द्वितीये नकार-  
भकारौ भकाररेफौ च ; तद् वृत्तं 'हरिणप्लुता' नाम । तत्रोदाहरणम् —

स स स ल ग न भ भ र  
 ~~~~~  
 ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

तव मुञ्च नराधिप विहिषां, भयविवर्जितकेतुलघीयसाम् ।

रणभूमिपराञ्चखवर्त्मनां, भवति शीघ्रगतिर्हरिणप्लुता ॥

अपरवक्त्रं नौ र्लौ ग् न्जौ ज्रौ ॥ ४० ॥

यस्य प्रथमे पादे नकारौ रेफलकारगकाराश्च, द्वितीये नकारजकारौ
जकाररेफौ च, तद् वृत्तं 'अपरवक्त्रं' नाम । तत्रोदाहरणम् —

न न र ल ग न ज ज र
 ~~~~~  
 ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥ ५ ॥

सकृदपि कृपणेन चक्षुषा नरवर पश्यति यस्य वाननम् ।

न पुनरपरवक्त्रमीक्षते, स हि सुखितोऽर्थिजनस्तथाविध ॥

अस्य वैतालीयान्तर्गतत्वे ऽपि विशेषसंज्ञार्थमिहोपन्यासः ॥

७८ । ये छन्देर प्रथम पादे क्रमशः जगण, तगण, जगण ७ छहैटी दीर्घवर्ण,  
द्वितीय पादे छहैटी तगण, जगण ७ छहैटी दीर्घवर्ण থাকे एवं तृतीय पाद प्रथम  
पादेर ७ चतुर्थपाद द्वितीय पादेर लक्षणाञ्चित হয়, তাহাকে “বিপরীতা-  
থ্যানিকী” বলে । এই ছহইটি ছন্দ বক্ষ্যমাণ উপজাতির অন্তর্গত হইলেও বিশেষ  
সংজ্ঞার নিমিত্ত অঙ্কসমাধিকারেই পাঠ করা ছন্দোবিদগণের অভিপ্রেত ।

৭৯ । যে ছন্দের প্রথম পাदे क्रमशः তিনটি সগণ একটা হ্রস্ববর্ণ ७ একটা  
শুরুবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে একটা নগণ, ছহইটি ভগণ ७ একটা রগণ থাকে এবং তৃতীয়  
পাদ প্রথম পাदेर ७ চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাदेर সমান লক্ষণাञ्চিত হয়, তাহাকে  
“हरिणप्लुता” বৃত্ত বলে ।



পুষ্টিতায়্য ন র্যৌ ন্জৌ জরৌ গ্ ॥ ৪১ ॥

যস্য প্রথমে পাदे नकारौ रेफयकारौ च, द्वितीये नकारजकारौ जकाररेफौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'पुष्तिताया' नाम । तत्रोदाहरणम्—

न न र य न ज ज र ग

।। ।। । । S । S । S S । । । । S । S । S । S S

समसितदशना मृगायताक्षी, स्मितसुभगा प्रियवादिनी विदग्धा ।

अपहरति नृणां मनांसि रामा, भ्रमरकुलानि लतेव पुष्तिताया ॥

इयमप्यौपच्छन्दस्कान्तर्गता विशेषसंज्ञान्नापनार्थमत्रोच्यते ॥

यवमतৌ र्जौ र्जौ जरौ जरौ ग् ॥ ৪২ ॥

যস্য প্রথমে পাदे रेफजकारौ भूयोऽपि रेफजकारौ भवतः, द्वितीये जकाररेफौ पुनर्जकाररेफौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'यवमती' नाम । अत्र सम्प्रदायात् पादव्यवस्था । तत्रोदाहरणम्—

र ज र ज ज र ज र ग

S । S । S । S । S । S । S । S । S । S । S । S । S S

पद्मकान्तु कोमले करे विभाति प्रशस्तमतुखलाब्धनं पदे च यस्याः ।

सा यवान्विता भवेद्धनाधिका च समस्तबन्धुपूजिता प्रिया च पत्युः ॥

यवान्विता यवमतीত্বর্থঃ ॥

৪০। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ, একটা ইশ্ববর্ণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ, দ্বিতীয় পাদে নগণ, দুইটি জগণ ও একটা রগণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথম পাদেদর ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদেদর সমলক্ষণাবিত হয়, তাহাকে “অপরবন্ধু” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দ বৈতালীয়েদের মধ্যে পঠিত হইলেও বিশেষ সংস্কার জ্ঞা এই প্রকরণে পাঠ করা হইল।

৪১। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ নগণদ্বয়, রগণ ও জগণ, দ্বিতীয়পাদে মগণ, দুইটি জগণ, ১টা রগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়পাদ প্রথমপাদেদর

शिखैकोनत्रिंशदन्ते ग् ॥ ४३ ॥

यस्य प्रथमे पादे एकोनत्रिंशदक्षराणि भवन्ति, द्वितीये चैक-  
त्रिंशत्, द्वयोरपि पादयोरन्ते प्रत्येकं गुरुः ; तद् वृत्तं 'शिखा' नाम ।  
'अन्न' इत्याधिकाराद्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव । 'अन्तेग्' इति नियमार्थ-  
मेतत् । अन्त एव गुरुर्नान्यत्र । तेनायुक् पादे ( १,३ ) अष्टा-  
विंशतिर्लघवोऽन्ते गुरुरेकः । युक्पादे ( २,४ ) त्रिंशत्लघवोऽन्ते  
गुरुश्चैकः । तत्रोदाहरणम्—

अभिमतवकुलकुसुमघनपरिमलमिलदलिसुखरितहरिति मधौ,  
सहचरमलयपवनरयतरलितसरसिजरजसि श्रयतरणिवितते ।  
विकसितविविधकुसुमसुलभसुरभिशरमदननिहतसकलजने,  
ज्वलयति मम हृदयमविरतमिह सुतनु तव विरहदहनविषमशिखा ॥

खञ्जा महत्ययुजीति ॥ ४४ ॥

द्वयमेव शिखा पूर्वोक्ते महति बह्वक्षरे पादे अयुजि ( १,३ )  
सति पारिशेष्यादितरस्मिंश्च युजि ( २,४ ) सति 'खञ्जा' नाम च्छन्दो  
चतुर्थपाद २य पादोर समलक्षणाश्रित, ताहाके "पुष्पितांशु" बले । उक्त छन्द  
'उपच्छन्दसिके'र अस्तुर्गत इहेलेओ विशेष संज्ञाञ्जापनार्थ एहे प्रकरणे पाठ  
करा इहेल ।

४२ । ये छन्देर प्रथम पादे क्रमशः रगण, जगण, पुनर्कारो रगण एवञ्  
जगण ; २य पादे जगण, रगण, पुनर्कार जगण ओ एकटौ दीर्घवर्ण थाके एवञ् तृतीय  
पाद प्रथम पादोर ओ ४र्थ पाद २य पादोर समलक्षणाश्रित, ताहाके "यवमती"  
नामक छन्द बले ।

४३ । ये छन्देर प्रथमपादे पूर्वं अष्टाविंशति अक्षर लघु ओ शेष एकटि  
शुक्र, मोट २२ वर्ण ; २य पादे त्रिंशटि लघुवर्ण ओ शेषटौ शुक्र, मोट ३१ वर्ण ;  
अधिकञ्च तृतीय पाद प्रथम पादोर ओ चतुर्थपाद २य पादोर समलक्षणाश्रित,  
ताहाके "शिखा" नामक वृत्त बले ।

भवति । अयमर्थः,—एकत्रिंशदक्षरो विषमः पादः कर्त्तव्यः, एको-  
नत्रिंशदक्षरश्च समः पादः । शेषं यथाप्राप्तमेव । यथा—  
अपगतघनविशददशदिशि हृतजनदृशि परिणतकण्ठकपिलकलमे,  
प्रविकसितसमकुसुमभरपरिमलसुरभितमरुति शरदि समये ।  
शुचिशशिमहसि विवृतसरसिबहि मुदितमधुलिहि विमलितधरणितले  
किमपरमिह कमलमुखि सुखमनुभवति मम हृदयकमलमधुना ॥

अर्द्धसमवृत्ताधिकारो निवृत्तः ।

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

४४ । ये छन्देर प्रथमं ओ तृतीयपादे शिखाछन्दोः एकत्रिंशत् वर्ण एवं  
द्वितीयं ओ चतुर्थ पादे त्रै छन्दोः ऊनत्रिंशत् वर्ण शोके ,ताशोके “शङ्खा” नामक  
छन्द बले ।

( अर्द्धसम वृत्ताधिकार समाप्त )



## षष्ठोऽध्यायः



### यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विग्रामस्थानम्, स च यतिरितुच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शनान्निरर्थकं संज्ञाकरणम् ? नैष दोषः । 'यति' रिति अनादि- (भागमादिषु) राचार्यपारम्पर्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यव्युत्पत्त्यर्थमर्थकथनं 'यतिर्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरिसमाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्देशेषूपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साकाङ्गत्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकारणव्युत्पत्त्या समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्त्तव्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

“यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकार्धे तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥

क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥

पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाश्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।

परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥”

“यतिः सर्वत्र पादान्ते” इत्यस्योदाहरणम्—‘विद्युत्प्रज्ञानदेहाय’

इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

‘नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्गार्धधारिणे ।’ इत्येवमादि ।

“श्लोकाहं तु विशेषतः” इत्यत्र सन्धिकार्याभावात् स्पष्टविभक्तिकत्वञ्च विशेषः \* । तत्रोदाहरणम्—

“नमस्यामि सदोद्भूतमिन्धनीकृतमम्यथम् ।

ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥”

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्वमकारेण सह संयोगो न कर्त्तव्यः । समासे प्रत्युदाहरणम्—

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी ।

पिञ्जरोक्तपादाब्जदन्धं वन्दामहे शिवम् ।’

“समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।” तत्र श्रूयमाण-विभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तर्भूतविभक्त्यान्तमव्यक्तविभक्तिकम् । तत्रोदाहरणम्—

‘यक्षश्चक्रो जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु’ इत्यादि ।

“व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके” इति ‘यतिः सर्वत्र पादान्ते’ इत्यनेनापि सम्बध्यते । तत्रोदाहरणम्—

‘वशोक्तजगत्कालं कण्ठे कालं नमाम्यहम् ।

महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥’ अपि च—

‘नमस्तुङ्गशिरशुम्बि, —चन्द्रचामरचारवे ।

त्रैलोक्यनगरारम्भ - मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥’

“क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥” तत्रोदाहरणम्—

\* स्पष्टविभक्तिकत्वम् समाससुप्तविभक्तिकभिन्नत्वे सति विहितविभक्त्यन्तत्वं, तेन ‘हलश्या-कथ्य, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमन्वतमेव ।

‘पर्याप्तं तप्तचामी—करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ’ इत्यादि ।  
 तथा—‘कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तरदेशाः ।’  
 इत्यादि । तथा—‘हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रोन्द्र-  
 सारद्विपोऽसौ ।’ इत्यादि । तथा—‘वैरिञ्चानां तथोच्चा,—रितश्चिर-  
 ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्’ इत्यादि । तथा—‘खड्गे पानीयमाञ्जा-  
 दयति च महिषं पक्षपातौ पृथक्कः ।’ इत्यादि । समुद्रादाविति  
 किम् ? पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत् । तदयथा—प्रण-  
 मत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम् ।’  
 इत्यादि ।

पूर्वाक्षरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति \* । यथा—  
 ‘एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्षमित्यादि । “एतस्या  
 रा,—जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश” मित्यादि । तथा—“सुरासुर-  
 शिरोनिष्ठ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः” इत्यादि ।

“पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।” अस्यार्थः—  
 योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स क्वचित् पूर्व-  
 स्यान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत् । तथाच पाणिनेः स्मरणम्—  
 ‘अन्तादिवच्चे’ति (पा० ६।१।८५) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा’ । ‘जम्भारातीभकुम्भो-  
 ङ्गवमिव दधतः’ इत्यादि । तथा—

‘दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमूर्त्तये ।

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥’ इत्यादि ।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिष—स्याहितोऽसृन्द्वाधीत् ।’  
 इत्यादि ।

\* पूर्वेति । यतः पूर्वपरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान्तं पदम्, एकम् अक्षरं यत्  
 तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः । अयं भावः—चतुरसराद्यात्मकयतिविभागे कस्यचित्  
 पदस्यैकमक्षरं निवेश्य परस्मिन् यतिपर-जीवयतिनिवेशे यतिभङ्गो भवेदित्यर्थः ।

‘शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरह्वषी—केशिकेशोऽपि वक्रस्रज-  
णाकारि किं ते’—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भावात्तदादिवद्-  
भवति । “यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ” इत्यन्तादि-  
वद्भावविधावपि सम्बध्यते । तेन, ‘अस्या वक्राञ्जमवजितं पूर्णेन्दुशोभं  
विभाती’ त्वेवंविधा यतिर्न भवति ॥

‘यणादेशः परादिव’दित्यस्योदाहरणम्—

‘विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लि-  
खन्त’ इत्यादि ।

“नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाच्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।” तेभ्यः पूर्वा  
यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘खादु खच्छं सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या’ दित्यादि ।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम् ? अन्येषां \* पूर्वपदान्तवद्भावो  
मा भूत् । तदुच्यते—

‘मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थकृत्या’ इत्यादि । यथा—

‘इत्यौत्सुक्या,-दपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे’ इत्यादि ।

“परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ।” तेभ्यः परा यतिर्न  
भवतीत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदयं दुःसहस्वद्वियोग’ इत्यादि ।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम् ? कर्मप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि  
यतिर्यथा स्यादिति । तत्रोदाहरणम्—

‘प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विति ।

‘अस्यांसि बहुविधानि भवन्ति महतामपि ॥’ इत्यादि ॥

\* अन्येषां नित्यप्राक्सम्बन्धभिन्नानामित्यर्थः ।

अयन्तु चादीनां प्रादीनाञ्चैकाक्षराणामनेकाक्षराणां वा पादान्ते यतावन्तादिवक्त्राव इत्यते, न त्वनेकाक्षराणां पदमध्ये यतौ । तत्र हि पदमध्येऽपि चामीकरादिष्विव यतेरभ्यनुज्ञातत्वात् ।

तत्र चादीनामुदाहरणम्—

‘प्रत्यादेशादपि च मधुनो विस्मृतभ्रूविलास’मित्यादि ॥

प्रादीनामुदाहरणम्—

‘दुरारूढप्रमोदं हसितमिव परि-स्पष्टमाशासखीभि’रित्यादि ॥

न पर्यन्तोऽस्ति वृत्तानां प्रस्तारगणनाविधौ ।

पूर्वाचार्य्यकृतं चिह्नं वृत्तं किञ्चिदिहोच्यते ॥ \*

तत्र गायत्रेच्छन्दसि वृत्तम्—

तनुमध्या त्थौ ॥ ३ ॥†

यस्य पादे तकारयकारौ, तत् ‘तनुमध्या’ नाम वृत्तम् ॥ यथा—

त य त य

ॐ ॐ । । ॐ ॐ ॐ ॐ । । ॐ ॐ

धन्या त्रिषु नीचा, कन्या तनुमध्या ।

श्रीणीस्तनगुर्वी, भूयात् पतिभोग्या ॥

अत्र पादान्ते विशेषेण विश्रामः कर्त्तव्यः इत्याम्नायः ।

उष्णिहि—

१ । छन्दोऽग्रे छन्दोनिवक्तु श्लोकमूलेषु पादादिविभाजकेषु ( अर्थात् विश्रामशून्यपदेषु ) नाम वृत्ति । वृत्तिर्जडव्या ।

२ । ये ( गायत्रीछन्दसः ) प्रत्येकपादे त्रयण ७ षण्ण धाते, तांशुके ‘तनुमध्या’ नामक छन्दः वले ।

\* प्रस्तारगणना तु षष्ठमाध्यायान्ते प्रपञ्चयिष्यते । श्रीमता पिङ्गलाचार्य्येण गायत्र्या-द्युत्कृतिपर्यन्तच्छन्दानुसारीणि वृत्तानि दण्डकत्रातयश्च प्रदर्शिताः न तूक्थादिसुप्रतिष्ठापर्यन्तानि पञ्च छन्दांसि । तानि च छन्दांसि प्राकृतपिङ्गल-छन्दः-कौस्तुभछन्दोमञ्जरीप्रकृतितः अवगन्तव्यानि । अन्यगौरवभयात् सविशेषप्रयोजनाभावाच्च विरता वयं तन्निवेशनात् ॥

† षडक्षरचतुष्पादार्यगायत्रीछन्दसः प्रसारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते तत्र त्रयीदशौ भेदः तनुमध्या इति नाम्ना प्रसिद्धः । एवमन्यत्र ।



কুমারললিতা জসৌ গ্ ॥ ৩ ॥

যস্য পাदे जकारसकारौ गकारश्च, तद्गुत्तं 'कुमारललिता' नाम ।  
त्रिभिश्चतुर्भिश्च यत्युपदेशं वर्णयन्ति । तत्रोदाहरणम्—

ज स ग ज स ग  
 ~~~~~  
 । ५ । । ५ ५ । ५ । । ५ ५

यदीयरतिभूमौ विभाति तिलकाङ्कः ।
 कुमारललिताऽसौ कुलात् पतति नारी ॥

अत्र केचिद् द्वाभ्यां पञ्चभिश्च यतिमिच्छन्ति । तत्रोदाहरणम्—
 इदं वदनपद्मं प्रिये तव विभाति ।
 इह व्रजति मुग्धे मनो भ्रमरतां मे ॥

अनुष्टुभि—

माणवकाक्रौडितकं भ्तौ ल्गौ ॥ ४ ॥

यस्य पादे भकारतकारौ लकारगकारौ च, त- 'माणवकाक्रौडितकं'
 नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

भ त ल ग भ त ल ग
 ~~~~~  
 ५ । । ५ ५ । । ५ ५ । । ५ ५ । । ५

माणवकाক্রौडितकं, यः कुरुते वृद्ध—वयाः ।  
 हास्यमसौ याति जने, भिद्युरिव स्त्रीचपलः ॥

अत्र चतुर्भिश्चतुर्भिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

৩। যে ( উচ্চিক্ ছন্দ্র ) প্রত্যেক পাदे জগণ, সগণ ও গকার থাকে,  
 তাহাকে 'কুমারললিতা' ছন্দঃ বলে ।

৪। যে অনুষ্টুভ্ছন্দ্র প্রত্যেক পাদে ভগণ, তগণ, লকার ও গকার থাকে,  
 তাহাকে 'মাণবকাক্রৌড়িতক' ছন্দঃ বলে ।

चित्रपदा भौ गौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे मकारौ गकारौ च भवतस्त'चित्रपदा' नाम वृत्तम् ।

यथा—

भ भ ग ग भ भ ग ग  
 ५ १ १ ५ १ १ ५ ५ १ १ ५ १ १ ५ ५

यस्य मुखे प्रियवाची, चेतसि सज्जनता च ।  
 चित्रपदापि च लक्ष्मी,—स्तं पुरुषं न जहाति ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

विदुग्माला मौ गौ ॥ ६ ॥

यस्य पादे मकारौ गकारौ च, त'विदुग्माला' नाम वृत्तम् ।

यथा—

म म ग ग म म ग ग  
 ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

विदुग्माला—लोलान् भोगान्, मुक्ता मुक्ती यत्नं कुर्यात् ।  
 ध्यानोत्पन्नं निःसामान्यं, सौख्यं भोक्तुं यद्याकाङ्क्षेत् ॥

अत्र चतुर्भिश्च चतुर्भिश्च यतिरित्वान्नायः ॥

वृहत्त्वाम् ।—

हंसरुतं मनौ गौ ॥ ७ ॥\*

६ । ये अन्नष्टुब् ह्रस्वप्र प्रत्येक पादे द्वेष्टौ भगण ७ द्वेष्टौ गकार थाके,  
 तांशके 'चित्रपदा' नामक वृत्त बले ।

७ । ये अन्नष्टुब् ह्रस्वप्र प्रत्येक पादे द्वेष्टौ मगण ७ द्वेष्टौ गकार थाके,  
 तांशके 'विदुग्माला' नामक वृत्त बले ।

\* सूत्रमिदं पुस्तकान्तरे नास्ति ।

যস্য পাदे মগণনগণৌ গকারৌ চ ভবতস্তদৃ বৃহত্ 'হংসরুত' নাম ॥

ম            ন গ গ            ম            ন            গ গ  
 ~~~~~

SSS | | | S S SSS | | | S S

অভ্যাগামিশিলাক্ষ্মী—মঞ্জীরদ্ধণিততুল্যম্ ।

তৌরী রাজতি নদীনাং, রম্যং হংসরুতমেতৎ ॥

ভুজগশিশুভৃ[সৃ]তা নৌ স্ ॥ ৮ ॥

যস্য পাदे নকারৌ মকারश्च भवति, तद्बृहत् 'भुजगशिशुभृता'
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

ন ন ম ন ন ম
 ~~~~~

|| | | | | S S S | | | | | S S S

দ্বয়মধিকतरं रम्या, विकचकुवलय—श्यामा ।

रमयति हृदयं यूनां भुजगशिशुभृता नारी ॥

वक्रगतिरित्यर्थः, शिशुशब्दस्य सार्थकत्वात् अन्यैरपुत्रकम् ।—

“अभ्यस्यता नु तरणौगतिवक्रभावा,—

नुभूलिताः फणिशिशोर्भवतापराधाः ॥” इति ।

अत्र सप्तभिर्द्वाभ्याश्च यतिरित्याम्नायः ।

हलमुखौ र्नौ स् ॥ ९ ॥

যস্য পাदे রেফনকারসকারা भवन्ति, तद्बृहत् 'हलमुखौ' नाम ।  
 तत्रोदाहरणम्—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে ।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগগদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশু-ভূতা' ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে ।

र न स र न स  
 ─── ─── ─── ─── ─── ───

S S S I I I I I S S S I I I I I S

गण्डयो,—रतिशय-कृतं, यन्मुखं; प्रकट-दशनम् ।

आयतं कलहनिरतं तां स्त्रियं त्यज हलमुखीम् ॥

अत्र त्रिभिः षड् भिस्व यतिरित्याम्नायः ॥

पङ्क्तौ—

शुद्धविराड् म्सौ ज्गौ ॥ १० ॥

यस्य पादे मकारसकारजकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'शुद्धविराट्'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

म स ज ग म स ज ग  
 ─── ─── ─── ─── ─── ───

S S S I I S I S S S S I I S I S I S

विश्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, बन्धो यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्दशपितामहो गुरु—ब्रह्मा शुद्धविराट् पुनातु नः ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

पणवो म्नौ य्गौ ॥ ११ ॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'पणवो'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

९ । ये श्लोकैर प्रतिपादे रगण नगण एव९ सगण থাকে, তাহাকে 'হল-  
 মুখী' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে ।

১০ । যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'শুদ্ধবিরাট্' ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

ম ন য গ ম ন য গ

~~~~~

SSS|| || SS S SS S || || |SSSS

মীমাংসারস—মমৃতং পীত্বা শাস্ত্রোক্তিঃ পদু—রিতরা ভাতি ।

এবং সংসদি বিদুষাং মধ্যে জল্যামো জয়—পণবন্থত্বাৎ ।

শত্রু পঞ্চমিঃ পঞ্চমিৰ্যতিৰিত্বান্ভায়ঃ ॥

রুক্মবতী ভূমী স্গৌ ॥ ১২ ॥

যস্য পাदे भकारमकारसकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'रुकमवती' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ म स ग भ म स ग

~~~~~

S||SSS||SS S|| SSS||SS

पादतले पद्मोदरगौरे, राजति यस्या जङ्गुगरिखा ।

सा भवति स्त्रीलक्षणयुक्ता, रुक्मवती सौभाग्यवती च ॥

শত্রু পাদান্তে যতিঃ ॥

### ময়ূরসারিষী র্জৌ র্গৌ ॥ ১৩ ॥

যস্য পাदे रेफजकारी रेफगकारी च, तद् वृत्तं 'मयूरसारिषी' नाम । तत्रोदाहरणम्—

১১। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, যগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'পণব' ছন্দ বলে । এই ছন্দে প্রতি পাঁচ অক্ষরে যতি হইবে ।

১২। যে শ্লোকের প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'রুক্মবতী' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাঁচাংশে যতি হইবে ।

र ज र ग र ज र ग  
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोग मुक्तचित्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नतां सा, तां मयूरसारिणीं विजह्यात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

### मत्ता म्भौ सगौ ॥ १४ ॥

यस्य पादे मकारभकारसकारगकारास्तद् वृत्तं 'मत्ता' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

म भ स ग म भ स ग  
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ

९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९ ९

खैरोल्लापैः, श्रुति पुटपे यै, — गीतक्रीडा—सुरतविशेषैः ।

वासागारे कृतसुरतानां मत्ता नारी रमयति चेतः ॥

अत्र चतुर्भिः षड्भिस्र यतिरित्यान्नायः ॥

### उपस्थिता त्जौ ज्गौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे तकारजकारौ जकारगकारौ च, तद् वृत्तं 'उपस्थिता'

नाम । तत्रोदाहरणम्—

१७ । ये श्लोकेण प्रतिपादे रगण, जगण, रगण ७ एकटी दीर्घवर्ण थाके, ताहाके 'मयूरसारिणी' छन्द बले । এই छन्द পাঁচাত্তে बति हईवे ।

१८ । ये श्लोकेण प्रतिपादे मगण, जगण, सगण ७ एकटी दीर्घवर्ण द्वारा ब्रचित, ताहाके 'मत्ता' नामक छन्द बले । এই छन्दे चारि अक्षर ७ ह्य अक्षरे बति हईवे ।

ত জ জ গ ত জ জ গ  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

এষা জগদেকমনোহরা, কন্যা কনকোজ্জ্বলদীধিতিঃ ।  
 লক্ষ্মী—রিব দানবসূদনং, পুণ্যী—নরনাথমুপস্থিতা ॥

অত্র হ্যভ্যামষ্টাभिश्च यतिरित्याम्नायः ॥

ত্রিष्टुभि—

इन्द्रवज्रा तौ ज्गौ ग् ॥ ১৬ ॥

यस्य पादे तकारौ जकारगकारौ गकारश्च, तद् वृत्त'मिन्द्रवज्रा'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

त त ज ग ग त त ज ग ग  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১  
 ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

ये दुष्टदैत्या इह भूमिलोके, द्वेष' व्यधुर्गोद्वि—जदेव सङ्घे ।  
 तानिन्द्रवज्रादपि दारुणाङ्गान् व्याजीवयद् यः सततं नमस्ते ॥

अपि च—

गोब्राह्मणस्त्रीव्रतिभिर्विरुद्धं, मोहात् करोत्यल्पमतिर्नृपो यः ।

तस्येन्द्रवज्राभिहतस्य पातः क्षीणीधरस्यैव भवत्यदृश्यम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा ज्तौ ज्गौ ग् ॥ ১৭ ॥

यस्य पादे जकारतकारजकारा गकारौ च, तद् वृत्तमुपेन्द्रवज्रा'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

১৫ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণ, দুইটা জগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বলে । এই ছন্দে দুই ও আট অক্ষরে যতি  
 হইবে ।

১৬ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত,  
 তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে । এই ছন্দে পাঁচদশে যতি-নিয়ম ।

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

। ऽ। ऽ। ऽ। । ऽ। । ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। । । ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।

भवन्मखाः कुन्ददलश्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मीस्तनलेखनेऽपि ।

उपेन्द्रवज्राधिककर्कशत्व', कथं गतास्ते रिपुदारणायाम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

आद्यन्तावुपजातयः ॥ १८ ॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रीपेन्द्रवज्रयोः पादावाह ।

तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-  
प्रकारा जायन्ते ॥ ( क )

११ । ये श्लोकेण प्रतिपाद जगण, तगण जगण ७ दूईटा दीर्घवर्ण द्वारा ग्रथित,  
तांशके उपेन्द्रवज्रा बले । এই छन्देও পাदान্তে যতি-নিয়ম ।

( ष ) इत्ती प्रस्तारवशादित्यत्र प्रस्तारवचनादिति पाठान्तरम् । अथ प्रस्तारनियमः कथ्यते ।  
इकारिण इन्द्रवज्रापादः, उकारिण उपेन्द्रवज्रापादः । तथा च गकारस्थानीयेन इकारिण, तथा  
लकारस्थानीयेन उकारिण चतुरश्रप्रस्तारवत् प्रस्तारि क्रियमाणे षोडश भेदा एव जायन्ते । तत्र  
चतुरिकारात्मकः प्रथमो भेदः शुद्धेन्द्रवज्राख्यः । षोडशचतुरिकारात्मको भेदः शुद्धीपेन्द्र-  
वज्राख्यः । शेषाः मध्यस्थाः चतुर्दशभेदाः उपजातयो भवन्ति । इत्तरवाकरटीकायामपि  
एतदेव विवरणमुपपन्नम् । अथ आमां सुखबोधार्थं गकारलकारस्थानीयाभ्याम् इकारो-  
काराभ्याम् उपजाति-प्रस्तारो लिख्यते, यथा—

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ( १ ) इइइइ ( इन्द्रवज्रा )  | ( ९ ) इइइउ ( बालानाक्षी )    |
| ( २ ) उइइइ ( कीर्तिनाक्षी ) | ( १० ) उइइउ ( आर्द्रनाक्षी ) |
| ( ३ ) इउइइ ( वाष्पीनाक्षी ) | ( ११ ) इउइउ ( भद्रानाक्षी )  |
| ( ४ ) उउइइ ( मालानाक्षी )   | ( १२ ) उउइउ ( प्रेमानाक्षी ) |
| ( ५ ) इइउइ ( शालानाक्षी )   | ( १३ ) इइउउ ( रामानाक्षी )   |
| ( ६ ) उइउइ ( हंसिनाक्षी )   | ( १४ ) उइउउ ( ऋद्धिनाक्षी )  |
| ( ७ ) उइइउ ( मायानाक्षी )   | ( १५ ) इउउउ ( बुद्धिनाक्षी ) |
| ( ८ ) उउउइ ( जायानाक्षी )   | ( १६ ) उउउउ ( उपेन्द्रवजा )  |



তল্লোদাহরণম্—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ

~~~~~

SSISSI | S | SS S S | S S | | S | S S

তল্লোপজাতিবিবিধা বিদগ্ধৈঃ সংযোজ্যতে তু ব্যবহারকালে । (৬০)

জ ত জ গ গ জ ত জ গ গ

~~~~~

ISSISSI | S | S S ISSISSI | S | S S

অতঃ প্রয়ত্নঃ প্রথমং বিধেযৌ নৃপেণ পু'রত্নপরীক্ষণয়া ॥ (৬০)

এবমন্যানুপ্রজাতুপ্রদাহরণানি কুমারসম্ভবাদিকাবৈগু দ্রষ্টব্যানি । সমহৃত্তপ্রস্তাবে প্রসঙ্গাদুপজাতীনামুপন্যাসো লাঘবার্থঃ । কেচিদিদং সূত্রং ন্যায়োপলক্ষণপরং ব্যাচক্ষতে । তেন বংশস্থে ন্দ্রবংশাাদয়োরপি সঙ্করাদুপজাতযৌ ভবন্তি । তথা শালিনীবাतोर्ष्पीपादयोरन्येषामপি स्वल्पমেदानাं प्रयोगानुसारेण उपजातयो द्रष्टव्याः ॥

১৮ । যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্র-লক্ষণ দ্বারা কোন পাদ উপেক্ষবজ্র-লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে 'উপজাতি' বলে । এইরূপ বংশস্থবিলের সহিত ইন্দ্রবংশীর এবং শালিনীর সহিত বাতোর্ষীর মিলনেও উপজাতি হুন্দ হইয়া থাকে । উপজাতি নানাবিধ । ইন্দ্রবজ্রার সহিত উপেক্ষবজ্রার মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দশ প্রকার ।

প্রথমস্তাবত্ শৃঙ্খৈ ন্দ্রবজ্রাখ্যঃ ষোড়শস্য শৃঙ্খীপৈন্দ্রবজ্রাখ্যঃ । দ্বিতীয়ত আরম্ভ পঞ্চদশপার্থনং মধ্যস্থচতুর্দ্বাণা যথাক্রমং নামানি কথ্যন্তে—“কীর্তিনীবাণী তথা মালা শালা হুঁসী তথৈব খ । মায়া জায়া তথা বালা আর্দ্রা ভদ্রা ততঃ পরম্ ॥ প্রেমা রামা তথা ক্ষত্রিঃ বুদ্ধির্ষৈব বিচক্ষণৈঃ স্ক্রান্তান্যেতানি-নামানি বিদ্যেয়ানি যথাক্রমম্ ॥” এতং বংশস্থবিলেন্দ্রবংশাাদাভ্যাং তথা শালিনীবাतोर्ष्पीपादाभ्याञ्च प्रत्येकं चतुर्दश प्रकारा उपजातयो भवन्ति । पूर्वोक्तानां तथा एतासामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि ॥

दोधकं भौ भ्गौ ग् ॥ १६ ॥

यस्य पादे भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्तद्ध्रत्तं 'दोधकं' नाम ।

तत्रोदाहरणम्—

भ भ भ ग ग भ भ भ ग ग

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

S | | S | | S | | S | | S S S S | | S | | S | | S S S S

दोधकमर्थविरोधकमुग्रं, स्त्रीचपलं युधि कातरचित्तम् ।

स्वार्थपरं मतिहीनममात्यं, मुञ्चति यो नृपतिः स सुखी स्यात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः । दोग्धीति दोधकः । केनापुत्रपायेन राजानं दोग्धि ॥

शालिनी म्तौ त्गौ ग् समुद्रऋषयः ॥ २० ॥

यस्य पादे मकारतकारौ तकारगकारौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'शालिनी' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त त ग ग म त त ग ग

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

S S S S S S | S S S S | S S S S S S S S S S S S | S | S S S S S S

शस्त्रश्यामा स्निग्धमुग्धायताक्षी, पीनश्रोणि,—दक्षिणावर्त्तनाभिः ।

मध्ये क्षामा पीवरोरुस्तनी या श्लाघ्या भर्तुः शालिनी कामिनी सा ॥

बातोर्म्मिं म्भौ त्गौ ग् ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारभकारतकारा गकारौ च तद् वृत्तं 'वातोर्म्मिं' नाम । चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

१२ । ये श्लोकेषु प्रतिपाद तिनटि भगण 'ओ ह्रैटि दीर्घवर्ण द्वारा ग्रथित, तांशके 'दोधक' बले । ए छन्दे पादान्ते यतिर नियम ।

२० । ये श्लोकेषु प्रतिपाद मगण, तगणद्वय 'ओ ह्रैटि दीर्घवर्ण द्वारा ग्रथित, तांशके 'शालिनी' बले । एह छन्दे चात्रि 'ओ मात अकरे यति ।

ম    ম    ত    গ    গ    ম    ম    ত    গ    গ  
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ | ১ ১ | ১ ১ ১ ১ ১ ১ | ১ ১ ১ ১

যাত্যুত্বেকং সপদি প্রাপ্য কিञ্চিত্ স্যাৎ যস্য—শ্বপলা চিত্তবৃত্তিঃ ।
 যা দীর্ঘাঙ্গী স্কৃৎশব্দাৎহাসা ত্যায্যা সা স্বী দ্রুতবাতোর্শ্মিমাল্য ॥
 বাতোর্শ্মীতি “স্বিয়াং কৃদিকারাৎকিনঃ” ইতি ডীপ্ ॥

ভ্রমরবিলসিতা ম্ভৌ ন্লৌ গ্ ॥ ২২ ॥

যস্য পাঠে মকারভকারনকারলকারগকারাস্তদ্ বৃত্তং ‘ভ্রমরবিল-
 সিতা’ নাম । চতুর্भिঃ সপ্তभिश्च যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম ম ন ল গ ম ম ন ল গ
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ | ১ | ১ | ১ | ১ ১ ১ ১ ১ | ১ | ১ | ১ | ১

কিং তে বক্রং চলদলকচিতং, কিং বা পদ্মং, ভ্রমরবিলসিতম্ ।  
 ইত্যেধং মে জনয়তি মনসি ভ্রান্তি কান্তে পরিসরসরসি ॥

রথোদ্ধতা র্নৌ র্লৌ গ্ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাঠে রেফনকারৌ রেফলকারৌ গকারश्च, তদ্বৃত্তং ‘রথোদ্ধতা’  
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

২১। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, তগণ ও হইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 গ্রথিত, তাহাকে ‘বাতোশ্মী’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি ।

২২। যে শ্লোকের প্রতিপাদ মগণ, ভগণ, নগণ একটি লঘুবর্ণ ও একটি  
 গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে ‘ভ্রমরবিলসিতা’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত  
 অক্ষরে যতি ।

र न र ल ग र न र ल ग  
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
 ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ  
 या करोति विविधैर्बिष्टैः समं सङ्गतिं परगृहे रता च या ।  
 ज्ञानयतुप्रभयतोऽपि बान्धवान् मार्गधूलिरिव सा रथोद्धता ॥  
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

स्वागता र्नौ भ्गौ ग् ॥ २४ ॥

यस्य पादे रेफनकारभकारा गकारौ च, तद् वृत्तं 'स्वागता' नाम ।  
 तत्रोदाहरणम्—  
 र न भ ग ग र न भ ग ग  
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ  
 ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ  
 आह्वं प्रविशतो यदि राहुः पृष्ठतश्चरति वायु-समेतः ।  
 प्राणवृत्तिरपि यस्य शरीरे स्वागता भवति तस्य जयश्रीः ॥  
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

वृन्ता नौ स् गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य पादे नकारौ सकारगकारौ, गकारश्च, तद् वृत्तं 'वृन्ता' नाम ।  
 अत्र मण्डूकमुतिन्यायेन समुद्रऋषय इत्यनुवर्त्तते । तेन चतुर्भिः  
 सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

२३ । ये श्लोकैर प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एकटि लघुवर्ण ३ एकटि गुरु-  
 वर्ण द्वारा ग्रथित, ताहाके 'रथोद्धता' बले । एहे छन्दे पादांश्च यति ।

२४ । ये श्लोकैर प्रतिपाद रगण, नगण, भगण ३ छहेटि दीर्घवर्ण द्वारा  
 ग्रथित ताहाके 'स्वागता' बले । एहे छन्दे पादांश्च यतिनिम्नग ।

ন ন স গ গ ন ন স গ গ  
 ~~~~~

।।।। ।।।। S S S ।।।। ।। ।। S S S

হিজগুরু-পরিভবকারী যৌ নরপতি-রতিধনলুব্ধাভা।

ধ্রুবমিহ নিপততি পাপোঃসৌ ফলমিষ পবনহতং বৃন্তাৎ ॥

শ্যেনী র্জৌ র্লৌগ্ ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে রেফজকারী রেফলকারী গকারস্ব, তদ্ বৃন্ত' 'শ্যেনী'
 নাম। তত্রোদাহরণম্—

র জ র ল গ র জ র ল গ
 ~~~~~

S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

ক্রুরদৃষ্টিরাযতাগ্রনাসিকা চञ্চলা কঠোরতীক্ষ্ণানাদিনী।

যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণী সদামিষপ্রিয়া, শ্যেনিকেব সা বিগর্হিতাঙ্কনা ॥

অত্র পাदान্তে যতি: ॥

বিলাসিনী জ্ রৌ জ্ গৌ গ্ ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে জকাররেফৌ জকারগকারী গকারস্ব ভবতি, তদ্ বৃন্ত'  
 'বিলাসিনী' নাম। তত্রোদাহরণম্—

জ র জ গ গ জ র জ গ গ  
 ~~~~~

। S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S | S

বিলাসিনী বিলোকিত: স কামী, দধাতি কামসম্বচেष्टিতং যা।

২৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণদ্বয়, সগণ ও হ্রীটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বৃন্তা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে মণ্ডুকমুতিশ্চায়ামুসারে চারি ও সাত অক্ষরে যতি।

২৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, জগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শ্যেনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম।

যস্য পাदे তকারৌ জকারেফৌ চ, তদ্ বৃহৎ 'মিন্দ্রবংশা' নাম ।
 তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ র ত ত জ র
 ~~~~~  
 S S I S S I I S I S I S    S S I S S I I S I S I S

কুর্বীত যৌ দেবগুরুদ্বিজন্মনা—সুর্বোপতি: পালনমর্থলিপ্সয়া ।  
 তসেয়ন্দ্রবংশেঽপি গৃহীতজন্মন: সংজায়তে শ্রী: প্রতিকূলবর্চিনী ॥  
 অত্র পাदान্তে যতি: ॥

দ্রুতবিলম্বিতং ন্ভৌ ভ্রৌ ॥ ৩৩ ॥

যস্য পাदे নকারভকারৌ ভকারেফৌ চ ভবতস্তদ্ বৃহৎ 'দ্রুতবিল-  
 ম্বিতং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন    ভ    ভ    র    ন    ভ    ভ    র  
 ~~~~~  
 I I I S I I S I I S I S I I I S I I S I I S I S

দ্রুতগতি: পুরুষো ধনভাজনং ভবতি মন্দগতিশ্চ সুখোচিত: ।
 দ্রুতবিলম্বিতখেলগতিনৃপ: সকলরাজ্যসুখং প্রিয়মশ্নতে ॥
 অত্র পাदान্তে যতি: ॥

তৌটকং স ॥ ৩২ ॥

জগতোত্বধিকারে যাবদ্ধি: সকারৈর্জগতীপাদ: পূর্য্যতে, তাবন্ত এব
 পাदे যত্র সকারা ভবন্তি, তদ্ বৃহৎ 'তৌটকং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৩০ । সাহার প্রতিচরণে ছইটি তগণ, জগণ, ও রগণ থাকে, তাহাকে
 "ইন্দ্রবংশা" নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে ।

৩১ । সাহার প্রতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে "ক্রত-
 বিলম্বিত" নামক বৃত্ত বলে । এ ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম ।

र र र र र र र र
 ५ । ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ । ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

यो रणे युध्यते निर्भरं निर्भय—स्यागिता यस्य सर्व्वस्वदानावधिः ।
 तं नरं वीर्य्यलक्ष्मीर्यशःस्त्रग्विणी नूनमभ्येति सत्कीर्त्तिशुक्लाशुका ॥
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रमिताक्षरा स्जौ सौ ॥ ४० ॥

यस्य पादे सकारजकारौ सकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'प्रमिताक्षरा'
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

स ज स स स ज स स
 । । ५ । ५ । । ५ । । ५ । । ५ । ५ । । । ५ । । ५

परिशुद्धवाक्यरचनातिशयं परिषिञ्चतो श्रवणयोरमृतम् ।
 प्रमिताक्षरापि विपुलार्थवती, भारती हरति मे हृदयम् ॥
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

कान्तोत्पीडा भ्मौ स्मौ ॥ ४१ ॥

यस्य पादे भकारभकारौ सकारभकारौ च भवतस्तद् वृत्तं
 'कान्तोत्पीडा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

भ म स म भ म स म
 ५ । । ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५ ५

कामशरैर्ब्यासा खलु कान्तोत्पीडा माप्तवती दुःखैः परिमुञ्चन्ती या ।
 सा लभते चेत् कामुकयोगं गाढं दुःखविमुक्ता स्यात् परमानन्दाप्ता ॥
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

७९ । बाह्यं प्रतिपादे चारिणि गगनं थाके बाह्यं नाम "अग्नि" वृत्त ।

८० । बाह्यं प्रतिपादे गगनं, जगनं ७ पुनस्वीरं श्रेष्ठं गगनं ह्य, बाह्यं
 "अग्नि" नामकं वृत्तं वने । इहान्नं पादान्ते यतिनिम्नम् ।

वैश्वदेवौ मी याविन्द्रियच्छ्रमः ॥ ४२ ॥

यस्य पादे मकारौ यकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वैश्वदेवी' नाम ।
पञ्चसु सप्तसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म य य
~~~~~  
S S S S S S | S S | S S

धन्यः पुण्यात्मा जायते कोऽपि वंशे

म म य य  
~~~~~  
S S S S S S | S S | S S

तादृक् पुत्रोऽसौ येन गोत्रं पवित्रम् ।

गोविप्रज्ञाति—स्वामिकार्यं प्रवृत्तः

शुद्धः आद्यादौ वैश्वदेवी भवेद् यः ॥

वाहिनौ त्मौ म्याह्वषिकामशराः ॥ ४३ ॥

यस्य पादे तकारमकारौ मकारयकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'वाहिनी'
नाम । सप्तभिः पञ्चभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

त म म य
~~~~~  
S S | S S S S S S | S S

यो वाहिनीं क्रव्यादां त्र्यर्द्धमात्रात्

४१। ये छन्दस्र प्रतिपादे भगण, मगण, सगण ७ मगण থাকে, তাহাকে "কান্তোৎপীড়া" নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

৪২। যাহার প্রতিপাদে দুইটি মগণ ৩ দুইটি সগণ থাকে, তাহাকে "বৈশ্বদেবী" নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে পাঁচ ৩ সাত অক্ষরে যতি হইবে।

त म म य  
 ~~~~~  
 १ १ । १ १ १ १ १ १ । १ १

हन्तुं हि शक्तोऽनन्तः सोऽप्यद्य मूर्च्छाम् ।
 प्राप्तः किमेतच्चित्रं पौलस्त्यशक्त्या
 ज्ञातं न शक्यन्त्वन्नैश्चारित्र्यमेषाम् ॥*

नवमालिनी नृजौ भयाविति ॥ ४४ ॥

यस्य पादे नकारजकारभकारयकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'नव-
 मालिनी' नाम ।—तत्रोदाहरणम्—

न ज भ य न ज भ य
 ~~~~~  
 । । । । १ । १ । । । १ १ । । । । १ । १ । । १ १ १ १

धवल्यशोऽशुकेन परिवीता सकलजनानुराग—सृष्ट्यात्ता ।  
 दृढगुणवदकीर्ति—कुसुमीवै,—स्तव नवमालिनीव नृपलक्ष्मीः ॥  
 अत्र वसुसमुद्रैर्यतिरित्यान्नायः ॥  
 इति भट्टहस्तायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ षष्ठोऽध्यायः ॥६

७७ । वाशर प्रतिपादे तगण, मगण, नगण ओ यगण থাকे, ताहाके  
 "वाहिनी" नामक वृत्त बले ।

७८ । वाशर प्रतिपादे नगण, जगण, भगण ओ यगण থাকे, ताहाके  
 "नवमालिनी" नामक वृत्त बले ।

श्लोकानुसृत छन्दोवृत्तिय रक्षाध्याय समाप्त ॥७

\* नैदमुदाहरणं कुत्रापि प्राचीनपुस्तकेषु दृश्यते, अस्माभिस्तु अन्यतः संश्लेषात्  
 मन्त्रिचिन्तयामि ।

## सप्तमोऽध्यायः ।



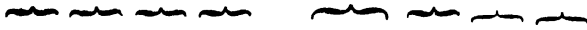
\* इदानीमतिजगतीशकर्थतिशकर्थष्टिरत्यष्टिर्धृतिरतिर्धृतिश्चेति सप्त  
ऋन्दांसि एकैकपादाक्षरवृद्ध्या क्रमेणोदाह्रियन्ते ॥

तत्रातिजगत्याम्—

प्रहर्षिणी म् नौ ज् रौ ग् त्रिकदशकौ ॥ १ ॥

यस्य पादे मकारनकारजकाररेफगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं  
'प्रहर्षिणी' नाम । त्रिभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न ज र ग म न ज र ग



SSS III I S I S I S S S S S III I S I S I S S

उत्तुङ्ग-स्तनकलसङ्घयोन्नताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।  
विम्बोष्ठौ नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज् भौ स् जौ ग् चतुर्नवकौ ॥ २ ॥

यस्य पादे जकारभकारौ सकारजकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं  
'रुचिरा' नाम । चतुर्भिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

\* एतन्न एक एक अक्षर वृद्धि द्वारा अतिजगती, शकरी, अतिशकरी, अष्टि,  
अत्याष्टि, धृति ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে ।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে মগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে,  
তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে। এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
'রুচিরা' বলে। এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

জ ভ স জ গ জ ভ স জ গ

~~~~~  
 | S | S | | | S | S | S | S | S | S | | | | S | S | S

মৃগল্বচা বচিরতরাম্বরক্রিয়ঃ, কপালভূত্ কপিলজটায়পল্লবঃ ।

ললাটদৃগ্—দহনত্বণীকৃতস্মরঃ পুনাতু বঃ শিশুশিশিশিগ্বরঃ শিবঃ

মত্মমযূরং মৃতৌ য্সৌ গ্ সমুদ্রনবকৌ ॥ ৩ ॥

যস্য পাঠে সকারতকারৌ যকারসকারৌ গকারস্ব, তদ্ বৃহত্ 'মত্ম-
 মযূরং' নাম ; পূৰ্ব্বৈব যতিঃ । তত্রৌদাহরণম্—

ম ত য স গ ম ত য স গ

~~~~~  
 S S S S S | | S S | | S S S S S S | | S S | | S S

ব्यूढोरस्कः सिंहसमानानतमध्यः पीनस्कन्धो मांसलहस्तायतवाहुः ।

कम्बुग्रीवः स्निग्धशरीरस्तनुलोमा भुङ्क्ते राज्यं मत्तमयूराकृतिनेत्रः ॥

গৌরৌ নৌ ন্সৌ গ্ ॥ ৪ ॥

যস্য পাঠে নকারত্বয়ং সকারৌ গকারস্ব, তদ্ বৃহত্ 'গৌরৌ' নাম ।  
 তত্রৌদাহরণম্—

ন ন ন স গ ন ন ন স গ

~~~~~  
 | | | | | | | | | | S S | | | | | | | | | | S S

सकलभुवनजगणनतपादा निजपदभजनशमितविषादा ।

विजितसरसिरुहनयनपद्मा भवतु सकलमिह जगति गौरी ॥

शक्यार्थाम्—

৩ । বাহ্যত্র প্রতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে
 “মত্মমযূর” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।

৪ । বাহ্যত্র প্রতিপাদে তিনটি নগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে
 “গৌরৌ” নামক বৃত্ত বলে ।

असम्बाधा मृतौ नृसौ गाविन्द्रियनवकौ ॥ ५ ॥

यस्य पादे मकारतकारौ नकारसकारौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्त-
'असम्बाधा' नाम । पञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग
 ५ ५ ५ ५ ५ । । । । । ५ ५ ५

भङ्क्त्वा दुर्गाणि द्रुमवनमखिलं क्षित्वा
 हत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हत्वा ।
 येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां
 सर्वोर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्मौ ल्गौ स्वरऋषयः ॥ ६ ॥

यस्य पादे नकारौ रेफसकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्त'अपराजिता'
नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग
 । । । । । ५ । ५ । ५ । ५ । । । । । । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

फणिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।
 स्मरसि यदि सखे शिवं शशिशेखरं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ॥ ७ ॥

यस्य पादे नकारौ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं 'प्रहरण-
कलिता' नाम । चकारात् पूर्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

६ । याशत्र प्रतिपादे मगण, तगण, नगण मगण ७ ह्रैटि ङुक् थाके, ताहाके
"असम्बाधा" नामक वृत्त बले ।

७ । याशत्र प्रतिपादे नगणद्वय रगण, मगण, एकटी लघु ७ एकटि ङुक् थाके
ताहाके "अपराजिता" नामक छन्द बले । एहि छन्दे सात सात अक्षरे यति ।


न न भ न लग


 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

सुरमुनिमनुजै रूपचितचरणां
 रिपुभयचकित—त्रिभुवनशरणाम् ।
 प्रणमत महिषासुरवधकुपितां,
 प्रहरणकलितां पशुपतिदयिताम् ॥

वसन्ततिलका त्मौ जौ गौ ॥ ८ ॥

यस्य पादे तकारभकारौ जकारौ गकारौ च, तद् वृत्तं 'वसन्त-
तिलका' नाम । तत्रोदाहरणम्—

त भ ज ज ग ग

 ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥

उद्धर्षिणी जनदृशां स्तनभारगुर्वी
 नीलोत्पलद्युतिमलिनन् चलोचना च ।
 सिंहोन्नतत्रिकतटी कुटिलालकान्ता
 कान्ता वसन्ततिलका नृपवह्मभाऽसौ ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

सिंहोन्नता काश्यपस्य ॥ ९ ॥

इयमेव वसन्ततिलका काश्यपस्य आचार्यस्य मतेन 'सिंहोन्नता'
नाम भवति । पूर्वमेवोदाहरणम्—

१ । याहात्र प्रतिपादे ह्रैटि नगण, भगण, एकटि नवू ओ एकटि शुक़ थारके,
ताहाके "प्रहरणकलिता" नामक वृत्त बने । ऐह छन्देओ सात सात अकरे बति ।

८ । याहात्र प्रतिपादे तगण, भगण जगणद्वय ओ ह्रैटि शुक़ थारके, ताहाके
"वसन्ततिलक" नामक वृत्त बने ।

উদ্ধর্ষিণী সৈতবস্য ॥ ১০ ॥

ইয়মেব বসন্ততিলকা সৈতবস্য আচার্য্যস্য মতে 'উদ্ধর্ষিণী' নাম ॥
পূর্ব্বমেবোদাহরণম্ ॥

অতিশক্কর্য্যাম্—

চন্দ্রাবর্তা নৌ নৌ স্ ॥ ১১ ॥

যস্য পাঠে নকারস্বত্বারঃ সকারস্ব, তদ্ বৃহৎ 'চন্দ্রাবর্তা' নাম ॥
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ন ন স
~~~~~  
।। ।।।। ।।। ।।। । ১

পটুজবপবন—চলিতজললহরী-  
তরলিতবিহগ—নিচয়রবসুখরম্ ।  
বিকসিতকমল—সুরভিশ্চিসলিল  
বিচরতি পথিক—মনসি শরদি সরঃ ॥

অত্র স্বরৈস্বসুভিশ্চ যতিরিত্যম্ভায়ঃ ॥

মালর্ত্তনবকৌ চেত্ ॥ ১২ ॥

মৈব চন্দ্রাবর্তা 'মালা' নাম ভবতি, যদা ষষ্ঠে নবমে চ বর্ণে  
যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

নববিকসিত—কুবলয়দলনয়নে  
নিশময় নব—জলধরমিহ গগনে ।

৯। এই "বসন্ততিলকা" ছন্দঃ কাণ্ডপ আচার্য্যের মতে "সিংহোন্নতা"  
নামে কথিত হয় ।

১০। সৈতবাচার্য্য এই বসন্ততিলকাকে "উদ্ধর্ষিণী" বলিয়া থাকেন ।

১১। বাহ্যে প্রতিপাদে চারিটি নগণ ও একটি মগণ আছে, তাহাকে  
"চন্দ্রাবর্তা" বলে ।

অপনয় রুধ—সুপসর মম সচিবং  
 যদি রতিসুখ—মভিলষসি বহুবিধম্ ॥

মণিগুণনিকরো বস্তু ষয়ঃ ॥ ১৩ ॥

সৈব চন্দ্রাবর্তী 'মণিগুণনিকরো' নাম ভবতি, যদা অষ্টমিঃ  
 সপ্তমিষ্ব যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

কথমপি নিপতিত—মতিমহতি পদে

নরমনুসরতি ন ফলমনুপচিতম্ ।

অপি বরযুবতিষু ক্লেচতটনিহিতঃ

সৃগতি ন বপুরিহ মণিগুণনিকরঃ ॥

মালিনী নৌ ম্যৌ য় ॥ ১৪ ॥

যস্য পাড়ে-নকারৌ মকারযকারৌ যকারস্ব, তদ্ বৃচ্চং 'মালিনী'  
 নাম । পূৰ্ব্বৈব যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ন ন ম য য

~~~~~

। । । । । । S S S S S S S S S

অতিবিপুলললাট' পীবরোর:কপাট'

সুঘটিতদগ্ননোষ্ঠ' ব্যাঘ্রতুল্যপ্রকোষ্ঠম্ ।

পুরুষমশনিলেখা—লক্ষণং বীরলক্ষ্মী—

রতিসুরমিয়শোমি-মালিনী-বাভ্যুপৈতি ॥

অষ্টী—

১২। এই "চন্দ্রাবর্তী" ছন্দের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরে যতি হইলে, ইহাকেই
 "মালা" বলে ।

১৩। যখন এই "চন্দ্রাবর্তী" আট ও সাত অক্ষরে যতি হয়, তখন ইহার
 নাম "মণিগুণনিকর" হইবে ।

১৪। যাহার প্রতিপাদে দুইটি নগণ, একটি মগণ ও যগণদ্বয় হইবে,
 তাহাকে "মালিনী" বলে ।

ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफा नकारास्त्रयो गकारश्च, तद् वृत्तं 'ऋषभगज-
विलसितं' नाम । सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न न न ग

~~~~~

५ । । ५ । ५ । । । । । । । । ५

आयतवाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं  
पीनकटिप्रदेश—ऋषभगजविलसितम् ।  
वीरमुदारसस्त्र—मतिशयगुणरसिकं  
श्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणी न्सौ म्रौ म्लौ गृतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं  
'हरिणी' नाम । षड्भिश्चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र स ल ग

~~~~~

। । । । । ५ ५ ५ ५ ५ । ५ । । ५ । ५

कुवलयदल—श्यामा पीनो—न्नतस्तनशालिनी
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्बुचलोचना ।
मनसिजधनु—ज्यानिर्घोषै—रिव श्रुतिपेशलै—
र्मनसि ललना लीलालापैः करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे ।

१६ । याशत्र प्रतिपादे भगण, रगण, तिनटि नगण ओ गकार इहेवे,
ताशंके "ऋषभगजविलसित" नागक छन्द वले । एहे छन्द भात ओ नग अक्षरे
वति इहेवे ।

পৃথ্বী জ্‌সৌ জ্‌সৌ য্‌লৌ গ্‌ বসুনবকৌ ॥ ১৩ ॥

যস্য পাदे जकारसकारौ पुनस्तौ यकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं 'पृथ्वी' नाम । अष्टभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

ज स ज स य ल ग

~~~~~

। S । । । S । S । । । S । S S । S

हताः समिति शत्रव—स्त्रिभुवने प्रकीर्णं यशः

कृतश्च गुणिनां गृहे निरवधिर्महानुत्सवः ।

त्वया कृतपरिग्रहे क्षितिपवीर सिंहासने

नितान्तनिरवग्रहा फलवती च पृथ्वी कृता ॥

वंशपत्रपतितं भ्रौ न्‌भौ न्‌লৌ গ্‌ দ্বিগৃষয়ঃ ॥ ১৮ ॥

যস্য পাदे भकाररेफनकारभकारनकारलकारगकारा भवन्ति तद् वृत्तं 'वंशपत्रपतितं' नाम । दशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ न ल ग

~~~~~

S । । S । S । । । S । । । । S

अद्य कुरुष्व कर्म सुवृतं यदि पर—दिवसे

मित्तं विधेयमस्ति भवतः किमु चिरयसि तत् ।

जीवितमल्पकालकलना—लघुतरतरलं

नश्यति वंशपत्रपतितं हिमसलिलमिव ॥

১৬। যাহার প্রতিপাদে নগণ, সগণ, মগণ, রগণ, সগণ, লকার ও গকার থাকিবে, তাহাকে 'হরিণী' বলে। ছয়, চারি ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

১৭। যাহার প্রতিপাদে জগণ, সগণ, জগণ, সগণ, যগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে "পৃথ্বী" ছন্দ বলে। আট ও নয় অক্ষরে যতি হইবে।

मन्दाक्रान्ता म्भौ न्तौ त्गौ ग् समुद्रत्तुस्वराः ॥ १९ ॥

यस्य पादे मकारभकारनकारास्तकारौ गकारौ च, तद् वृत्तं 'मन्दाक्रान्ता' नाम । चतुर्षु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म भ न त त ग ग
 ~~~~~  
 SS SS III I IS S I SSI SS

प्रत्यादिष्टं समरशिरसः कां दिशं प्राप नष्टं  
 त्वं निःशेषं कुरु रिपुवहं मार्गमासाद्य सद्यः ।  
 किं नाश्रीषीः परिणतधियां नीतियोग्योपदेशं  
 मन्दाक्रान्ता भवति फलिनी वारिलक्ष्मीः क्षयाय ॥

शिखरिणी य्मौ न्सौ भ्लौ ग्त्तुरुद्राः ॥ २० ॥

यस्य पादे यकारमकारनकारसकारभकारलकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'शिखरिणी' नाम । षट्स्वेकादशसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

य म न स भ ल ग  
 ~~~~~  
 I SSS SSII II IS S III S

यशःश्रीषीभूते जगति नरनाथे गुणनिधौ
 प्रवृत्ते वैराग्ये विषयरसनिष्क्रान्तमनसाम् ।

१८ । बाह्यं प्रतिपादे भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकारं ७ गकारं থাকे, তাহাকে “বংশপত্রপতিত” নামক ছন্দ বলে । দশ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে ।

১৯ । বাহ্যং প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয় থাকে, তাহাকে “মন্দাক্রান্তা” বলে । এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি থাকে ।

इदानीमस्माकं घनतरुलतां निर्भरवतीं
तपस्तप्तुं चेतो भवति गिरिमालां शिखरिणीम् ॥

धृत्याम्—

कुसुमितलतावेल्लिता मृतौ न्यौ
याविन्द्रियर्तुस्वराः ॥ २१ ॥

यस्य पादे मकारतकारनकारा यकारास्त्रयश्च, तद् वृत्तं 'कुसुमित-
लतावेल्लिता' नाम । पञ्चसु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म त न य य य
— — — — —
SSSS S | | | | S S S S S S S

घन्यानामेताः कुसुमितलता-वेल्लितोत्फुल्लवृक्षाः
सोत्कण्ठं कूजत्—परभृतकला—लापकोलाहलिन्यः ।
मध्वादी माद्यन्—मधुकरकलो—दुगीतभङ्गाररम्या
श्रामान्तस्रोतः—परिसरभुवः प्रीतिमुत्पादयन्ति ॥

अतिधृतौ—

शार्दूलविक्रीडितं मसौ ज्सौ तौ-गादित्यङ्गषयः ॥२२॥

यस्य पादे मकारसकारौ जकारसकारौ तकारौ गकारश्च भवन्ति,
तद् वृत्तं 'शार्दूलविक्रीडितं' नाम । द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥

तत्रोदाहरणम्—

२० । याहांर प्रतिपादे मगण, मगण, नगण, मगण, तगण, लकारं ७ गकारं
थाके, ताहाके "शिखरिणी" नामक वृत्तं बले । एहै वृत्ते छय ७ एकान्श
अकरे यति इहेवे ।

२१ । याहांर प्रतिपादे मगण, तगण, नगण ७ तिनटि मगण थाकिवे,
ताहाके "कुसुमितलतावेल्लिता" नामक छन्दं बले । एहै छन्दे पाँच, छय ७
सात अकरे यति इहेवे ।

ম স জ স ত ত গ

~~~~~

SSSIISSISIISS SISSSIS

কম্বুগ্রীবমুদগ্রবাহুশিখরং রক্তান্তদীর্ঘেষ্ণং

শালপ্রাংশুশরোরমায়তভুজং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলম্ ।

কীলস্কন্ধমনুদ্ধতং পরিজনে গম্ভীরসত্যস্বরং

রাজ্যশ্রীঃ সমুপৈতি বীরপুরুষং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥

ইদানীং কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতির্বিষ্কৃতিঃ সংস্কৃতিরতিকৃতিরতৃকৃতিষ্চেতি

সম কৃতয়ঃ ক্রমেণৈকাচ্চরত্বদ্বয়োদাক্লিয়ন্তে ।

তত্র কৃতৌ—

সুবদনা ম্রৌ ভ্নৌ যমৌ ল্ গাঘৃষিখরচ্চ'বঃ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাঠে মকাররেফমকারনকারয়কারভকারলকারগকারা ভবন্তি,  
তদ্বৃচ্চৎ 'সুবদনা' নাম । সমসু সমসু ষট্‌সু চ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম র ভ ন য ভ ল গ

~~~~~

SSSS ISSS IIIIISS SS IIIIS

যা পৌনোদুগাটতুল্ল—স্তনজঘনঘনা—ভোগালসগতি-

র্যস্যাঃ কর্ণাবতসৌ—ত্পলক্‌চিজয়িনী দীর্ঘে চ নয়নে ।

শ্লামা সৌমন্তিনীনাং তিলকমিব মুখে যা চ ত্রিভুবনী

সম্প্রাপ্তা সাম্প্রতং মে নয়নপথমসৌ দৈবাৎ সুবদনা ॥

২২ । বাহ্যর প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ, মগণ, জ্‌ইটি তগণ ও গকার থাকে, তাহাকে “শার্দ্দূলবিক্রীড়িত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে চার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে ।

২৩ । বাহ্যর প্রতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “সুবদনা” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।

म्लितिवृत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद् वृत्तं 'वृत्तं' नाम ।
कृतिप्रकारेण यावद्भिरेव विशत्यक्षराणि पूर्यन्ते तावतां ग्लां
ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल
 ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।
 ज न्तु मा त्र दुः ख का रि क र्म्म नि र्भि तं भ व त्य न र्थ हे तु
 ते न स र्व्व मा ल्म तु ल्य मी क्ष मा ण उ त्त मं सु खं ल भ स्व ।
 वि द्वि बु द्वि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,
 वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

स्त्रग्धरा म्रौ भ्नौ यौ य् चिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद् वृत्तं
'स्त्रग्धरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य
 ~~~~~  
 ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ  
 रेखाभ्रूःशुभ्रदन्त—दुःप्रतिहसितशर—ञ्चन्द्रिकाचारुमूर्ति-  
 र्माय्यन्मातङ्गलीला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया ।  
 रन्मास्तम्भोपमोरु—रलिमलिनघन—स्त्रिग्धधम्बिलहस्ता,  
 विम्बोष्ठी रत्नकण्ठी दिशतु रतिसुखं स्त्रग्धरा सुन्दरीयम् ॥  
 आकृतौ—

२४ । वाशत्र प्रतिपादे यथासंस्थं गकार नकार द्वारा विंशति अक्षर  
 हरेत्, तांशक "वृत्त" बले ।

भद्रकं भ्रौ न्रौ न्रौ न्गौ दिगादित्याः ॥ २६ ॥

यस्य पादे भकाररेफौ, नकाररेफौ, पुनर्नकाररेफौ, नकार-  
गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'भद्रकं' नाम । दशभिर्द्वादशभिश्च यतिः ।  
तत्रोदाहरणम्—

भ र न र न र न ग  
— — — — —

ऽ १ १, ऽ १ ऽ, १ १ १, ऽ १ ऽ, १ १ १, ऽ १ ऽ, १ १ १, ऽ

भद्रकगोतिभिः सङ्गदपि स्तुवन्ति भव ये भवन्तमभवं  
भक्तिभरावनम्रशिरसः प्रणम्य तव पादयोः सुकृतिनः ।  
ते परमेश्वरस्य पदवी—मवाप्य सुखमाप्नुवन्ति विपुलं  
मर्त्यभुवं स्पृशन्ति न पुन—र्मनोहरसुराङ्गणापरिवृताः ॥

विकृतौ—

अश्वललितं न्जौ भ्जौ भ्जौ भ्लौ ग्  
रुद्रादित्याः ॥ २७ ॥

यस्य पादे नकारजकारौ भकारजकारौ पुनर्भकारजकारौ भकार-  
लकारौ गकारश्च तद् वृत्तं 'अश्वललितं' नाम । एकादशभिर्द्वादशभिश्च  
यतिः । तत्रोदाहरणम्—

२६ । याज्ञर प्रतिपादे नगण, रगण, ङगण, नगण ओ तिनटि षगण थाके,  
ताहाके "अश्वललित" नामक वृत्त बले । एहै छन्दे सात सात अक्षरे यति  
इहैवे ।

२७ । याज्ञर प्रतिपादे ङगण, रगण, नगण, रगण, नगण, रगण, नगण ओ  
गकार थाके, ताहाके "भद्रक" नामक वृत्त बले । एहै छन्दे दश ओ द्वादश  
अक्षरे यति इहैवे ।

२९ । याज्ञर प्रतिपादे नगण, जगण, ङगण, जगण, ङगण, जगण, ङगण  
लकार ओ गकार थाके, ताहाके "अश्वललित" नामक छन्द बले । एहै छन्दे  
एकादश ओ द्वादश अक्षरे यति इहैवे ।

न ज भ ज भ ज भ ल ग



।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

पवनविधूतवीचिचपलं विलोकयति जीवितं तनुभृतां  
वपुरपि हीयमानमनिशं जरावनितया वशीकृतमिदम् ।

सपदि निपीडनव्यतिकरं यमादिव नराधिपान्नरपशुः

परवनितामवेक्ष्य कुरुते तथापि हतबुद्धिरश्वललितम् ॥

मत्ताक्रीडा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ॥२८॥

यस्य पादे मगणौ तकारो नकारचतुष्कं लकारगकारौ च, तद् वृत्तं  
'मत्ताक्रीडा' नाम । अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न न ल ग



ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

हृद्यं मद्यं पीत्वा नारी स्वलितगतिरतिशयरसिकहृदया

मत्ताक्रीडालोलैरङ्गैर्मुदमखिलविटजनमनसि कुरुते ।

वीतक्रीडाश्लोलापैः श्रवणसुखसुभगसुललितवचना

नृत्यैर्गीतैर्भ्रूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः ॥

संस्कृतौ—

तन्वो भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः ॥ २९ ॥

यस्य पादे भकारतकारनकारसकारा भकारौ नकारयकारौ च,  
तद् वृत्तं 'तन्वी' नाम । पञ्चसु सप्तसु द्वादशसु च यतिः ।

२८ । याशंर अतिपादे गगणद्वय, तगण, चारिणि नगण, लकार ७ गकार  
धादे, ताशके "मत्ताक्रीडा" नामक वृत्त बले । एते छन्द आट ७ पक्षदण  
अक्षरे गति श्हेवे ।

तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ भ न य

५ १ १, ५ ५ १, १ १ १, १ १ ५, ५ ५ १, १ ५ १, १ १ १, १ १ ५

चन्द्रमुखी सु—न्द्रघनजघना कुन्दसमानशिखरदशना या  
निष्कलवीणा—श्रुतिसुखवचना त्रस्तकुरङ्गतरलनयनान्ता ।  
निर्मम, खपीनो—न्नतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभाषा  
निर्भरलीला निधुवनविधये सुञ्ज नरेन्द्र भवतु तव तन्वो ॥

अभिल्लतौ—

क्रौञ्चपदा भ्मौ स्भौ नौ नौ ग्

भृतेन्द्रियवस्त्वषयः ॥३०॥

यस्य पादे भकारमकारसकारभकारा नकाराश्चत्वारो गकारश्च  
भवति, तद् वृत्तं 'क्रौञ्चपदा' नाम । पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिः सप्तभिश्च  
यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ म स भ न न न न ग

५ १ १, ५ ५ ५, १ १ ५, ५ १ १, १ १ १, १ १ १ १ १, १ १ १, ५

या कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कलिरुचिरनुदिन—मनुनयकठिना  
दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिवृतवपुरति—शयकुटिलगतिः ।  
आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग—परिचितहृदया  
सा परिहार्या क्रौञ्चपदा स्त्री ध्र वमिह निरवधि सुखमभिलषता ॥

२२ । वाशंर अतिपादे भगण, तगण, नगण, मगण, कृष्टौ भगण, नगण ७  
यगण थाकिदे, तांशंके "ठयी" नागक वृत्त वले । ईशंर अतिपादे पाँच मांठ  
७ द्वादश अक्षरं वति इशंके ।

উক্ততী—

ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং মৌ তনৌ নৌ র্সৌ ল্গৌ

বসুরুদ্রুত্ৰষয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যস্য পাড়ে মকারৌ তকারনকারৌ নকারৌ রেফসকারৌ লকার-  
গকারৌ চ, তদ্ বৃত্তং 'ভুজঙ্গবিজৃম্বিতম্' নাম । অষ্টভিরেকাদশभिः  
सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग  
~~~~~

१ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १

ये सप्तद्वानेकानीकै—नरतुरगकरिपरिवृतैः समं तव शत्रवो

युद्धश्रद्धालुब्धात्मान-स्त्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः ।

ते त्वां दृष्ट्वा संशामाग्रे नृपतिवर कृपणमनस—श्चलन्ति दिगन्तरं

किं वा सोढुं शक्यन्ते कैर्बहुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-

विजृम्बितम् ॥

अत्र कात्यायनेनाप्युक्तम्—

ध्यानैकाग्रया दीना दृष्टिः कमलमुखि लुलितमलकं करे स्थितमाननं
चिन्ताशक्ता शून्या बुद्धि—र्द्धिरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता ।

पाण्डु, च्छায়াं चामं वक्तुं मदजननि रहसि सरसां करोषि न संकथां
को नामायं रम्यो व्याधि-स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि

नातुरা ॥

৩০। বাহ্যর প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি
শুরু থাকে, তাহাকে “ক্রৌঞ্চপদা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ
অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। বাহ্যর প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ, তিনটি নগণ, রগণ সগণ,
একটি লঘু ও একটি শুরু থাকে, তাহাকে “ভুজঙ্গবিজৃম্বিত” বলে। এই ছন্দে
আট, এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

ত্রিদশবিজয়িবীর্ষ্যদৃশ্যদৃশ্যগ্রীবলক্ষ্মীবিরামিণ রামিণ সংসেবিতৈ ।
 জনকযজনভূমিসম্ভূতসৌমন্তিনোসীমসীতাপদস্যর্শপূতাশ্রমে
 ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতির্যযাত্রাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥
 অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

প্রথমশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

যঃ সমবিশ্ল্যন্ত্যচরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স ‘চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো’ নাম ।
 পূর্ব্বেমেবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যাম্‌ষাষিভাগামন্যত্রাস্যাভিধানমেতদেব, তাভ্যাং পুন-
 রন্যৈব সংশ্রা ক্রতাস্য বৃত্তস্য । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শেষঃ প্রচিত ইতি ॥ ৩৬ ॥

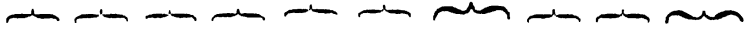
ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদূর্হ্বৈ দণ্ডকপ্রস্তারঃ ‘প্রচিত’ ইতি সংশ্রা
 লভতি । পূর্ব্বেমেকৈকাচরক্রমেণ চন্দসাং বৃদ্ধিরুক্তা, ইদানীন্তু
 রেফোপলক্ষিতাচরত্রয়েণ বৃদ্ধিঃ । তত্রোদাহরণম্--

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে । বাঙার প্রতিপাদে দুইটি নগণ
 ও সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে “দণ্ডক” নামক বৃত্ত বলে । সকল ছন্দেই এক
 এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃদ্ধি হেতু বড়বিংশতি অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের
 প্রস্তারবশতঃ ইচ্ছাতে সপ্তবিংশতি অক্ষর হইবে । ‘দণ্ডকো নৌ রঃ’ এই বিধান-
 সামর্থ্যে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা “প্রস্তার” কথিত হইবে ।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে “চণ্ডবৃষ্টি-
 প্রপাত” বলে ।

৩৫। রাত এবং মাণ্ডব্য ঋষি অথ বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের)
 উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন ।

न न र र र र र र र र



। । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।, । । ।

प्रथमकथितदण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपाताभिधानोमुनेःपिङ्गलाचार्यनाम्नो मतः
प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभिवृद्ध्या

यथेष्टं भवेत् ।

स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि

कुर्वन्तु वागीश्वराः

भवति यदि समानसंख्यात्तरैर्यत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः

पूज्यतेऽसौ जनैः ॥

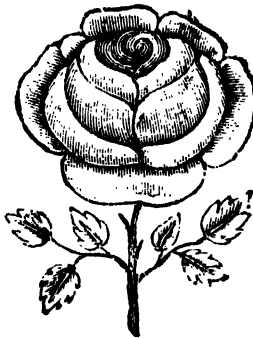
अत्र पादान्ते यतिः ॥

इति दण्डकाः समाप्ताः ॥ ७

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ सप्तमोऽध्यायः ॥ ७

७७ । এই চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত উক্ত হইতে “দণ্ডকপ্রস্থারে”র “প্রচিত” নাম হইবে। পূর্বে চন্দঃমণ্ডের এক এক অক্ষর বৃদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, এখন রেফাৎপনকিত অক্ষর তিনটি দ্বারা ইহার বৃদ্ধি কথিত হইতেছে।

সম্পূর্ণ অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৭



अष्टमोऽध्यायः



अत्रानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यत्रोक्तं छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत् 'गाथे'ति मन्तव्यम् । (क)

तत्र त्रिष्टुभिः—

कुड्मलदन्ती भूतौ नृगौ गिन्द्रियरसाः ॥२॥

यस्य पादे भगणतगणौ नगणो गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कुड्मल-
दन्ती' नाम गाथा । पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग भ त न ग ग



ऽ । ।, ऽ ऽ ।, । । ।, ऽ ऽ ऽ । ।, ऽ ऽ ।, । । ।, ऽ ऽ

कुड्मलदन्ती विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमध्या ।

विम्बफलोष्ठो मृगशिशुनेत्रा मित्त भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

१ । एहे छन्दःशास्त्रे ये छन्दस्य नाम उल्लेखं कर्तुं हर्य नाहे, अथच प्रयोगे देखा यात्र, तांशके 'गाथा' बलिना जानिबे ।

२ । यांशर प्रतिपादे भगण, तगण, नगण, 'गुक्रुद्धय एव२ पी० ० छय अक्षरे यति थाके, तांशर नाम 'कुड्मलदन्ती' ।

(क) नन्वत्रानुक्तमित्यनेन केषां छन्दसां यद्वर्णं, सर्वाण्येव छन्दांसि छन्दःशास्त्रे उक्तानि ? उच्यते—यद्यपि छन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव छन्दांस्युक्तानि, तथापि प्रसारसंख्यया श्रद्धयाहितया नामनिर्द्देशेन नोक्तानि, प्रसारसंख्यया संज्ञानिर्द्देशस्तु युगमन्वन्तरादिष्वपि न निष्यद्यते, अतः प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि सामान्यादीनि वृत्तानि पञ्चमषष्ठसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि ।

तत्रोदाहरणम्—

स ज स ज ग

~~~~~

।। S S ।।। S S S । S

कनकप्रभा पृथुनितम्बशालिनी  
विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा ।  
इयमङ्गना नयनयोः पथि स्थिता  
कुरुते न कस्य मदनातुरं मनः ॥

कुटिलगतिर्नौ तौ ग् स्वरत्तवः ॥ ८ ॥

यस्य पादे नगणौ तगणौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'कुटिलगति'-  
नाम गाथा । मसभिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न त त ग

~~~~~

।।। ।।। S S S S S । S

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते
हरिणशिशुदृशां नृत्यति भ्रूयुगम् ।
ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सता-
मतिकुटिलमतेः स्यान्महानुत्सवः ॥

शक्यार्थम्—

वरसुन्दरी भ्रूजौ म्नौ गौ ॥ ९ ॥

यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं
'वरसुन्दरी' नाम गाथा । पादान्ते यतिः ।

१ । वांशर प्रतिपादे मगण, जगण, पुनर्कीर मगण, जगण ० एकटि शुक
षाके एव९ पादांश्चे यति इय, तांशके 'कनकप्रभा' बले ।

८ । वांशर प्रतिपादे नगणद्वय, तगणद्वय एव९ एकटि शुक एत९ सां
० ह्य अक्षरे यति षाके, तांशके 'कुटिलगति' बले ।

তত্রোদাহরণম্—

ভ জ স ন গ গ
 ~~~~~  
 S | | | S | | | S | | | S S  
 স্বাদুশিশিরোজ্জ্বলসুগন্ধিজলপূর্ণ  
 বীচিচয়চঞ্চলবিচিত্রশতপত্রম্ ।  
 হংসকলকূজিতমনোহরতটান্ত'  
 পশ্য বরসুন্দরি সरोवरमुदारम् ॥

कुटिला भूभौ नयौ गौ वेदरससमुद्राः ॥ १० ॥

যস্য পাदे মগণভগণনগণ্যগণা গকারৌ চ ভবতস্তদ্ বৃহত্  
 'কুটীলা' নাম গাথা । চতুর্ভিঃ ষড্‌ভিষ্মতুর্ভিষ্ম যতিঃ ।

তত্রোদাহরণম্—

ম ম ন য গ গ  
 ~~~~~  
 S S S S | | | | | S S S S
 অধ্বস্থানাং জনয়তি সুখ-মুচৈঃ কূজন্
 দাতূহোঃস্য পথি নিচুলিনি তোয়োপান্তে ।
 কর্ণাটস্বৌ-রতিকুহরিত-তুল্যচ্ছদৈ-
 ন্দৈঃ কণ্ঠ-স্বলনকুটিল মন্দাবর্তৈঃ ॥

अष्टौ--

शैलशिखा भ्रौ भूभौ भ्रौ भूतरसेन्द्रियाः ॥ ११ ॥

৯। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, সগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে
 ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে ।

১০। যাহার প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ ও দুইটি গুরু এবং চার,
 ছয় ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটীলা' বলে ।

यस्य पादे भगणरगणौ नगणभगणौ भगणो गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'शैलशिखा' नाम गाथा । पञ्चभिः षड्भिः पञ्चभिश्च यतिः । केचित् पादान्ते यतिं पठन्ति । तत्रोदाहरणम्—

भ र न भ भ ग
 ~~~~~

५ । । ५ । ५ । । । ५ । । ५ । । ५

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे  
 जीर्णाल्पं करेण निदधाति कपिश्चपलः ।

क्षुद्रवधापवादपरिहारविनीतमते-

स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथभिदः ॥

वरयुवती भ्रौ य्नौ न्गौ ॥ १२ ॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणो गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ र य न न ग  
 ~~~~~

५ । । ५ । ५ । ५ । । । । । । । ५

कुञ्जर-कुम्भपीठपीनो-न्नतकुचयुगला

पार्ष्णशर्ब्व रीशगर्ब्वापहमुखकमला ।

पीतनितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगति-

र्म्भनराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः ॥

अत्यष्टौ—

अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥ १३ ॥

११ । याहार प्रतिपादे भगण, रगण, नगण, भगणद्वयं ७ एकं च षड्कारं धातुं
 एवं ६म, ११मं ७ १७मं अक्षरे यतिं च, तत्रांशके 'शैलशिखा' वले ।

१२ । याहार प्रतिपादे भगण, रगण, यगण, नगणद्वयं ७ एकं च षड्कारं धातुं
 एवं पादान्ते यतिं च, तत्रांशके 'वरयुवती' नामकं गाथां वले ।

यस्य पादे सगणौ जगणभगणौ जगणो गकारौ च भवतस्तद् वृत्तम्
'अतिशायिनौ' नाम गाथा । दशभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

स स ज भ ज ग ग

~~~~~

।। ५।। ५।५।५।५ ।।। ५।५५

इति धौतपुरन्ध्रमत्सरान् सरसि मज्जनेन  
त्रियमाप्तवतोऽतिशायिनीयपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशिः

शिशिरितररोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीषि ॥

अवितथं न्जौ भ्जौ ज्जौ ग् ॥ १४ ॥

यस्य पादे नगणजगणौ भगणजगणौ जगणलकारौ गकारश्च  
भवति, तद् वृत्तं 'अवितथं' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदा-  
हरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

~~~~~

।।।। ५।५।। ५।। ५।५।५

श्रुतिपरिपूतवक्त्रमतिमुन्दरवाग्विभवं

तमखिलजैमिनौयमतसागरपारगतम् ।

अवितथवृत्तविप्रजनपूजितपादयुगं

पितरमहं नमामिं वद्दुरूपमुदारमतिम् ॥

वस्त्रिन्द्रियममुद्राश्चेत् कोकिलकम् ॥ १५ ॥

१०। याहाऱं प्रतिपाद सगणद्वय, ङगण, ङगण, जगण ओ गुरुवर्षद्वय द्वारा
ग्रथित, ताहाके 'अतिशायिनौ' वले । एह छन्दे १० ७ १ अक्षरे यतिनिग्रम ।

१४। याहाऱं प्रतिपादे नगण, जगण, ङगण, जगणद्वय, एकटा लघु ओ एकटा
गुरु थाके एवं पादान्ते यति इय, ताहाके 'अवितथं' नामक गाथा वले ।

यस्य पादे पूर्वोक्ता गणा भवन्ति अष्टाभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च यतिर्भवति, तद् वृत्तं 'कोकिलकं' नाम गाथा । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

~~~~~

|| | | S | S | | | S | | S | | S

नवसहकारपुष्प-मधुनिष्कलकण्ठतया

मधुरतरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः ।

प्रथमककारबिद्ध-वचनैर्धनलुब्धमते-

स्तव गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्त्तुमनाः ॥

धृतौ—

विवुधप्रिया र्मौ जौ भ्रौ वस्रादिशः ॥ १६ ॥

यस्य पादे रगणसगणौ जगणौ भगणरगणौ च भवतस्तद् वृत्तं 'विवुधप्रिया' नाम गाथा । अष्टाभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

र स ज ज भ र

~~~~~

S | S | | S | S | | S | S | | S | S

कुन्दकुड्मलकोमल-द्युतिदन्तपङ्क्तिविराजिता

हंसगद्गदवादिनी वनिता भवेद्विवुधप्रिया ।

पीनतुङ्गपयोधर-हयभारमन्यरगामिनी

मेतृकान्तिविनिर्जितश्रवणावतंसितकैरवा ॥

नाराचक्रं नौ रौ रौ ॥ १७ ॥

यस्य पादे नगणौ रगणाश्चत्वारो भवन्ति, तद् वृत्तं 'नाराचक्रं' नाम

१५ । याहार प्रतिपादे पृथ्वीरु गणसकल (१४ स्त्रोत्र) एवञ्च आट, ज्ञेयोदश ७ सत्तेर अक्षरे यति থাকে, সেই গাথাকে 'কোকিলক' বলে ।

১৬ । যাহার প্রতিপাদে রগণ, সগণ, জগণদ্বয়, ভগণ ৩ রগণ থাকে এবং আট ৩ আঠার অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'বিবুধপ্রিয়া' বলিয়া জানিবে ।

গাথা । দশভিরষ্টাভিষ্চ যতিঃ । কেचित্ পাदान্তে কেবলং যতি-
মিচ্ছন্তি । তত্রোদাহরণম্—

ন ন র র র র
 ~~~~~  
 | | | | | S | S S | S S | S S | S

রঘুপতিরপি জাতবেদোবিশুভ্ণাং প্রগৃহ্য প্রিয়াং  
 প্রিয়সুহৃদি বিभीষণে সংক্রময়্য শ্রিয়ং বৈরিণঃ ।  
 রবিসুতসহিতেন তেনানুযাতঃ স সৌমিত্রিণা  
 ভুজবিজিতবিমানরত্নাধিরুঢ়ঃ প্রতস্থে পুরীম্ ॥

বিস্মিতা য্মৌ ন্সৌ রৌগ্ রসর্চুস্বরাঃ ॥ ১৮ ॥

যস্য পাদে যগণমগণৌ নগণসগণৌ রগণৌ গকারস্চ ভবতি, তদ্-  
 বৃহত্ 'বিস্মিতা' নাম গাথা । ষড্ভিঃ ষড্ভিঃ সপ্তভিষ্চ যতিঃ ।

তত্রোদাহরণম্—

য ম ন স র র গ  
 ~~~~~  
 | S S S S S | | | | | S S | S S | S S

শ্রিয়া জুষ্টং দিব্যৈঃ সপটহরবৈ রন্বিতং পুষ্পবর্ধে-
 র্বপুষ্টশ্চৈদ্যস্য স্তনমৃষিগণৈঃ স্তূয়মানং নিরীয ।
 প্রকাশ্যেণাকাশে দিনকরকরান্ বিচ্ছিপদ্বিস্মিতাশ্চৈ-
 নরেন্দ্রৈ রৌপেন্দ্রৈ বপুরথ বিষম্ভাম বীচ্ছাম্বভূবে ॥

জ্ঞাতী—

শশিবদনা ন্জৌ ভ্জৌ জ্ জরৌ রুদ্রদিশঃ ॥ ১৯ ॥

১৭ । যাহার প্রতিপাদে নগণদ্বয়, রগণচতুষ্টয় এবং ১০ম ও ১৮শ অক্ষরে
 যতি হয়, তাহাকে 'নারাচক' বলে ।

১৮ । যাহার প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, সগণ, রগণদ্বয় ও দুইটি গুরু
 থাকে, ছন্দ, বার এবং উনিশ অক্ষরে যতি হয়, তাহার নাম 'বিস্মিতা' ।

यस्य पादे नगणजगणौ भगणौ जगणास्त्रयो रगणश्च भवति, तद्वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा । एकादशभिर्दशभिश्च यतिः । पञ्चकावलीति केचित् । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ज र

~~~~~

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजम्बनः

प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतत्रिय-

स्त्रिविगतत्रियो जलनिधेश्च तदाभवदन्तरं महत् ॥

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च दृश्यन्ते । विशेषसंज्ञाभावान्तानि शास्त्रकारिण नामनिर्देशं कृत्वा नोक्तानि, तानि गाथा शब्देन कथ्यन्ते ।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते । तत्र गायत्र्यादिप्रस्तारसिद्धार्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह\* ।—

१२ । वाङ्मंत्रं प्रतिभादे नगण, जगण, भगण, जगणजगण ७ रगण एव९ एकादश ७ दशम अक्षरे यतिं थाके, त्र्यंशत्र नाम 'शशिवदना' । केह केह उंशत्र नाम 'अक्षकावनी' वनिशा थाकेन ।

\* प्रस्तारो भेदरचना, आदिशब्देन नष्टादीनां परिग्रहः, कन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वान् प्रत्ययाः ।

तथाच प्रस्तारोपक्रमे वृत्तरत्नाकरं भट्टकेदारः—

“प्रस्तारो नष्टमुद्दिष्टमेकडाऽदिलगक्रिया ।

संख्यानमध्वयोगय षडेते प्रत्ययाः क्षृताः ॥”

प्रथमं द्व्यक्षरीकमाह—प्रस्तार इत्यादि । द्व्यक्षरी अमूर्ति—(१) प्रस्तारः, (२) नष्टम्, (३) उद्दिष्टम्, (४) एकदादिलगक्रिया, (५) संख्यानम्, (६) अध्वयोगः । एते प्रस्तारादिरूपाः षट् प्रत्ययाः कथिताः ।

## द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्ठाद् गकारं लिखित्वाधस्तात्प्रकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रस्तारः ।  
तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत् । द्वौ आहृत्सी प्रमाणमनयोरिति  
द्विकौ । “संख्याया अतिशदन्तायाः क”न्निति कन्प्रत्ययः । ततश्च

“पादं सर्वगुराशद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।

यद्योपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥”

प्रसारमाह—पादं सर्वगुराविति । सर्वगुरौ पादं आद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा  
उपरि तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूयः असुं विधिं कुर्यात् ।

“ऊने दद्याद् गुरुनेव यावत् सर्वलघुर्भवेत् ।

प्रसारोऽयं समाख्यातच्छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥”

ऊन इति । ऊने पश्चाद्गुने गुरुन् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत् । प्रसार्यते  
इति प्रसारः, वर्षाणां विस्तारः न्यासः समाख्यातः कथितः । कैः ? छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः  
पच्छित्तेरिति शेषः ।

अथ प्रसारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते । यथाच प्रथमतः उभ्यासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य  
श्रीच्छन्दसः प्रसारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं “लघुं न्यस्य गुरोरधः” तथा “ऊने दद्याद् गुरुनेव”  
इत्यादिनिश्चयानुसारेण प्रदर्शयते :—

|                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ( १ ) ग ग ग ग । ( समहत्तम् )       | ( २ ) ग ग ग ल ।                     |
| ( २ ) ल ग ग ग ।                    | ( १० ) ल ग ग ल ।                    |
| ( ३ ) ग ल ग ग ।                    | ( ११ ) ग ल ग ल । ( अर्द्धसमहत्तम् ) |
| ( ४ ) ल ल ग ग ।                    | ( १२ ) ल ल ग ल ।                    |
| ( ५ ) ग ग ल ग ।                    | ( १३ ) ग ग ल ल ।                    |
| ( ६ ) ल ग ल ग । ( अर्द्धसमहत्तम् ) | ( १४ ) ल ग ल ल ।                    |
| ( ७ ) ग ल ल ग ।                    | ( १५ ) ग ल ल ल ।                    |
| ( ८ ) ल ल ल ग ।                    | ( १६ ) ल ल ल ल । ( समहत्तम् )       |

एकाक्षरच्छन्दसि समहत्तसंख्या २ । समगुणितार्द्धसमहत्तसंख्या ४ । अर्द्धसमगुणित-  
विषमहत्तसंख्या १६ । अतः आङ्गिकरीत्या ४—२ = युद्धार्द्धसमहत्तसंख्या । १६—४ = १२  
शुद्धविषमसंख्या । २ समहत्तसंख्या । आक्षरादित्यप्येवं बोद्धव्यम् ।

गकारं ततोऽधस्तात्कारं लिखित्वा विस्फटार्थमधस्तिर्यग्रखां दद्यात्, अधस्ताच्च पूर्ववद् गकारलकारौ स्थापयेत्। अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह।—

२०। ग्रहकार “दिको ग्लो” इत्यादि श्रुतचतुष्टय द्वारा अक्षर निरूपण करितेछेन। प्रथमतः एकाक्षर छन्दस अक्षर-प्रणाली प्रदर्शित हईतेछे, यथा—एकाक्षर अक्षरे उपरिभागे गकार एवं निम्नभागे लकार स्थापन करिते हय। द्वाक्षर अक्षरविषये प्रथमतः एई गकार ७ तह्णर निम्ने लकार लिथिया, एकटि रेखा प्रदान करिते हय; परे त्रि रेखर निम्ने प्रथमे गकार लिथिया, तह्णर निम्ने लकार लिथिये। तह्णर पर याज्ञ करिते हईवे, “मिश्रो च” ( २१ ) श्रुतेर अर्थे तह्ण प्रदर्शित हईवे।

| समहत्तसंख्या         | समगुणितार्द्धसमसंख्या | अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| द्वाक्षरच्छन्दसि ४   | १६                    | २५६                     |
| त्राक्षरच्छन्दसि ८   | ६४                    | ४०८६                    |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २५६                   | ६५५२६                   |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | १०२४                  | १०४८४७६                 |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०९६                  | १६७७७९१६                |

सप्ताक्षरादिष्वप्येव बोद्धव्यम्।

पूर्वोक्तैकाक्षरच्छन्दःकथितनियमवत् आङ्गिकहरणनियमानुसारं समहत्तग्रहाङ्गसमहत्त-ग्रहविषमहत्तसंख्या प्रदर्शयते—

| समहत्तसंख्या         | ग्रहाङ्गसमसंख्या | ग्रहविषमसंख्या |
|----------------------|------------------|----------------|
| द्वाक्षरच्छन्दसि ४   | १९               | २४०            |
| त्राक्षरच्छन्दसि ८   | ५६               | ४०३२           |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २४०              | ६५२८०          |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | ८८०              | २०४५५५२        |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०३२             | २६७७३१३०       |

एवं सप्ताक्षरादिषु वेदितव्यम्।

अत्र आङ्गिकसङ्केतो यथा—समहत्तसंख्या × समहत्तसंख्या = अर्द्धसमहत्तसंख्या।

अर्द्धसमहत्तसंख्या + अर्द्धसमहत्तसंख्या = विषमहत्तसंख्या। ततः अर्द्धसमहत्तसंख्या—

## मिश्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति । चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्च-  
यार्थः । द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मिश्रौ ग्लौ  
विन्यसेत् । गकारो गकारेण संश्लिष्टो मिश्र उच्यते, लकाराश्च लका-  
रेण । मिश्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'इन्दात् परो  
यः श्रूयते' इति न्यायात् । ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मिश्रौ  
स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति । ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं  
चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति । तद् यथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ,  
लाविति ।

इदानीं ह्यक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकेकाक्षरवृत्त्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं  
दर्शयितुमाह—

समहत्तसंख्या = शुद्धाईसमहत्तसंख्या । विषमहत्तसंख्या—अईसमहत्तसंख्या = शुद्धविषम-  
संख्या । एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि ममाईसमविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम् ।

पिङ्गलसूत्रे तु "द्विकौ ग्लौविति" चतुर्भिः श्रुतैः श्रुतकारैः प्रस्ताराख्यं प्रत्ययमाह । एतेषां  
सुत्राणामर्थ उदाहरणेन विषदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः ।

१ । ग ।

२ । ल ।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्यपरि संख्याय्य तथोरन्तरे रेखां दद्यात् । ततः प्रथमभागे  
द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात् । ततः गुणनप्रधानुसारेण  
प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत् । एतेन चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

|             |                                                          |   |   |   |           |
|-------------|----------------------------------------------------------|---|---|---|-----------|
| प्रथमभागः   | $\left( \begin{array}{c} ग \\ ल \end{array} \right) + ग$ | } | - | { | १ । ग ग । |
| द्वितीयभागः | $\left( \begin{array}{c} ग \\ ल \end{array} \right) + ल$ |   |   |   | २ । ल ग । |
|             |                                                          |   |   |   | ३ । ग ल । |
|             |                                                          |   |   |   | ४ । ल ल । |

उक्तनियमेन ह्यक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय्य अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं  
द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-  
प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय्य चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो  
लभ्यते । एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः श्रेयाः ।

पृथग्ला मिश्राः ॥ २२ ॥

द्वयक्षरप्रस्तारस्य पूर्व्वन्यायेन द्विकं रेखाविभक्तं स्थापयित्वा तृतीयाक्षरस्थानेषु प्रथमावृत्तौ गकारा मिश्रा दातव्याः, द्वितीयावृत्तौ लकारा मिश्राः, ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति । पृथगिति विजातीयसंसर्गमाह । तेन प्रथमायामावृत्तौ न लकारप्रवेशः, द्वितीयायां न गकारस्य । एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक् ग्ला मिश्रा दातव्याः । इति चतुरक्षरप्रस्तारः । एवं तत्पूर्व्वकः पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्व्वकः षडक्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तारः । उष्णिगादीनामप्यैकैकाक्षरवृद्ध्या एवमेव न्यायः । तत्रेदं सूत्रं त्रयक्षरात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः ॥

२१ । पूर्व्ववृत्तकणित नियमानुसारेण ग ओ ल द्वै भागे स्थापित इहेल प्रथम भागेर द्वितीयाक्षर-स्थाने ग एवञ्च द्वितीय भागेर द्वितीयाक्षर स्थाने ल स्थापन करिते इहेवे । तदनन्तर प्रथम भागेर द्वितीयाक्षरस्थानञ्च गकारेण सहित प्रथम भाग मिश्रित करिले ग ग ओ ल ग एहे द्वै प्रकार इहेवे एवं द्वितीय भागेर द्वितीयाक्षरस्थानञ्च लकारेण सहित द्वितीय भाग मिश्रित करिले ग ल ओ ल ल एहे द्वै प्रकार इहेवे । सूत्रेणञ्च द्व्याक्षर प्रस्तार चारि प्रकार इहेवे । यथा—ग ग, ल ग, ग ल, ल ल । ( एहे सकल विषय टिप्पणीते

१ २ ३ ४

विशेषभावे प्रदर्शित इहेयाछे ) ।

२२ । पूर्व्ववृत्त द्व्याक्षर प्रस्तार द्वै भागे स्थापनपूर्व्वक प्रथम भागेर तृतीयाक्षर-स्थाने गकार प्रदान करिन्ना, ताहार सहित प्रथम भाग मिश्रित करिबे ; एवं द्वितीय भागेर तृतीयाक्षर-स्थाने लकार प्रदान करिन्ना ताहार सहित द्वितीयभाग मिश्रित करिबे । एहेरूपे ञ्चाट प्रकार त्र्याक्षर प्रस्तार सिद्ध इहेया थाके । प्रस्तार-विषये प्रथम भागेर शेषस्थित गकार द्वितीय भागेर मध्ये प्रवेश करिबे ना एवं द्वितीय भागेर शेषस्थित लकारञ्च प्रथमभागेर मध्ये प्रवेश करिबे ना ।—एहेरूप त्र्याक्षर प्रस्तार द्वै भागे स्थापनपूर्व्वक, प्रथम भागेर चतुर्थ अक्षरस्थाने गकार एवं द्वितीय भागेर चतुर्थ अक्षरस्थाने

## বসবস্বিকা: ॥ ২৩ ॥

এবং পূর্বোক্তে ত্র্যক্ষরপ্রস্তারে ষট্টী ত্রিকা জায়ন্তে, তে চ মকারাদয়ঃ শাস্ত্রাদৌ কথিতা এব । প্রদর্শনার্থম্ভেতৎ । তেন ষোড়শ চতুষ্কা দ্বাত্রিংশৎ পঞ্চকা ভবন্তি । এবং চতুঃষষ্টির্গায়ত্ৰীসমবৃত্তানি সৰ্ব্ব-গুৰ্ব্বাদিসৰ্ব্বলঘুন্তানি ভবন্তি । দ্বিগুণোত্তরমুষ্ণিগাদীনামিকৌকা-ক্ষরাধিক্যাৎ । বিস্ময়ার্থমিদং সূত্রং, প্রস্তারাৎ সংখ্যাপরিচ্ছিন্তে: ॥

## লঙ্ঘে ॥ ২৪ ॥

যদেবং বিজিহ্নাসিত গায়ত্র্যাং সমবৃত্তং ষষ্ঠং কৌটুশমিতি ? তদা তমেব ষট্‌সংখ্যাবিশেষমর্দয়েৎ, তস্মিন্নর্দীকৃতি লঘুরিকৌ লক্ষ্যতে, তং ভূমৌ বিন্যমেৎ । ইদানীমবশিষ্টা ত্রিসংখ্যা বিধমত্বাদর্দয়িতুং ন শক্যতে । তত্র কিং কর্তব্যমিত্যাহ—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে যোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে । এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার হইবে । পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার হইবে । একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার-সংখ্যা প্রদত্ত হইল, ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা । সপ্তাক্ষরাদি সম্বন্ধে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে ।

২৬। পূর্বোক্ত ত্র্যাক্ষর প্রস্তারে আটটি “ত্রিকা” ( মকারাদিগণ ) হইয়া থাকে । এই সকল “গণ” গ্রন্থারম্ভে “ধী শ্রীশ্রীম্” ইত্যাদি আটটি স্বত্রের দ্বারা স্বত্রকার বিবৃত করিয়াছেন । এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সৰ্ব্বশুৰ্ব্বাদি সৰ্ব্বলঘুস্ত ১৬টি চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টি পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সপ্তাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে ১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে । পূর্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান হয় বলিয়া এই স্বত্র স্পষ্টার্থ ।

২৪। গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কৌটুশ ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর লিখিত হইতেছে । প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

सैके ग् ॥ २५ ॥

अर्धं इत्यनुवर्त्तते । विषमसंख्यायामेकमधिकं निश्चिप्य ततोऽर्द्धयेत्, तत्रैको गकारो लभ्यते, तं पूर्वं लब्धाक्षकारात् परं स्थापयेत् । ततो द्विसंख्यावशिष्यते, पुनस्तामर्द्धयेत्, ततश्चैकलकारं दद्यात् । ततश्चैकसंख्यावशिष्यते, तत्र तावत् 'सैके गि'ति लक्षणमावर्त्तनीयं यावद् वृत्ताक्षराणि षट् पूर्यन्ते । एवं गायत्र्यां समवृत्तषष्ठं सिद्धम् । एवं संख्यान्तरेऽपि योज्यम् । उद्दिष्टवृत्तस्य संख्यापरिज्ञानार्थमाह—

प्रतिलोमगु[ग]णं द्विर्लाद्यम् ॥ २६ ॥

यस्य वृत्तस्य संख्यां जिज्ञासेत तद् भूमौ प्रस्तारयेत् । ततस्तस्यान्ते यो लकारः सजातोयापेक्षया तमादौ कृत्वा प्रातिलोम्येन द्विरावर्त्तयेत् । तत्र निराश्रयाया [निराकाराया] आवृत्तेरसम्भवात् प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसंख्या लभ्यते । ततश्चैकसंख्याङ्गमन्धलकारस्याधस्तात् स्थापयित्वा द्विगुणयेत्, ततस्तस्मादपनीय तत् पूर्वंस्य वर्णस्याधस्तान्निधाय पुनर्द्विगुणयेत् । पुनस्तदपि तत्पूर्वंस्य, एवं यावद्-

परे २ द्वारा अर्द्धकृत इत्येव लकार स्थापन करिबे । एथन देशिडेछि—अवशिष्टे संख्या वाडा रहिल, ताहा ३ अर्थां निमन संख्या ;—२ द्वारा भाजा नहे । सूत्रां कि कर्तव्य ? २५ सूत्रे ताहाई प्रकाश करा इहेतेछे ।

२६ । विमन संख्याते एक योग करिगा, ताहाके छेई भाग करिबे ; परे पूर्वं सूत्रे लक्ष लकारेन पर गकार स्थापन करिबे । ताहार पर अवशिष्टे २ संख्याके छेई भाग करिगा लकार स्थापन करिबे । एथन अवशिष्टे १ संख्यार सहित १ योग करिगा ताहाके छेई भागे विभक्त करिगा, गकार स्थापन करिबे । एहेरूपे षडक्षर पर्यन्त षडक्षर पूर्ण ना हय, ततक्षर अवशिष्टे विमन संख्या १-एर सहित १ योग करिगा ताहाके छेई भागे विभक्त करिगा, गकार स्थापन करिबे । सूत्रां षडक्षरछन्देन षष्ठेभेद "ल ग ल " "ग ग ग" हहेबे । अत्र ७ एहेरूप जानिबे ।

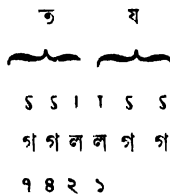


বৃহত্তাছরাণি প্রাতিলোম্যেন সমাপ্যন্তি । তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে  
 তাবতীয়ং 'তদ্বৃহত্ত'মিতি । তত্র বিশেষমাহ—

ততোऽপ্যেকং জজ্ঞাত ॥ ২৩ ॥

পূর্বাণি কর্ম্মাণি ক্রিয়মাণি যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপ্যন্তে  
 তদা তাং দ্বিগুণ্যিত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্যজিত, ততঃ পূর্বাণি  
 কর্ম্মা কুর্যাৎ । ততঃ পরিপূর্ণত্বাস্তদ্বৃহত্তসংখ্যা সিধ্যতি । প্রস্তারাৎ-  
 বিনা বৃহত্তসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ—

৩। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে  
 হইবে। যথা—মড়কর গায়ত্রীচ্ছন্দের "তল্পমধ্যা" নামক বৃত্ত ক'ত সংখ্যক ভেদের  
 অন্তর্গত ?—এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ "তল্পমধ্যা তৌ" সূত্রানুসারে তগণ যগণ  
 পাওয়া যায়—গণগুক্ত লক্ষণ যথা -



এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্য-  
 লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ সংখ্যাকে দ্বিগুণ  
 করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
 ২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্বের গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
 ৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে "একং জহ্যাৎ" সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
 তৎপূর্ব গকারের নিম্নে ৭ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪  
 +৭ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে, তাহা হইতেও "একং জহ্যাৎ" সূত্রানুসারে  
 ১ বাদ দিতে হইবে; সূত্রাৎ গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই ১৩ সংখ্যক  
 ভেদ হইবে। এইরূপ সর্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিজ্ঞার্থি-  
 বৃন্দের সুখবোধহেতু স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে। পূর্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-

द्विरर्द्धे ॥ २८ ॥

अपनीते इत्यध्याहारः । यदा जिज्ञासेत षडक्षरे च्छन्दसि कति वृत्तानि भवन्तीति ? तदा तां छन्दोऽक्षरसंख्यां भूमौ स्थापयित्वा ततोर्द्धमपनयेत् । तस्मिन्नपनीते द्वौ लभ्यते । ततस्तां द्विसंख्यां भूमौ पृथक् प्रस्तारयेत् । ततः शेषास्त्रयोऽक्षरसंख्यायां भवन्ति । तेषामर्द्धयितुमशक्यत्वात् किं कर्त्तव्यमित्याह—

रूपे शून्यम् ॥ २९ ॥

विषमसंख्यातो रूपमपनयेत्, तस्मिन्नपनीते शून्यं लभ्यते । तत् पूर्व्वलम्बाया द्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत्, ततो द्विसंख्या अवशिष्यते, ततोर्द्धेऽपनीते पुनर्द्विसंख्या लभ्यते, तां शून्याधस्तात् स्थापयेत्, ततो रूपे शून्यं लभ्यते, तद्विसंख्याया अधस्तात् स्थापयेत् । ततः किं कर्त्तव्यमित्याह—

लकारेण अक्षःशान् हहेते शेष गकारेण अक्षःशान् पर्याप्त प्रतिलोमक्रमेण १ आदि संख्या द्विशुण करिणा स्थापन करिबे । परे समस्त संख्या गोग दिय़ा ताहा हहेते १ बाद दिलेई वृत्तसंख्या पांउगा बाइबे ।

२०।२२ । गडङ्कर छन्दे मनवृत्तसंख्या कत हइबे ? एउरूप प्रश्नेर उउतर २८।२९।३०।३१ । सूत्र द्वारा अक्षकार समाधान करितेछेन । गडङ्करछन्देण अक्षसंख्या ७, ऐ ७के छई भागे विभक्त करिणा, “द्विरर्द्धे” एई सूत्रानुसारे प्रथमार्द्धस्थाने २ संख्या धरिणा लईबे । ऐ २ संख्याके पृथक् भावे राखिबे । अपर गे अर्द्ध छिल, ताहार अक्षसंख्या ३, उः निमनसंख्या ; सूत्ररां भागयोग्य नहे । एखन ऐ ३ संख्या-मक्षके कि करिते छईबे—२२ सूत्र द्वारा ताहारई व्यावस्था हहेतेछे । विषम संख्या हहेते रूप अर्थां एक अपनयन करिबे, अर्थां वियोग करिबे । एक वियोग करिलेई “रूपे शून्यम्” सूत्रानुसारे शून्य धरिणा लईते हइबे । एई शून्यके पूर्व्वशून्यरूप २ संख्यां निम्ने स्थापन करिबे । ये विषम संख्या ३ हहेते “रूपे शून्यम्” सूत्रानुसारे १ बाद दिय़ा शून्य धरा हइयाछिल,—सेई तिन संख्यां २ अवशिष्ट आछे । एई २ संख्याके छई भागे विभक्त करिणा प्रथम भागेण मस्थाने “द्विरर्द्धे” सूत्रानुसारे २ लाभ हईल ।

द्विः शून्ये ॥ ३० ॥

शून्यस्थाने द्विरावृत्तिं कुर्यात् । तत्र निराकाराया आवृत्ते-  
रसम्भवात् प्रथमातिक्रमे कारणाभावादेकसंख्या लभ्यते, तां शून्यस्थानं  
स्थापयित्वा द्विगुणयेत् । ततो द्वौ भवतः । तस्योपरिष्ठादर्द्धस्थानं  
द्विसंख्याङ्कम्, तदपनीय तस्य स्थाने तं द्विसंख्याङ्कं स्थापयेत् ॥ अन-  
न्तरमिदं कर्त्तव्यमित्याह—

तावद्वे तद्गुणितम् ॥ ३१ ॥

यदर्द्धस्थाने स्थितं संख्याजातं तत्तावद् गुणितं कुर्यात् । एतदुक्तं  
भवति,—स्वसंख्ययैव गुणयितव्यमिति । ततो द्वौ द्वाभ्यां गुणितौ  
चत्वारो भवन्ति । तेषामुपरिष्ठाच्छून्यस्थानं,—तत्र तानारोपयेत् ।  
अनन्तरं द्विः शून्य इति द्विगुणिता अष्टौ भवन्ति, तानप्यर्द्धस्थाने  
निधाय तावद् गुणितान् कुर्यात् । ततोऽष्टावष्टाभिर्गुणिताश्चतुःषष्टि-  
र्भवन्ति गायत्रीसमवृत्तानि । अनेनैव न्यायेनाष्टाविंशत्यधिकशत-  
मुष्णिहः । षट्पञ्चाशदधिके द्वे शते अनुष्टुभः । द्वादशोत्तराणि पञ्च-  
शतानि वृहत्याः । चतुर्विंशत्यधिकं सहस्रं षड्ङ्क्तैः । अष्टचत्वारिंशद-  
धिके द्वे सहस्रे त्रिष्टुभः । षस्रत्रत्यधिकानि चत्वारि सहस्राणि  
जगत्याः । एवमतिच्छन्दसां गायत्र्यादिकृत्यादोनाञ्च द्रष्टव्यम् ॥

এই ছইকে ২ সংখ্যার নিম্নে যে শূণ্য স্থাপন করা হইয়াছিল,—সেই শূণ্যের নিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে। এখন অবশিষ্ট আছে ১ এই ১ বিষয় সংখ্যা; সূত্র১৫  
“রূপে শূণ্য” স্বত্রানুসারে ১ বাদ দেওয়ায় শূণ্যলাভ লইল। এই শূণ্য সর্বনিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে। অতঃপর যাহা কর্তব্য, ৩০ ও ৩১ স্বত্রের অনুবাদে  
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে।

৩০।৩১। শূণ্যের গুণ হয় না বলিয়া তাহার স্থানে ল ধরিয়া লইতে  
হইবে। সর্বাধঃস্থিত শূণ্য-স্থানে ১ সংখ্যা স্থাপন করিয়া,—“দ্বিঃ শূণ্যে”  
এই স্বত্রানুসারে তাহাকে ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $1 \times 2 = 2$ । এই  
২ সংখ্যাকে তদূর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া—“তাবদর্দ্ধে তদগুণিতং” এই স্বত্রানু-

द्विद्वीनं तदन्तानाम् ॥ ३२ ॥

गायत्र्यादिवृत्तसंख्याजातं द्विगुणीकृत्य द्वाभ्यामूनं कुर्यात्, तत् तदन्तानां परिमाणं भवति, यस्य छन्दसः संख्या द्विगुणिता तत्पर्यन्तानां पूर्वेषामेकाक्षरप्रभृतीनां वृत्तसंख्या भवतीत्यर्थः ॥

सारे २ संख्या द्वारा गुण करिबे, अर्थात्  $२ \times २ = ४$  । এই ४ সংখ্যাকে তড়পরিষ্ক শৃঙ্খলানে স্থাপন করিয়া “দ্বিঃ শৃঙ্খ” এই স্বত্রানুসারে পুনর্কার ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৪ \times ২ = ৮$  । এই ৮ সংখ্যাকে তড়পরিষ্কিত অর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৮ \times ৮ = ৬৪$  । এইরূপে উষ্ণিক্-  
ছন্দের ১২৮, অনুষ্টুভের ৩৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙ্ক্তি ১২০৪, ত্রিষ্টুভের ২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে। অত্র ৩ এইরূপে নির্ণয় করিতে হইবে।

এই স্থাপন-প্রকার অর্পের সচিত্র মিলাইবে।

২৮ ও ৩২ স্বত্রের স্থাপন—

৩০ ও ৩১ স্বত্রের স্থাপন—

প্রকার।

প্রকার।

অর্দ্ধস্থান— ২  
শৃঙ্খস্থান— ০  
অর্দ্ধস্থান— ২  
শৃঙ্খস্থান— ০

অর্দ্ধস্থান— ২,  $৮ \times ৮ = ৬৪$   
শৃঙ্খস্থান— ০,  $৪ \times ২ = ৮$   
অর্দ্ধস্থান— ২,  $২ \times ২ = ৪$   
শৃঙ্খস্থান— ০,  $১ \times ২ = ২$

৩২। একাক্ষরাদি বড়কর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগকল কত? এই প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাভ্যাজাত অঙ্কে বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিতে হইবে। এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে। সে ছন্দের সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, এনাকর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই ছন্দঃ পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে। যথা বড়কর বৃত্তসংখ্যা  $৬৪ \times ২ = ১২৮ - ২ = ১২৬$  একাক্ষর হইতে বড়কর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত-সংখ্যা এইরূপ সর্বত্র।

ପରେଣ ପୂର୍ଣ୍ଣମ୍ ॥ ୩୩ ॥

ତଦେତଚ୍ଛନ୍ଦୋତ୍ତତ୍ତସଂଖ୍ୟାଜାତଂ, ଦ୍ଵିଗୁଣିତଂ ପୂର୍ଣ୍ଣମିବ ସ୍ଥାପୟିତବ୍ୟଂ ନ ଜ୍ଞାନମ୍ । ପରେ ଛନ୍ଦଃସି ଜିଜ୍ଞାସିତେ ତତ୍ ସଂଖ୍ୟାଜାତଂ ଦ୍ଵିଗୁଣିତଂ ପରସ୍ୟ ଛନ୍ଦଃସୋ ଉତ୍ତାନାଂ ସଂଖ୍ୟା ଭବତି । ତଦ୍ ଯଥା—ଚତୁଃଷ୍ଟିର୍ଗାୟତ୍ତ୍ରିସମ-  
 ଉତ୍ତାନାଂ ସଂଖ୍ୟା ଦ୍ଵିଗୁଣିତା ସତୀ ପରସ୍ୟା ଉଷ୍ଠିହଃ ସମତ୍ତତ୍ତସଂଖ୍ୟାଷ୍ଟାବିଂଶ-  
 ତ୍ୟଧିକଶତଂ ଭବତି ॥

ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣାମିତି ॥ ୩୪ ॥

ଏନେନ ଏକହ୍ରାଦିଲଘୁକ୍ରିୟାସିଦ୍ଧ୍ୟର୍ଥଂ ଯାବଦଭିମତଂ ପ୍ରଥମପ୍ରସ୍ତାରବତ୍ ମେରୁପ୍ରସ୍ତାରଂ ଦର୍ଶୟତି । ଉପରିଷ୍ଠାଦିକଂ ଚତୁରସ୍ରକୋଷଠଂ ଲିଖିତ୍ବା ତସ୍ୟା-  
 ଽଧସ୍ତାଦୁଭୟତୋଽର୍ଦ୍ଧେନିମ୍ନାନ୍ତଂ କୋଷ୍ଠକଦ୍ଵୟଂ ଲିଖିତ୍, ତସ୍ୟାପ୍ୟଧସ୍ତାଚ୍ଚର୍ଯଂ,  
 ତସ୍ୟାପ୍ୟଧସ୍ତାଚ୍ଚତୁଷ୍ଟୟମିବଂ ଯାବଦଭିମତଂ ସ୍ଥାନମିତି ମେରୁପ୍ରସ୍ତାରଃ ।

ବର୍ଗମେରୁଃ ।

|                          |   |   |       |       |       |        |        |        |         |         |
|--------------------------|---|---|-------|-------|-------|--------|--------|--------|---------|---------|
|                          | ୧ |   |       |       |       |        |        |        |         |         |
| एकाक्षरस्य प्रस्तारः ... | ୧ | ୧ | ... ୨ |       |       |        |        |        |         |         |
| द्व्यक्षरस्य ..          | ୧ | ୨ | ୧     | ... ୪ |       |        |        |        |         |         |
| त्र्यक्षरस्य ..          | ୧ | ୩ | ୩     | ୧     | ... ୮ |        |        |        |         |         |
| चतुरक्षरस्य ..           | ୧ | ୪ | ୬     | ୪     | ୧     | ... ୧୬ |        |        |         |         |
| पञ्चाक्षरस्य ..          | ୧ | ୫ | ୧୦    | ୧୦    | ୫     | ୧      | ... ୩୨ |        |         |         |
| षडक्षरस्य ..             | ୧ | ୬ | ୧୫    | ୨୦    | ୧୫    | ୬      | ୧      | ... ୬୪ |         |         |
| सप्ताक्षरस्य             | ୧ | ୭ | ୨୧    | ୩୫    | ୩୫    | ୨୧     | ୭      | ୧      | ... ୧୨୮ |         |
| अष्टाक्षरस्य             | ୧ | ୮ | ୨୮    | ୫୬    | ୭୦    | ୫୬     | ୨୮     | ୮      | ୧       | ... ୨୫୬ |

୩୩ । ଓକ୍ତିକ୍ ଛନ୍ଦେର ସମବୃତ୍ତସଂଖ୍ୟା କତ ? ଏହିରୂପ ପ୍ରଶ୍ନେର ଉତ୍ତର ।—ତତ୍-  
 ପୂର୍ବବର୍ତ୍ତୀ ଷଡ଼କ୍ଷର ଗାୟତ୍ରିଛନ୍ଦେର ସମବୃତ୍ତ ସଂଖ୍ୟାକେ ୨ ଦ୍ଵାରା ଗୁଣ କରିତେ ଛଡ଼ିବେ ।

तस्य प्रथमे कोष्ठे एकसंख्यां व्यवस्थाप्य लक्षणमिदं प्रवर्त्तयेत् । तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावुभयोः कोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात् । तत-  
स्तृतीयायां पङ्क्तौ पर्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं दद्यात् । मध्यम-  
कोष्ठे तूपरिकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं निवेशयेदिति पूर्णशब्दार्थः ।  
चतुर्थ्यां पङ्क्तावपि पर्यन्तकोष्ठयोरेकैकमङ्कं स्थापयेत् । मध्यम-  
कोष्ठयोस्तु परकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य पूर्णं तिसंख्यारूपं स्थापयेत् ।  
उत्तरत्राप्येवमेव न्यासः ।

तत्र द्विकोष्ठायां पङ्क्तावेकाक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं सर्व-  
गुरु एकं सर्वलघु वृत्तं भवति । तृतीयायां पङ्क्तौ द्व्यक्षरस्य  
प्रस्तारः । तत्रैकं सर्वगुरु द्वि एकलघुनी एकं सर्वलघुति कोष्ठ-  
क्रमेण वृत्तानि भवन्ति । चतुर्थ्यां पङ्क्तौ त्र्यक्षरस्य प्रस्तारः । तत्रैकं

এই স্থলে পূর্ববৎ ২ বাদ দিতে হইবে না । যথা—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্ত-  
সংখ্যা ৬৪ । এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উষ্ণিকচ্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা  
হইবে । একরূপ সর্বত্র ।

৩৪ । সম্প্রতি সূত্রকার—“একদ্বাদশলঘুক্ৰিয়াসিদ্ধার্থ” প্রথম প্রস্তারবৎ  
“মেরুপ্রস্তার” প্রদর্শন করিতেছেন । সর্বোপরি চতুরস্র কোষ্ঠ লিখিয়া  
তাহার নিম্নে উভয় পাশ্বে অক্ষনিজ্ঞাস্ত কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে । তাহার নিম্নে  
তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরু-  
প্রস্তারের জন্ত প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে । প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন  
করিবে । দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া  
মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে । চতুর্থ পঙ্ক্তির  
প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে । মধ্যম  
প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে । উত্তরত্রয়  
এইরূপ অঙ্কবিজ্ঞাস করিবে । অঙ্কবিজ্ঞাস-প্রণালী বর্ণমেরুস্থাপন-প্রণালীতে  
দেখিতে পাঠিবে । বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত  
হইয়াছে । একটি সর্বগুরু, এবং একটি সর্বলঘু হইবে । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে দ্ব্যক্ষর  
প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে । একটি সর্বগুরু, একটি সর্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু

सर्व्वगुरु त्रीणि एकलघुनि त्रीनि द्विलघुनि एकं सर्व्वलघु । तथा  
पञ्चमादिपङ्क्तावपि सर्व्वगुर्ब्बादिसर्व्वलघुन्तमेकद्वयादि लघु द्रष्टव्य-  
मिति । षष्ठप्रत्ययोऽध्वपरिच्छित्तिरित्येके\* । साऽल्पत्वात् पुरुषेच्छानु-  
विधायित्वेनानियतत्वाच्च, नोक्तः † एवं प्रत्ययसमासः समासः ॥

पिङ्गलाचार्य्यरचिते छन्दःशास्त्रे हलायुधः ।

मृतसञ्जीवनीं नाम वृत्तिं निर्म्मितवानिमाम् ॥

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ मृतसञ्जीवनीनाम्न्या-

मष्टमोऽध्यायः समाप्तः ॥ ८

समाप्तस्वायं ग्रन्थः ।

ओं तत्सत् ।

विशिष्टं इहैवे । चतुर्थं पङ्क्तिं ज्ञानं प्रस्तारं प्रदर्शितं इहैराह । एकं  
सर्व्वगुरु, एकं सर्व्वलघु, तिनं एकलघु ७ तिनं द्विलघु इहैवे । एहेरूपं पञ्च-  
मादि पङ्क्तिं सर्व्वगुरु सर्व्वलघु, एकद्वयादिलघु पुरुषोक्तं प्रस्तारास्तुसारे देशिना  
लहैवे । प्रस्तारास्तुर्गतं षष्ठं प्रतायेरं नानं अक्षरयोगं । अप्रयोजनीयता-विधायं सूत्र-  
कारं किंवा वृत्तिकारं केहै एतत्समये किहै प्रदर्शनं करेन नहै ।

\* तथाच भट्टकेदारः—संख्यैव द्विगुणैकोना सन्निरध्वा प्रकीर्णितः । वनस्याङ्गुलिकी  
व्याप्तिसधः कुर्यादद्याङ्गुलीम् ॥ इत्यध्वलच्छन्दम् ।

† सूत्रकारेण परित्यक्तमपि मातायां प्रकारादिकं परमोपयोगितया संश्लेषं प्रदर्शयति—

अथ माताप्रसारः ।

तत्र प्रथमपङ्क्तौ स्याद् गुरुपादस्तु पूर्व्ववत् ।

द्वितीयपङ्क्तौ प्रथमादधो लघ्वो लघुगुरुः ॥

यद्योपरि तथा त्रिषो मूलस्थाने लघुं न्यसेत् ।

तृतीयादिषु पङ्क्तिष्वध्ववर्भव गुरोरधः ॥

लघुं न्यस्यावशिष्टानु पूर्व्ववत् परिकीर्णितम् ॥

न्युने मातावयं देयं तस्मिन्नादौ गुरुर्हयोः ।

कलयोः स्यात्तथा पूर्व्वं लघुर्हयो भवेत्ततः ॥

चतुर्थपङ्क्तावप्येवं पञ्चम्यानु गुरोरधः ।

लघुद्वयं लिखेत् पूर्वं शिष्टन्तूपरिवद्भवेत् ॥  
 एवं सर्वत्र त्रिञ्चैः कलाप्रसार उत्तमः ।  
 तेन द्विगुरुपादस्य पञ्च मेदा भवन्त्यमी ।  
 सर्वान्तमध्यादिगुरुश्चतुर्लघुगणाः स्युः ताः ॥

अथ मातानष्टम् ।

संख्याप्येह पृथक् मातास्त्वव चाङ्गान् समालिखेत् ।  
 एकद्वारुद्धतृतीयाङ्गानामावातये क्रमात् ॥  
 ततः पूर्व्वद्वयोन्मिग्नानन्तं पृष्टाङ्गलोपनम् ।  
 पूर्व्वपूर्व्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत् ॥  
 यस्य यस्य भवेत्लोपस्तदधो गुरुता भवेत् ।  
 परमावातयेऽन्यन्तमावानष्टं वदेत् सुधीः ॥

यथा चतुष्कलप्रस्तारं द्वितीयः कौटुम्भं भवेदिति प्रश्नं चतस्रः कलाः पृथक् ख्याप्यास्तासु  
 प्रथमायामेकोऽङ्गो देयो द्वितीयायां द्वारुद्धः । एकारं द्वारुद्धाविकीकृत्य जातस्त्रारुद्धतृतीयायां  
 द्वारुद्धद्वारुद्धाविकीकृत्य जातः पञ्चारुद्धचतुर्थ्याम् ।

१ २ ३ ४

( १ । १ । १ । १ ) पृष्टाङ्गमन्तिमकलोपर्यङ्के लोपयेत्, तत्रावशिष्टे पूर्व्वपूर्वाङ्कं यथा-  
 सम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्गस्य लोपस्तदधस्तनमात्रा परमातया सहितः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीय-  
 भेदप्रश्ने अन्तिमपञ्चमेऽङ्के पृष्टं द्वारुद्धं विलोप्यावशिष्टं त्रारुद्धं पूर्व्वद्वारुद्धं विलोपयेत् । एवञ्च  
 तृतीयचतुर्थकलोपर्यङ्कयोर्लुप्तत्वान् तदधःकृन्नावयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (॥५) द्वितीयो भेदः

अथ मातोद्दिष्टम् ।

उद्दिष्टे नष्टवन्नस्यान्मात्राणां स्थापनं पृथक् ।  
 उद्दिष्टमप्रस्तारं लिखित्वोपरि विन्यसेत् ॥  
 कलयोरामयोरैकद्वारुद्धावन्यकलासु च ।  
 पूर्व्वपूर्व्वद्वयोन्मिग्नानङ्गानय गुरुपरि ।  
 अङ्कं प्रथममात्राया अपरस्यास्त्वधो गुरोः ॥  
 असंकरार्थमङ्गानाम्कीकृत्य गुरुर्हं गात् ।  
 अङ्गानप्रचयेदन्वेषे शिष्टन्तुद्दिष्टसुच्यते ॥

चतुष्कलाप्रस्तारे आदिगुरुः कश्चिन् स्थानेऽकीति प्रश्ने न्यासः ( १ २ ३ ४ ) । अत्र गुरु-  
 शिरस्य एकारुद्धोऽन्तिमकलोपरिस्थे पञ्चारुद्धेऽपनेयः तथा सति तत्रावशिष्टाश्चत्वार इति चतुर्थमादि-  
 गुरु—( ५ । १ ) स्थानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र त्रिञ्चैम् ॥



अथ मात्रामेरुः ।

एकाधिककोष्ठानां हे हे पङ्क्तौ समे कार्ये । तासामन्तिमकोष्ठेकाङ्कं पूर्वभागे तु एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपङ्क्ते पूर्वयुष्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्, आद्याङ्केन तदीयैः शीर्षाङ्कैर्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयत्, पङ्क्तौ समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपह्राय । उपरिस्थाङ्केस्तदुपरिसंस्थैर्वामस्थितैरङ्कैश्चात्रामेरुयं प्रोक्तः पूर्वोक्तफलभागिति । अतैककलस्य हेदाभावान्मीरुर्नास्ति द्विकलमारभ्य मेरुः कार्यः । तत्र द्विकलद्विकलयोर्द्विकोष्ठात्मको मेरुः, प्रथमो द्विकलमेरुस्य विषमकोष्ठत्वादाद्यन्तयोरेकेकाङ्कं द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन द्वाङ्केन पूरणम्, एषं सर्वत्र विषमेषु एकविपश्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरेकाङ्कं समेषु द्विचतुःषडष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमेकीकृत्य तेन पूरणम् ।

अथ चक्रम् ।

|   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|
| । | १ | । | १  | । |   |   |
| । | २ | । | १  | । |   |   |
| । | १ | । | ३  | । | १ | । |
| । | ३ | । | ४  | । | १ | । |
| । | १ | । | ६  | । | ५ | । |
| । | ४ | । | १० | । | १ | । |



# पिङ्गलचन्द्रः-सूत्र



## भाषाटीका

### प्रथम अध्याय

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रबनानेवाले परिडित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ है। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त मसे त तक कुल आठ गण हैं। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहयति हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी “म” संज्ञा जानो। अर्थात् जहांपर म देखोगे वहांपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें ‘धी’ ‘श्री’ ‘स्त्री’ तीनो अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके ज्ञापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। धी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे ( १५वे सूत्रमें ) बताया जायगा। “विद्यु-न्माला मौ गौ” इत्यादि सूत्रमें, ‘म’ संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (S) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीन वर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंके नाम 'य' । अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये । 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' 'ज्ञाका' प्रयोजन होता है ।

३। जिस तीन वर्णोंका मध्य वर्ण ही लघु ( आदि और अन्तका अक्षर गुरु ) उन तीन वर्णोंका "र" कहते हैं । "स्त्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु ( अर्थात् आदि और मध्यवर्ण लघु, केवल शेष अक्षर गुरु ) तीन वर्णोंको 'स' कहते हैं । "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु ( अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु ) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं । "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलोमें "त" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

६। मध्यगुरु ( अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु ) तीन वर्णोंको "ज" कहते हैं । "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु, इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते हैं । "चित्तपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है ।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते हैं । "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

९। गृ यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघुवर्णका परिचायक हुआ है । एक लघुवर्णको 'ल' कहते हैं । यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः” इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णकी लघु संज्ञा की गयी। “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णकी ‘ग’ गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई, “गावन्त आपीढ” इत्यादि सूत्रमें ‘ग’ संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, ( कवर्ग ) उपध्मानीय वर्णके लघु पूर्व वर्णकी गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णकी “ज” अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्यन्त “ग्लो” इस वर्णका अधिकार होगा जैसे “आसुरी पञ्चदश”, २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। “तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकार-वशाद्गुरुणि लघूनि च” इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थों में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस हो अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

## द्वितीय अध्याय

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यन्त “छन्दः” यह अधि-  
कृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक “गायत्री” छन्दका अधिकार  
होगा, अर्थात् “तान्युष्णिक्” इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण  
छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको दैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक्  
प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आपीं, दैवी, आसुरी, प्राजा-  
पत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस  
प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके  
लिये ( १० पृ० ) मण्डल दिया गया हैं। उसके बनानेकी रीति  
यह हैं यथा—चतुरङ्ग ( सतरञ्च ) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४  
चौपट कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके  
प्रथम कोष्ठमें आपीं यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें  
क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, त्रिष्टुप्,  
जगती छन्दका नाम लिखी। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे  
“दैवी” शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क  
वैठाओ।

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्वोक्त  
मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें “आसुरी” यह नाम लिखकर  
द्वितीय घरमें १५ अक्षर वैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते हैं।  
पूर्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें “प्राजापत्या” यह नाम  
लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क वैठाओ।

६। वेदोक्त षडक्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलकी पञ्चम पंक्तिके घरमें “याजुषी” यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साम्नो गायत्री हैं। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें “साम्नी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको आर्ची कहते हैं। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें “आर्ची” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरसे अष्टम घर पर्यन्त वैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नो गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरसे १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे आर्ची गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी, अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्ची गायत्री की १८ संख्या है। वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३० सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार कि संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री कि संख्या हैं ८, अतएव ४ से बढ़ती हुई तृतीय घरमें वैठेगी १२, चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें वैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं है, वे ( अर्थात् देवी, याजुषी ) एक एक को संख्यासे बढ़ती

हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जो दैवी गायत्री की संख्या हैं १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह चढ़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक को संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकी तरह उष्णिक्, आदि कोभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुप् एकत्रित होकर ४६ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुप् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुप् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मंडलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें “ब्राह्मी” यह नाम लिखकर द्वितीय

घरमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टममें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा ।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्षी गायत्री होगी । एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुम् एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुम् होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और वृहती एकत्रित होकर २६ अक्षरोंमें एक आर्षी वृहती ; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरोंमें एक आर्षी जगती होगी । उस मंडलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें “आर्षी” यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४० सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा । इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मंडल होगी वह मंडल पिछाड़ि ( १० पृः ) दीखा दिया है । यह मंडल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है ।



## तृतीय अध्याय

१। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पाद” यह ही अधिकृत होगा।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, यहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे (“तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे “तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे।

४। जहांपर जगतीका पाद ग्रथित होगा वहांपर द्वादशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र।

७। पूर्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप्छन्दः होता है।

८। षडक्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आपीं गायत्री छन्द होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्दः होता है।

१० । उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको "पादनिचृत्" कहते हैं । प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही है ।

११ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दुसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते हैं, उस त्रिपाद गायत्रीको "अतिपादनिचृत्" कहते हैं ।

१२ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ६ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको "नागी" कहते हैं ।

१३ । जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ६ अक्षर हैं, उस गायत्रीको "वाराही" कहते हैं ।

१४ । जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको "वर्द्धमाना गायत्री" कहते हैं ।

१५ । जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर हैं, उस छन्दको "प्रतिष्ठा गायत्री" कहते हैं ।

१६ । जगती छन्दका एकपाद ( द्वादशाक्षर ) एवं गायत्री छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से "द्विपाद्विराट्" नामक गायत्री छन्द होता है ।

१७ । त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें ( अर्थात् एकादशाक्षर तिन-पादको ) "त्रिपाद्विराट् गायत्री" छन्द कहते हैं ।

( यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ )

१८ । जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दको ही "उष्णिक्" कहते हैं । उस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं है । केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान है ।

१६। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्की “ककुम्” संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “पुर उष्णिक्” कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “परोष्णिक्” कहते हैं।

२२। समाक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

( उष्णिकका अधिकार समाप्त )

२३। अष्टाक्षर चतुष्पाद की “अनुष्टुप्” संज्ञा होते हैं।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दो पाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी ‘अनुष्टुप्’ होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टाक्षर, इस द्विविध छन्दको भी “अनुष्टुप्” ही कहते हैं।

( अनुष्टुभका अधिकार समाप्त )

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर उस छन्दको “वृहती” कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४थ पाद अष्टाक्षर, उस वृहती छन्दका “पथ्या” संज्ञा होती है।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “न्यङ्कुसारिणी वृहती” कहते हैं।

२९। क्रोष्टुकि आचार्य्य इस “न्यङ्कुसारिणी वृहती”को ही “स्कन्धोप्रीवी” नामक छन्द कहा है।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही “उरोवृहती” कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्त्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन् छन्दको "उपरिष्ठात् वृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् वृहती" कहता हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ६ अक्षर होते हैं। पेसि जगह भी "वृहती" छन्द होता हैं।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "वृहती" कहते है।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महावृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डी नामके मुनि इम वृहतीको ही "सतोवृहती" कहते हैं।

( वृहती अधिकार समाप्त )

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "सतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "सतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आस्तार पंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

- ४४ । पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको "अक्षर-पंक्ति" कहते हैं ।
- ४५ । प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें ( अत्यशःपंक्ति ) नामक छन्द होता है । वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है ।
- ४६ । पञ्चाक्षर पांच पादमें "पदपंक्ति" छन्द होता है ।
- ४७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हो, उस छन्दको भी "पांच पद पदपंक्ति" कहते हैं ।
- ४८ । प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पांच पादमें "पथ्या" नामक "पंक्ति" होती है ।
- ४९ । अष्टाक्षर छह पादमें "जगती" नामक ( पंक्ति ) छन्द होता है ।
- ५० । ग्यारहवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पांच पादमें "ज्योतिष्मती" त्रिष्टुप् छन्द होता है ।
- ५१ । बारहवां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें "ज्योतिष्मती जगती" छन्द होता है ।
- ५२ । जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहवां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "जगतो" कहते हैं ।
- ५३ । जिसके पूर्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके ग्यारहवां अक्षर हो उसको "मध्यज्योति" नामक "त्रिष्टुप्" छन्द कहते हैं । एवं जिसके पूर्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको "मध्यज्योति" नामक "जगती" कहते हैं ।
- ५४ । जिसके पूर्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद

ग्यारहवां अक्षर, उसको “उपरिष्ठात् ज्योति” नामक त्रिष्टुप् कहते हैं। एवं जिसके पूर्वके चार-पाद आठ अक्षर, और शेषपाद वारहवां अक्षर हो, उसको “उपरिष्ठाज्ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं।

५५। पांच अक्षरके एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें “शङ्कुमती” नामक “गायत्री” छन्द होता है। पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये है। अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे “शङ्कुमती” नामक सो सो छन्द होता है।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्वके सब छन्दोंके “ककुम्मती” संज्ञा होती है।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” नाम है एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही “पिपीलिकामध्या” संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको “यवमध्या” कहते हैं, एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको “यवमध्या” संज्ञा होगी।

५९। चौबिस अक्षरकी गायत्रीमें तेइस अक्षर होनेसे “निचृत्” और पंचिस होनेसे ‘भूरिक्’ संज्ञा होती है। उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी ‘विराट्’ और ‘खराट्’ संज्ञा होती है।

६१। छव्विस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे ‘खराट्’

छन्द हो सकता हैं, एवं दो अक्षर कम करनेसे “विराट् उष्णिक्” छन्द भी हो सकता है। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक् का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भङ्गन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भङ्गन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे खरादि लिये जाते हैं।

६३। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्यन्त पूर्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होंगे। अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् खराट् संज्ञा ही भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज. ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद भेदेसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोल यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक और

बशिष्ठ भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंके पूर्वोक्त प्रकार सन्देहकी आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय-निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता है। यह ही देवतादि निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय है।

( तृतीय अध्याय समाप्त )

### चतुर्थ अध्याय

१। एकसौ (१०४)चार अक्षरोंमें “उत्कृति” नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अढतालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्ती पांच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानञ्चे अक्षरोंके नाम सङ्कृति, ६२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति शब्द स्वरूपमें ही अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्वमें धृति शब्द, अष्टि



शब्दके पूर्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७ । द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, ( अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा ) पूर्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे । इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ. और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुई । ७६ अक्षरके छन्दका नाम “अतिधृति”. ७२ अक्षरके छन्दका नाम “धृति”, ६८ अक्षरके छन्दका नाम “अत्यष्टि”. ६४ अक्षरके छन्दका नाम “अष्टि”. ६० अक्षरके छन्दका नाम “अतिशक्करी”, ५६ अक्षरके छन्दका नाम “शक्करी”. ५२ अक्षरके छन्दका नाम “अतिजगती” और ४८ अक्षरके छन्दका नाम “जगती” ।

८ । शास्त्रके शेष पर्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा । अर्थात् इस सूत्रसे बक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९ । गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्यन्त ये सब आर्या छन्द कहे गये हैं—( जैसे २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उष्णिक, ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर बृहती, ४० अक्षर पंक्ति. ४४ अक्षर त्रिष्टुप् ) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१० । प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागकी पाद कहते हैं । जैसे—चौविंश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११ । न्यनाधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दकी—समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । उद्गतादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादको व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद की व्यवस्था होगी ।

१२। चार लघु वर्णके "गण" संज्ञा होती हैं। आट्य्यालक्षण-सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (।५) से, किसी किसी जगह मध्यवर्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।५।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (५।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देशके लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थहि करना पडा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आट्य्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र विभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयार्द्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य आट्य्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आट्य्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं है।

१४। आट्य्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।५।) नहीं होंगे।

१६। आट्य्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।५।) ही होगा।

१७। कहीं पर आट्य्याछन्दका षष्ठ गण सर्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्तित होगा।

१६। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु होकर सप्तमगण सर्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्तित होगा।

२०। द्वितीयार्द्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्तित होगा।

२१। द्वितीयार्द्ध का षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुआ ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तिन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्याके “पथ्या” कहते हैं ।

२३ । जिस आर्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तिन गणोंसे पाद समाप्ति न ही, उस आर्याको “विपुला” कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तिन प्रकार हैं । उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके ( लघु वर्णके ) मध्यवर्ती होकर मध्यगुरु ( १५१ ) होता है, उस आर्याको “चपला” कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्व भागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “मुखचपला” कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “जघनचपला” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दका उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्याकी “महाचपला” कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुरथ अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्वगुरु हो, उस आर्याको “गीति” कहते हैं ।

३६ । आर्याछन्दका प्रथमार्द्ध, जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको “उद्गीति” कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्याको “उपगीति” कहते हैं ।

३१। जिस छन्दका प्रथमाद्ध<sup>१</sup> और शेषाद्ध<sup>१</sup> आठ आठ गणद्वारा निबद्ध हो, उसको “आय्यागीति” कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोडश लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण ( 5।5 ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता हैं, उस छन्दको “वैतालीय” कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक “छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको “औपच्छन्दसक” कहते हैं।

३४। पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमे भगण ( 5।। ) और रगणके परवर्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको “आपातलिका” कहते हैं।

३५। पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषणब्दमें सम्भूते होंगे। अतएव वही शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहीं मिले। इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुज्ञात होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहीं प्रयुक्त होंगे। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई बाधा नहीं है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको “प्राच्यवृत्ति” वैतालीय छन्द कहते हैं। वह सूत्र ६८, ३६ और ३५के सूत्रके अपवादरूपसे कहा गया है।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उनको “उदीच्यवृत्ति” नामक वैतालीय छन्द कहते हैं।

२६। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको “प्रवृत्तक” वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सब पाद ही अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको “चारुहासिनी” कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सब पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको “अपरान्तिका” नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहीं, उसको “मात्रासमक” कहते हैं।

४३। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको “वानवासिका” नामक मात्रासमक कहते हैं।

४४। जिस मात्रासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहे, उसको “विश्लोक” नामक मात्रासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको “चित्रा” नामक मात्रासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णकी साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरु वर्णसे व्यवस्थित हो, उसको “उपचित्रा” कहते हैं।

४७। पूर्वोक्त पांच प्रकार छन्दोके बीचमें जिस जिस चारपाद छन्दोकी “पादाकुलक” कहते हैं।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके “गीत्यार्या” नामक जाति कहते हैं। पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दुसरिवार ल ग्रहण करके जानते हैं कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उस प्रकार नहीं होगा।

४९। वही गीत्यार्या यदि विपर्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वृत्तिस लघुवर्णों निबद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, तब उसको “शिखा” कहते हैं।

५०। शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्वभाग वृत्तिस लघुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेष भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध हो, उसका “ज्योतिः” नामक शिखा कहते हैं।

५१। जिस पूर्वभाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग वृत्तिस लघु वर्णोंसे निबद्ध हो, उसको नाम “सौम्या” शिखा कहते हैं।

५२। जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सबसहित उनत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार, उसका नाम “चूलिका”। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका “चूलिका-र्द्धमेकोनविंशदन्तेग”, इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते हैं, और उसके मत्में चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें ही उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार रहना चाहिये।

५३। अब गण-मात्रासे प्रथित सब छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता हैं। आर्या प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षरसंख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्भिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णकी

द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त । ४

### पञ्चम अध्याय

१। “वृत्त” शास्त्रसमामिपर्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमामिपर्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सब ही वृत्तछन्दो होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार सूत्रसे परवर्ती सब छन्दो ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तिन प्रकार है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद ही भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं। नामको अर्थ लेकर ही इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ “सम” शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या “तावत् कृत्वः कृतं” का अर्थ उसके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याको गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४को ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०९६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्द्धारित होती है। जैसे पूर्व कथित ४०६६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती हैं—१, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी त्रैसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०६६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—२, ६७, ७३, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको “समानी” कहते हैं। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुम् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको “समानी”, नामक छन्द कहते हैं। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको “नाराच” कहते हैं।

८। समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको “वितान” कहते हैं।

९। इस सूत्रको अधिकार सूत्र जानना। सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पादस्य” एवं इस अध्यायके विश सूत्रके पूर्व पर्यन्त “अनुष्टुभक्त” अधिकृत होगा।



१०। यह निषेध सूत्र । इस वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें सगण (।।५) और नगण (।।।) नहि देना होगा ।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें रगण (५।५) नहि देना होगा ।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें हैं—ऐसे दृष्टो त्रिकगणोंके बीचमें जो कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है ।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें यगण (।५५) रहना आवश्यक है ।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्धमें जगण (।५।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते हैं । यह १३ सूत्रका अपवाद है ।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत ( अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें छतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें जगण (।५।) विन्यस्त रहे, उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते हैं ।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें न (।।।) एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुम् वक्त्रको "चपला" कहते हैं ।

१७। यह अधिकार सूत्र है । जिन छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते हैं । उन्मिस सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा । पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगणकी आवश्यकता । विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता ; यह हि पथ्या और विपुलका भेद ।

१८। सैतवभाचाय्य कहते हैं—युक्पाद और अयुक् पादमें संवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा ।

१९। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुक्पादमें

चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध में यगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको “विपुला” कहते हैं।

२०। अनुष्टुभ्को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर बढ़नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें षोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विश अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको “पदचतुरूद्ध” कहते हैं। इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीर्घ कोई नियम नहि है।

२१। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तब उसको “आपीड” कहते हैं। शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सब वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकार अभिप्राय जानना।

२२। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको “प्रत्यापीड” कहते हैं। यहां पर भी पूर्ववत् सब वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना।

२३। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी “प्रत्यापीड” कहते हैं। जतएव प्रत्यापीड छन्द दो प्रकार हुआ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्यास हो तब पदचतुरूद्ध यथाक्रमसे “मञ्जरी” “लवली” और “अमृतधारा” भागसे कथित होता है। अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “मञ्जरी” आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “लवली”, एवं आदिपादके स्थानमें चतुथ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “अमृतधारा” नाम होगा। कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीडादि छन्दीके इस प्रकार पादविपर्यासेसेभी

मञ्जरी प्रभृति संज्ञा करते हैं। यहाँ हि पर पदचतुर्द्धाधिकार समाप्त हो गया है।

२५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण, और एक ह्रस्व वर्णोंसे कुल १० अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, सगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे कुल १० अक्षर, तृतीय पादमें भगण, नगण, यगण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे कुल ११ अक्षर, एवं चतुर्थ पादमें सगण, जगण, एकटो गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर हो उस वृत्तकी “उद्गता” कहते हैं। इससे इस प्रकार जानना चाहिये इस छन्दका आदि पाद द्वितीयपादके सहित एकतः अर्थात् विना विलम्बसे पढ़ना होगा।

२६। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथाक्रमसे रगण, नगण, भगण और एक दीर्घ वर्णसे कुल १० अक्षर एवं अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त होती उसको “सौरभक” कहते हैं।

२७। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथासंख्यासे दो नगण और दो सगण द्वारा कुल द्वादश अक्षर और अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गतालक्षणयुक्त हो, उसको “ललित” नामक छन्द कहते हैं।

२८। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे मगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरुवर्णोंसे कुल १४ चौद अक्षर, द्वितीय पादमें सगण, नगण, जगण, रगण और गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर, तृतीय पादमें दो नगण और सगणसे कुल ६ अक्षर एवं चतुर्थ पादमें तिन नगण, जगण और यगणद्वयसे १५ अक्षर होता है उसको “उपस्थित-प्रचुपित” नामक वृत्त कहते हैं। इस सूत्रमें “पृथगाद्यं” इस अंशसे उद्गता छन्दका “एकतः” अधिकार निवृत्त हुआ अर्थात् इस छन्दमें उद्गताकी तरह प्रथम पाद द्वितीय पादके साथ एकत्र नहि पड़ना होगा ॥

२९। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे दो नगण, एक सगण, नगण,

और सगनसे कुल १८ अक्षर एवं अन्य तिन पाद प्रदर्शित “उपस्थित-प्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसका “वर्द्धमान” नामक वृत्त कहते हैं।

३०। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण और रगणसे कुल ६ अक्षर एवं अन्य तिन पाद यथोक्त “उपस्थितप्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसको “शुद्धविराड् ऋषभ” नामक वृत्त कहते हैं।

३१। यह अधिकार सूत्र है। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “अर्द्ध” यह सूत्र अधिकृत होगा अर्थात् अतःपर अध्यायसमाप्तिपर्यन्त यो सब मूल करेंगे सवहि अर्द्धके लक्षण होंगे।

३२। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे कुल ११ अक्षर द्वितीय पादमें तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा १० अक्षर एवं ( समप्रविभागवाची अर्द्ध शब्द द्वारा ) द्वितीयार्द्ध और इस प्रकार अर्थात् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “उपचिन्नक” नामक वृत्त कहते हैं।

३३। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण द्वारा कुल १२ अक्षर, एवं पूर्ववत् तृतीयप्रथमपादके और चतुर्थ पाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “द्रुतमध्या” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें तिन भगण और दो दीर्घवर्ण रहे एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “वेगवती” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण, रगण, और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें मगण, सगण, जगण और दो

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्व्वत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थापाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको “भद्रविराट्” नामक छन्द कहते हैं ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्व्वत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थापाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “केतुमती” नामक छन्द कहते हैं ।

३७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्था पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको “आख्यानिकी” नामक छन्द कहते हैं ।

६८ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्था पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको “विपरीताख्यानिकी” कहते हैं । यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें हो पढना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तिन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण ; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्था पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम “हरिणस्रुता” वृत्त है ।

४० । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्था पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “अपरवक्त्” नामक छन्द कहते

है। यह छन्द वैतालीयके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण ; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “पुष्पिताग्रा” कहते हैं। यह छन्द “औपछन्दसिक” के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण ; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको “यवमती” नामक छन्द कहते हैं।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु कुल २६ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४र्थ पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “शिखा” नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिखाछन्दोक्त ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थापादके शिखा छन्दमें कहेहुवे २६ वर्ण हो, उसको “खञ्जा” नामक छन्द कहते हैं।

### षष्ठ अध्याय ।

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निबद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका ( अर्थात् यहां पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका ) नाम यति है। वृत्ति देखो।

२। जिसके ( गायत्रीछन्दके ) प्रत्येकपादमे तगण और यगण रहे, उसको "तनुमध्या" नामक छन्द कहते हैं।

३। जिसके ( उष्णिक्छन्दके ) प्रत्येक पादमें जगण, सगण और गकार रहे, उसको "कुमारललिता" छन्द कहते हैं।

४। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें भगण, तगण, लकार और गकार रहे, उसको "माणवकाक्रीडितक" छन्द कहते हैं।

५। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको "चित्तपदा" नाम वृत्त कहते हैं।

६। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दी भगण और दो गकार रहे, उसको "विद्युन्माला" नामक वृत्त कहते हैं।

७। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण और नगण एवं दो दीर्घ वर्ण रहे, उसको "हंसरुत" छन्द कहते हैं।

८। जिस छन्दके प्रतिपादमें दो नगण और मगण रहे, उसको "भुजगशिशुभृता" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और दो अक्षरों पर यति रहेगी।

९। जिस श्लोकके प्रतिपादमे रगण, नगण, और सगण रहे, उसको "हलमुखी" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें तीन और छय अक्षरोंमे यति रहेगी।

१०। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको "शुद्धविराट्" छन्द कहते हैं। इस छन्दका पादान्तमें यति होगी।

११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण और एक दीर्घवर्ण रहे उसको "पणव" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच पांच अक्षरोंमे यति होगी।

१२। जिस श्लोकके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और

एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “रुक्मवती” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यदि होगी।

१३। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “मयूरसारिणी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१४। जिस श्लोकको प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “मत्ता” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार अक्षर और छह अक्षरोंमें यति होगी।

१५। जिस छन्दको प्रतिपादमें तगण, दो जगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो, उसको “उपस्थिता” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें दो और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो तगण, एक जगण और दो दीर्घवर्णोंसे रचित हो, उसको “इन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दोंमें पादान्तमें यति होगी।

१७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, तगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे रचित हो, उसको “उपेन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दमें भी पादान्तमें यति का नियम है।

१८। जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकि लक्षणसे, कोई पाद उपेन्द्रवज्राकि लक्षणसे रचित हो, उसको “उपजाति” कहते हैं। इस प्रकार वंशस्थबिलके साथ इन्द्रवंशाका लक्षण और शालिनीकी साथ वातोर्मीकी लक्षण मिलनेसे भी “उपजाति” छन्द होता है। उपजाति नानाप्रकार की है। इन्द्रवज्रासे उपेन्द्रवज्राके मिलनेसे जो जाति होती है उसके भेदप्रस्तावानुसारसे चौदह प्रकारके हैं।

१९। जिस श्लोकका प्रतिपाद तीन भगण और दो दीर्घ



वर्णोंसे रचित हो, उसको “दोधक” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद भगण दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “शालिनी” कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “वातोर्मी” कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “भ्रमरविलसिता” कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको “रथोद्धता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णोंसे रचित हो, उसको “स्वागता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक सगण और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो, उसके “वृन्ता” छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको “श्येनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णोंसे रचित हो उसको “विलासिनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।

२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारी जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते हैं।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त करते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे उसको कुसुमविचित्रा' छन्द कहते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको 'तत' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको "चञ्चलाक्षिका" कहते हैं। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको 'भुजङ्ग-प्रयात' कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणी" वृत्त कहते हैं।

४०। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हो, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते हैं। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

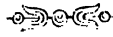
४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहे, उसको 'कान्तोत्पीडा' नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दी मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते हैं। इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहे' उसको "वाहिनी" नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहे' उसको 'नवमालिनी' नामक वृत्त कहते हैं।

## सप्तम अध्याय



\* अब एक एक अक्षरोकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंकी क्रम क्रमसे कहे जाते हैं ।

१। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “प्रहर्षिणी” कहते हैं । इसमें तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी ।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको ‘रूचिरा’ कहते हैं । इसमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “मत्तमयूर” नामक छन्द कहते हैं । इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “गौरी” नामक वृत्त कहते हैं ।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, मगण और दो गुरु रहा है, उसके “असम्बाधा” नामक वृत्त कहते हैं ।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके “अपराजिता” नामक छन्द कहते हैं । इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है ।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण एक लघु ओर एक गुरु रहा है, उसको “प्रहरणकलिता” नाम वृत्त कहते हैं । इस छन्दका भी सात अक्षरोंमें यति है ।

८। जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका “वसन्ततिलका” नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस “वसन्ततिलका” छन्दः काश्यप आचार्य्यका मतसे “सिंहोन्नता” कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको “उद्धर्षिणी” नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको ‘चन्द्रावर्त्ता’ कहते हैं।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमे यति होनेसे इसहीको ‘माला’ कहते हैं।

१३। जब इस ही “चन्द्रावर्त्ता” छन्दके आठ और सात अक्षरोंमे यति होगी, तब इसका नाम “मणिगुणनिकर” होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और दो यगण होंगे, उसको “मालिनी” छन्द कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमे भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको “ऋषभगजविलसित” नामक छन्द कहते हैं। इससे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, मगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको ‘हरिणी’ कहते हैं। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१७। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘पृथ्वी’ छन्द कहते हैं। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘वंशपत्रपतित’ नामक छन्द कहते हैं। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते हैं। इसमें छह और ग्यारह अक्षरोंमें यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेष्टिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहे, उसको "शार्दूलविक्रीडित" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नाम छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और छह अक्षरोंमें यति होती है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसे वीश अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहे, उसको 'स्रग्धरा' नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें दश और बारह अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण एक लकार और गकार रहे, उसको “मत्ताक्रीडा” नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती हैं।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको ‘तन्वी’ वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारहा अक्षरोंमें यति होती है।

२०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण, चार नगण और एक गुरु रहे, उसको “कौञ्चपदा” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच, पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको “भुजङ्गविजृम्भित” कहते हैं। इसमें ८।११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको “अपवाहक” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते हैं। जिसको प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहें, उसको ‘दण्डक’ नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरकी वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छावीश अक्षर उत्कृत्तिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताइस अक्षर होंगे। “दण्डको नौ रः” इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे ‘प्रस्तार’ कथित होगा।

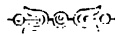
३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम ‘दण्डक’ उसको ‘चण्ड-वृष्टिप्रपात’ कहते हैं।

३४। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका “चण्डवृष्टिप्रपात” उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डवृष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका “प्रचित” नाम होगा, पहिले सब छन्दोकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है। अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तम अध्याय समाप्त । ७

## अष्टम अध्याय



१। इस छन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसको ‘गाथा’ नाम समझना चाहिये।

२। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हो, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम “कुङ्मल-दन्ती” है।

३। जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको ‘वरततु’ कहते हैं। इसका छह अक्षरोंमें यति होगी।

४। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसकी ‘जलधरमाला’ कहते हैं।

५। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको ‘गौरी’ वृत्त कहते हैं।

६। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको ‘ललना’ वृत्त कहते हैं।



७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमें यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते हैं।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहें, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'वरसुन्दरी' कहते हैं।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरमें यति हो, उसको 'कुटिला' कहते हैं।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शेलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसकी प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके वगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और

रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम “विबुध-प्रिया” कहते हैं ।

१७ । जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १०श अक्षरोंमें यति हो उसको ‘नाराचक’ कहते हैं ।

१८ । जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १६ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम ‘विस्मिता’ है ।

१९ । जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम “शशिवदना” । कोई कोई इसका नाम “पञ्चकावली” कहते हैं ।

२० । ग्रन्थकार “द्विकौ ग्लौ” इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते हैं । पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते हैं । यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये । द्वाक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और ऊपर नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये ; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो । फिर जो कुछ करना होगा ‘मिश्रौ च’ ( २१ ) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा ।

२१ । पूर्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा । तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा । एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा ।

अतएव द्वाक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, लग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्ववत् द्वाक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि पथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्वाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षडक्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षडक्षर पर्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाई है, वह समवृत्त-प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भी इस ही प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।



२३। पूर्वोक्त त्वाक्षर प्रस्तारमें आठ “त्रिका” (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंको सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें “धी, श्री, स्त्री, म्” इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्वगुर्वादिसर्वलघन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षडक्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारानुसार

२२८ समवृत्त संख्या होगी, पूर्वोक्त प्रस्तारके नियमानुसार प्रस्तार संख्याका ज्ञान होता है, इस लिये यह सूत्र स्पष्टार्थ है ।

२४ । गायत्री छन्दका समवृत्तान्तर्गत षष्ठ भेद कैसा है, इस प्रकारके प्रश्नका उत्तर लिखते हैं । प्रथमतः इस षष्ठ भेदसंख्या ६को २से भाग करो । फिर दोसे अर्द्धकृत होने पर लकार स्थापन करो । अब देखते हैं—अवशिष्ट संख्या जो रहि है, वह ३ अर्थात् विषम—संख्या, २ द्वारा भाग नहि करि जायगी । अतएव क्या करना चाहिये ? २५के सूत्रमें वहि स्पष्टरूपके कहते हैं ।

२५ । विषम संख्यामें एक योग करके, उसको दो भाग करो ; फिर पूर्व सूत्रमें लब्ध लकारके आगे लकार स्थापन करो । फिर अवशिष्ट दो संख्याको दो भाग करके लकार स्थापन करो । अब अवशिष्ट १ संख्याके साथ योग करके उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो, इस प्रकार यवतक षडक्षर पूर्ण नहीं तवतक अवशिष्ट विषम संख्याके साथ १ योग देकर उसको दो भागमें विभक्त करके गकार स्थापन करो । अतएव षडक्षर छन्दका षष्ठ भेद “ल ग ल ग ग ग” इस प्रकारका होगा । अन्यत्र भि ही नियम जानना ।

२६ । जिस वृत्तकी संख्या जानना हो उस वृत्तके गणस्थापन करने होंगे । जैसे षडक्षर गायत्री छन्दका “तनुमध्या” नामक वृत्त कितनी संख्याके अन्तर्गत है ? इस प्रकारके प्रश्नमें प्रथमतः “तनुमध्यात्यौ” इस सूत्रानुसारसे तगण और यगण मिलता है । गणयुक्त लक्षण यथा—

| त                                                                                            | य                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <br>५ ५ १ | <br>१ ५ ५ |
| ग ग ल                                                                                        | ल ग ग                                                                                        |
| ७ ४ २ १                                                                                      |                                                                                              |

अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १ + २ + ४ + ७ का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देना हीगा। अतएव ग ग ल ल ग ग वह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत् जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व सूत्रमें कहा हैं, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते हैं। पूर्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

२८—२९। षडक्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी ? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२९, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते हैं। षडक्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके “द्विरद्वे” इस सूत्रानुसार प्रथमाद्ध स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अद्वे संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा ? २९—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक वियोग करना।

एक वियोग करनेसे ही “रूपे शून्य” सूत्रानुसार शून्य घर लेनी होगी । इस शून्यको पूर्वसूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो । जो विषम संख्या ३से—“रूपे शून्यं” सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य घरी थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है । इस २ संख्याको दो भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें “द्विरद्धे” सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये । इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा । अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव “रूपे शून्यं” सूत्रानुसार १ बाद देनेसे शून्य लाभ हुई । इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा । इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०—३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा ।

३०—३१ । शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ घर लेना होगा । सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके “द्विः शून्ये” इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो,  $१ \times २ = २$  । इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके—“तावद्धे तद्गुणितं” इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात्  $२ \times २ = ४$  । इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, “द्विशून्ये” इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात्  $४ \times २ = ८$  । इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो  $८ \times ८ = ६४$  । इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुभ्की २५६ ; वृहतीकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुभ्की २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत्त संख्या होगी । अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा ।

इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ ।

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| २८।२६ सूत्रका स्थापन प्रकार | ३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार |
| अर्द्ध स्थान—२              | अर्द्ध स्थान—२, ८ + ८ = ६४  |
| शून्यस्थान—०                | शून्यस्थान—०, ४ + २ = ८     |
| अर्द्ध स्थान—२              | अर्द्ध स्थान—२, २ + २ = ४   |
| शून्यस्थान—०                | शून्यस्थान—०, १ + २ = २     |

एकाक्षरादि षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना हैं ?

इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्रीगादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अङ्कको द्विगुण करके, उससे दो बाद देना । इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है । जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो बाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्यन्त उतनी संख्या होगी । जैसे षडक्षर वृत्तकी संख्या  $६४ \times २ = १२८ - २ = १२६$ , से षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्या । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३३ । उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है ? इस प्रश्नका उत्तर ।—तत्पूर्ववत्तीं षडक्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा । यहांपर पूर्ववत् और दो बाद नहि होंगे । यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४ । इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक्, छन्दको समवृत्त संख्या होगी । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३४ । सम्प्रति सूत्रकार—“एकघ्रादिलघुक्रिया” सिद्धार्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह “मेरुप्रस्तार” दिखाते हैं । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो । उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो । प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो । तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दीनों कोष्ठोमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ । चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो । मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ । उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्कविन्यास करना । अङ्कविन्यासकी प्रणाला वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो । वर्णमेरुकी द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया हैं । एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु होगा । तृतीय पंक्तिमें द्वाक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे । चतुर्थपंक्तिमें त्राक्षर प्रस्तार दिखाया है । एक सर्वगुरु एक सर्वलघु और तीन द्विलघु होंगे । इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्वगुरु सर्वलघ्वन्त एक द्वादि लघु पूर्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना । प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग । इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाय है ।

अष्टम अध्याय समाप्त । ८



## शिशुपालवधम् ।

( राजसंस्करणम् )

मल्लिनाथकृतटीकासमालोचनाप्रभृतिसमेतम् । समालोचनायां कविपरिचयः, कविसमयनिर्णयः, काव्यवस्तु, अनुरूपश्लोकाश्चेति बहवो नूतनविषयाः सन्निवेशिताः, अस्य मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, शिशुपालवधस्य सर्व्वगतः प्रकृष्टमीदृशं संस्करणं प्रथमत इदमेव वहिर्गतमिति सहृदयानामनुभव एवात्र प्रमाणं भवतु । मूल्यं रूप्यकचतुष्टयम् ४) ।

## मालविकाग्निमित्तम् ।

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतम् काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्, सुवर्णाद्रवरञ्जितस्य संस्करणस्य मूल्यं साद्धं करूप्यकम् १॥) ।

## दशकुमारचरितम् ।

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृतगभीरार्थपूर्णजयाटीका-लङ्घ्यम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रभृतिभिश्च समेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं साद्धं करूप्यकम् १॥) ।

छात्रपुस्तकालय,

निवेदिता लेन, बाग्बाजार, कलकत्ता ।